

KEIO

Keio University



Vol. 45

[慶應カードニュース]
<https://www.keiocard.com/>

Card News



- P2-7 慶應義塾の国際化
- P8-10 慶應とスポーツ
日本のラグビーは
慶應から始まった
- P11-12 各種ご案内、新規協力店
- P13 くらさわのニューヨーク便り
- P14 コレギウム・ムジクム・
オペラプロジェクト2019
- P15 チケットプレゼント、
事務局からのご案内
- P16-18 鑑賞ご優待チケット
- P19 チケット申込書
- P20 慶應インフォメーション

慶應義塾の国際化を支える 国際センター

慶應義塾はほかの大学に先駆けて国際交流に取り組んできました。

2019年5月1日現在の留学生数は2,103名と、前年度に比べると195名増加しています。

活発な交流が行われているいま、国際センターの取り組みや今後について

国際センター所長を務める小尾晋之介理工学部教授にお話を伺いました。

世界大学ランキングでも、国際化が重要な評価基準になっていますが、慶應義塾大学では、このところ、海外からの留学生が急増しています。例えば、2014年は約1300人でしたが2019年は約2100人です。この間にどのような努力をされたのでしょうか？

英語で学位が取れるプログラムが学部・大学院ともに増えています。国際センターの努力としては、交換留学生に関する新規交流協定の締結と、協定校からの受け入れ学生数を増やしたことが挙げられます。また、短期プログラムの受け入れも積極的に行いました。韓

国、台湾、タイ、ベトナムなどで開かれた留学フェアでも、慶應義塾をアピールする機会がありました。

留学生約2100名はどのような人たちなのでしょう？

学部正規生が781名、大学院正規生が748名、その他が別科生、特別短期留学生等の非正規生となっています。特別短期留学生のうち、300名ほどが協定校からの交換留学生です。国・地域別でみると、中国からが4割ほどで一番多く、次いで韓国、台湾、フランス、アメリカ、ドイツ、インドネシアと続きます。英語だけで必要な単位を修得し卒業できる、湘南藤沢(SFC)のGIGAプログラムと経済学部のPEARLでは、入学定員は合わせて150人です。留学生が多いところでは、大学院ですが、日吉のメディアデザイン研究科などは50%を留学生が占めていて、公用語は英語と日本語です。また、2003年に設置された大学院理工学研究科先端科学技術国際コースでは英語のみで学位が取れます。いま、世界では、外国に留学しようという学生が急速に増えているのですね。その留学先の候補のひとつが日本だというふうに捉えています。



国際センター所長
小尾晋之介
理工学部教授

慶應義塾大学理工学部機械工学科卒業、慶應義塾大学大学院修士課程理工学研究科機械工学専攻修了。工学博士(ドイツ・Erlangen大学、流体工学)。現在、慶應義塾大学理工学部機械工学科教授。国際センター所長。研究分野は、乱流現象の予測、計測、制御をはじめとした流体運動

国際センターとは

1964年の設立後一貫して義塾の国際交流発展に貢献してきました。海外大学との交換留学制度の運営、春季・夏季の短期研修プログラム、英語で授業が行われる国際センター講座、日本語・日本文化教育センターとの総合的調整・推進、受け入れ留学生の生活支援(住居、奨学金など)などの諸事業を展開しています。

国際センター

<http://www.ic.keio.ac.jp/>





一方、もうひとつ国際化の評価にもカウントされる日本からの派遣留学生は2018年5月1日現在で約400人とやや少ない。これはなぜですか？

留学の必要性を強く感じる学生があまり多くはないからだと思います。ほかにも、学生総合センターの調査によれば、経済的な理由と語学力への不安が留学をためらう主な理由として挙げられています。

海外協定校は凄く充実していますね。

海外協定校は国際センターのWebサイトからみることが出来ます。交換留学は300校以上あるリストの中で「S=学生交換協定/Student Exchange」と記された協定校から受け入れています。

特に関係の深い大学はありますか？

韓国の延世大学、中国では上海の復旦大学、アメリカも沢山ありますが、なかでもセントルイスにあるワシ

ントン大学とは学長同士のお付き合いがあります。先方が世界中から厳選した35の奨学金プログラムの対象校に慶應義塾が入っており、医学部のインターン派遣なども受け入れてもらっています。

ところで、慶應義塾大学の海外での知名度、評価はいかがですか？

慶應は大学関係者の間では良く知られていますが、受験生やそのご家族となると今ひとつという印象です。例えば中国で名前のがる日本の大学といえば、早稲田、東大といったところでしょうか。面白いことに、中国では「ビリギャル」という映画のお陰で慶應義塾が有名になって、留学の人気の高まったという話もあります。また、経済誌でよくある「慶應vs早稲田」特集があると、韓国や台湾、中国で耳目を集めると言われています。そういうこともあるので、SNSの活用も含め積極的に情報発信していきたいと思っています。

国際センター所長の小尾先生から塾生へのメッセージをお伝えください。

社会に出れば国際的な視野が求められるような立場に就く人が多いと思うので、在学中に様々な可能性にチャレンジしてほしいと思います。

国際センターの今後の活動目標を教えてください。

留学生の数は増えてきましたので、質の向上を図っていくつもりです。国際センターではなく学部や研究科での取り組みですが、提携校とのダブルディグリープログラムの一層の拡充。これは留学生が一定の規則に従って慶應で学位を取れば、母国の大学の学位も同時に取得



三田キャンパス内 社中交歓 萬來舎にてお話を伺いました

できるという制度です。卒業後、日本でも母国でも就職機会があるので留学生にアピールできるのと、提携校からの受け入れに限られるので学生の質も担保されます。

日本の国際競争力低下が指摘され、グローバル化が一層進むいま、大学が大きな役割を担うように期待されていますが、いかがでしょうか？

社会が大学をちゃんと活用するかどうかにもかかっているのではないのでしょうか。企業は人材採用のために大学の入学試験をフィルターとして使っているだけで、在学中に学生が身に付ける専門性は軽視される傾向にあると言われています。つまり、会社に入ってから鍛えなおせばいいという方針ですが、これは欧米の企業では考えられないことです。欧米に限らずアジアの先



進国でも、大学教育の重要性が見直されています。日本の国際競争力を高めるには、そうしたところを改めることから始めないといけないのではないのでしょうか。

留学生を支援する 国際センター塾生機構 **KOSMIC**

KOSMICは国際センターの留学生支援活動を行う学生スタッフです。サークル選びのサポートから新歓活動、昼休みに留学生と日本人学生が曜日ごとに異なる言語で交流する「Lunch @ Global Lounge」を毎日開催するなど多岐にわたる活動を行っています。

なかでも、「留学生による日本語スピーチコンテスト」は、KOSMICが主催し、これまでに34回を数える伝統ある行事です。日本初の演説会堂で重要文化財でもある、三田演説館を会場に、年に1回開催しており、出場者は日本人塾生アドバイザーと二人三脚でコンテスト当日に向け準備します。今回はKOSMIC代表と第34回留学生スピーチコンテストの上級と中級の最優秀賞者に活動や応募のきっかけなどをお聞きしました。

国際センター塾生機構
(KOSMIC)

http://www.ic.keio.ac.jp/intl_student/organization/kosmic.html

interview

服部あゆみさん

法学部3年。入学後、KOSMICに入部。KOSMIC日吉代表を経て2019年1月よりKOSMIC代表を務めています。

KOSMIC参加のきっかけは？

幼少期をアメリカで過ごしたため国籍や母国語の違う人々との交流にはなじみがあった。大学に入学し学生

の人数の多さはもちろん、一人一人が持つバックグラウンドの多様さに驚いた。特に中学や高校では関わりのなかった留学生や日系人、インターナショナルスクール出身生など様々な背景を持つ人の集まるKOSMICに

魅力を感じて入部した。

自分の英語力を伸ばしつつ、留学生の日本語勉強の手伝いができるという環境が魅力的だと思った。

活動に参加して良かったこと、感動したことは？

先に述べたように様々な境遇の人と親しくなることができた。他国の文化や価値観に興味を持つようになり、海外へ行くきっかけになった。仲良くなった留学生の母国を訪問し観光案内や通訳をしてもらう部員も数多くいる。

1年生の夏に韓国人の友人が兵役に行くことになった。知り合いを兵役に送り出すという経験は日本人である私にとっては衝撃的で、自国の平和や当たり前前大学へ通っている今の環境のありがたみを考え直す貴重な機会となった。

慶應の国際化における課題などについて感じることは？

これは大学の課題ではなくて我々日本人の課題といえると思うが、留学生と話をする中で彼らの意識の高さや学ぶことに対する意欲に驚かされた。例えば、憲法9条改正問題や死刑存廃問題など現在日本で問題になっている事柄について自分自身の意見を求められたときに、私はすぐに自分の意見を言うことはできない。

しかし、先日留学生と話しているときに彼らがいかに自国の政治に関心があり、自身の意見をしっかりと持っているのかを思い知らされた。私たちもより自国でいま何が起きているのかに当事者意識を持つべきだと思う。

国際化において現在評価できる点や今後の目標は？

国際化に向けた活動の結果、国際交流系のサークルに関心が集まり非常に人気となってあることが評価できるだろう。KOSMICも部員300名以上を誇る人気団体であり海外志向の塾生が多いことは喜ばしいと感じる。グローバル化が進む中、多言語を身に付けるだけでなく他文化に理解を示すことも必要だ。KOSMICは留学生と塾生が相互に自国を紹介するプレゼン大会を昼休みに主催している。より多くの塾生、留学生の交流を促すことが今後の目標だ。



新歓合宿で。中央が服部さん

第34回スピーチコンテスト

第34回スピーチコンテスト(テーマ：外から見た日本、うちから見た日本)は上級と中級の2部門で15名の留学生がそれぞれの考えを披露。上級と中級で最優秀賞に選ばれた留学生に応募の動機などをお聞きしました。



第34回 スピーチコンテスト

interview

馮 孟楠さん

中国出身の馮孟楠(ひょう もうなん 吉林大学大学院に在籍、1年間の交換留学で滞在中)さんは『外から見た日本、中から見た日本』というタイトルのスピーチで上級部門の最優秀賞に選ばれました。

最優秀賞に選ばれた感想をどうぞ

未だに信じられない。当日も述べたが、とても光栄に感じていたので練習でも緊張した。緊張しつつも、福

澤先生の肖像画の下で行うスピーチで合格点がもらえるように、食事や駅との往復時などにも暗唱を重ねた。本番は完璧ではなかったが、聴衆が時々笑い、頷く様子を見たときはとても嬉しかった。

KOSMICのスタッフが出場者をサポートしてくれると聞いているが？

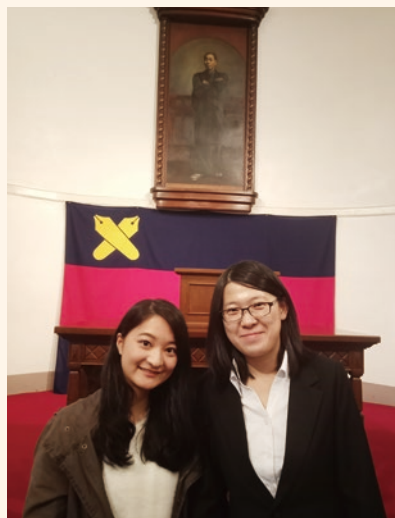
優勝できたのはアドバイザー、真悠さんのおかげだと思う。中国でも多くのスピーチに参加したが、文章を書くのは苦手。伝えたいことが多いため文章構成が乱れてしまう。慶應の学生たちのコメントは本当に論理性が高く、真悠さんから意見をもらい修正を重ねて、はっきりした文章となった。暗唱しやすくなり、当日も褒めていただき嬉しかった。修正には苦労したが、真悠さんと一緒に、すごく良い思い出となった。

数ある大学から慶應を選んだ理由とは？

中国では、私と同様に映画の「ペリギャル」で初めて慶應義塾を知った人が多いと思う。その映画を見て、慶應に憧れ始めた。もう一つの大きな理由は授業だ。実は、一橋大学との間で随分迷ったが、「日本のジャーナリズム」や「教育を通して日本文化、社会の構造、価値観を考える」など興味深い内容に加え、社会について深く考える方法も勉強できると思い選択した。

将来やりたいことは？

将来は国際的な仕事に就きたい。いま一番関心があるのは国際交流基金や大使館のような機関。大学院の「異文化コミュニケーション」という授業で勉強した「ステレオタイプ」がきっかけで、心の中に潜む間違いを認識し、異文化理解がどれくらい大事かを実感した。グローバル化の進展とともに、各国の相互理解の重要性も増す。これからもコミュニケーションに関心を持ち、自分なりに小さな努力を重ねたいと思う。



アドバイザーの鶴野真悠さん（商学部）と馮さん



2019年新歓合宿

interview

Rodger Liさん

オーストラリア出身のRodger Liさん（ロジャー リー、The Australian National University在籍、留学期間を終えて帰国）は『日本人と友だちになることの難しさ』というタイトルでスピーチし、中級部門の最優秀賞に選ばれました。

コンテスト応募の動機とは？

スピーチの文章作りにはKOSMICのアドバイザーが手伝っ

てくれると聞いた。留学中に、出来るだけ日本人の友達や人脈を築きたかったので応募を決めた。

ギフトにも最適な公式グッズをご利用ください

慶應義塾では、シャープペンシルやボールペンなどのステーショナリーから、アパレル、アクセサリ、食品まで幅広い公式グッズを展開しています。今回は、有名ブランドとのコラボによるバックパック、テーブルウェア等から、コーヒーシュガーとしても利用できるペンマークの和三盆など、ギフトにも最適な商品をご紹介します。なお、売上金の一部は奨学基金として役立てられています。さらに、お支払いに慶應カードをご利用いただくと、カード会社からの還元金の一部も奨学基金の充実等に活用されます。



ブリックスバックパック
価格：24,000円（税込）

イタリアを代表するトラベルバッグブランドのブリックスとのコラボ商品。フロントレザーにあしらったKeio Universityのロゴと、ペンマークチャームがポイントです。

最優秀賞に選ばれた感想をどうぞ

それまで人前で話した経験はなかった。最優秀賞に選ばれて「何かを始めることに、遅すぎることはない」と思った。

数ある大学から慶應を選んだ理由とは？

実は調べずに選んだ。東京で勉強したいという気持ちから、東京の大学を集めた中からアットランダムに選んだ。きっかけは中学校のとき、日本語は勉強しなくて、フランス語を選んだのに、日本語のクラスにされてしまったこと。元々は好きではなかった日本語に、いまでは好きよりももっと深い思い入れがある。これは運命なのだろうと思っている。

日本の好きなおとこや嫌いなおとこは？

好きなおとこは、自然と便利さ。日本の季節は四季という通り、はっきりとしているけれども、オーストラリアの四季はもっと適当。オーストラリアでは24時間開いている店は本当に少ない。日本では、店舗の数も多いし、24時間営

業も珍しくない。しかし、その便利さの反面、日本の社会にはとても厳しくて、暗黙のルールが数多くあるように感じた。そういう社会になじめない日本人にとっては、逃れられる場もなかなか無さそうで、それが嫌いなおとこかもしれない。

塾生、及び全国の学生に期待することがあれば？

日本ではあまり英語によるコミュニケーションの学習がされていないと聞いた。学生の皆さんには、英語を話すとき、相手に（文法などを）どう思われるかを気にせずに表現してほしい。たくさん間違っても、話せば話すほど上手くなりますよ！

将来やりたいことは？

今年大学を卒業するので、今後のことを真剣に考えている。仕事やビジネスで日本訪問の機会があれば、絶対に行きたい。また、将来は起業したい。自分がやりたいことを追えたら、生きがいを強く持てると思う。



ル・クルーゼ マグカップ (ブルー・レッド)
価格：各3,500円 (税込)

オリジナルマグカップです。カップの内側に同色のペンマークをさりげなくあしらいました。ル・クルーゼならではの質感で柔らかな曲線を描いた手になじみやすい形。耐熱性・保冷性にも優れています。



和三盆
価格：1,000円 (税込)

エンブレム柄／旧図書館柄を中心にペンマーク型を含む和三盆でデザインしたオリジナルセットです。

慶應カード特典

三田インフォメーションプラザ (三田キャンパス正門西側) でのご購入時、慶應カードでお支払いで、粗品をプレゼントいたします。
※webサイトでのご購入時は対象外となります。

<https://keiogoods.jp/>

価格は2019年7月現在のものです

日本のラグビーは 慶應義塾から始まった



対帝京戦

4年に一度開催されるラグビーのワールドカップ。第9回大会は、2019年9月20日から11月2日にかけて日本で開催されます。日本はプールAで他の4カ国と戦い、決勝トーナメント参加をめざします。イギリスが発祥のラグビーは“紳士のスポーツ”とも呼ばれ、慶應義塾と深いつながりがありました。今回はその関係性や、これまでラグビーになじみがなかった方でも観戦を楽しむためのポイントなどをご紹介します。



伝統の慶早戦

～魂のラグビー～

慶應義塾の英文学教員であったイギリス人エドワード・B・クラークとケンブリッジ大学留学から戻った田中銀之助が日本にラグビーを伝えたと言われており、その指導を受けて1899年に日本初のラグビーチームとして誕生したのが慶應義塾体育會蹴球部です。そのメンバーの手ほどきを受けたことから京大(当時は三高)ラグビー部が生まれるなど日本のラグビーに大きな影響を与えてきました。これまでに、全国大学タイトル計5回(東西対抗2回、選手権3回)、日本選手権優勝1回などの実績があるほか、日本代表も多く輩出しています。他大学と異なりス

ポーツ推薦の制度がないため、限られた人材で勝利をめざしていますが、組織力と練習量でハンデを乗り越え、ひたすらタックルしていくなど、そのスタイルは魂のラグビーといわれています。

今年は9月から11月にかけて関東大学対抗戦で7試合が予定されており、中でも人気の慶早戦は11月23日(土・祝)に秩父宮ラグビー場で開催予定です(チケットプレゼントがございます。詳細はP15をご覧ください)。

日時等の詳細 ▶ <https://keiorugby.com/match-results/#schedule>

ラグビー早わかり講座 15人制の場合

ラグビーの起源は、1800年代にイギリスの有名校でのフットボールの試合中に、選手がボールを抱えたまま相手のゴールめざして走り出したことだとされている。いまでは国際競技連盟のワールドラグビーには115カ国が加盟し、五大大陸のすべてでプレーされる人気スポーツとなっている。

1チーム15名(交代要員は8名まで)。それぞれポジションによる役割があり1-8番はフォワード(スクラムを組む)、9-15番がバックスとなり、ハーフタイム12分を挟んだ前後半各40分にロスタイムを加えた時間で得点を競う。得点方法には相手側のゴールラインを越えて、インゴール内にボールを持ち込んで地面に押さえるトライと、ボールをキックしゴールポストを狙うゴールがある。

超基本のルール

ラグビーは陣取りスポーツである

ボールを前に投げてはいけない

ボールを前に落としてはいけない

ボールを前に蹴るのはOK

体育会蹴球部 今年の 注目選手



主将 栗原 由太



副将 川合 秀和



山本 凱



相部 開哉 (中央) 若林 俊介 (右)



原田 衛



高木 一成

ラグビー・ワールドカップとは

ラグビー(ユニオン)のナショナルチームの世界一を決定する大会で1987年以降、4年に一度、開催されている。ワールドラグビー(WVR)が主催し、スポーツイベントとしてはFIFAワールドカップ、夏季オリンピックと共に世界三大大会といわれる規模となっている。

公式サイト

<https://www.rugbyworldcup.com/?lang=ja>

慶應ラグビー豆知識

- 日吉の慶應義塾大学グラウンド内には『日本ラグビー蹴球発祥記念碑』があります。
- ラグビー部の正式名称は「慶應義塾体育会蹴球部」。いまでは「蹴球」とはサッカーのことを指すことが多いので、おや?と思われる方もいらっしゃるでしょうが、これは、かつて、ラグビーが「蹴球」と呼ばれていたことに由来し、体育会サッカー部は慶應義塾体育会サッカー部が正式名称になっています。

慶應ラグビー倶楽部 専務理事で高校日本代表や日本選抜にも選出された市瀬豊和さんにラグビーの魅力や初心者でも楽しむことができる観戦ポイントなどをお聞きしました。



もうすぐ試合開始

ラグビーの魅力とは何でしょうか？

市瀬 ラグビーは団体競技としては1チーム15名と最多、かつ、試合時間中これほどぶつかり合っているスポーツは他にはありません。球技でありながら格闘技の要素も持ち合わせていることが大きな魅力だと思います。プレーする側としては、例えば、相手チームの巨漢がこちらに向かってきたら恐怖を感じますが、自らを鼓舞する、あるいはチームで励ましあってそれを乗り越えてゆく。体格も個性も様々な選手15名がそれぞれの役割を担当し、味方の得点に貢献する、あるいは対戦相手のトライを阻止する。「一人はみんなのために、みんなは勝利のために」

を実践できるのが魅力です。

観戦する側としては、全てのルールを理解するのは難しくとも、巨漢、小柄な人などポジションそれぞれの特徴がわかると面白いと思います。肉弾戦ですから、ぶつかり合いの音も響きます。そういったものもラグビー観戦の醍醐味だと思います。また、ボールを持ったプレーヤーはボールを前に投げてはいけないこと以外は、自由に走ったり、パスしたり、キック、そして相手にぶつかっていくことが出来るといった、選択肢の多いことが最大の面白さでもあります。

初心者でも観戦を楽しむためのポイントやアドバイスをお願いします

市瀬 ラグビーでは視野を広く持ち、ディフェンスの少ない地域にボールを運んでいかなければなりません。グラウンドの空いている部分や敵の少ない場所を見て次はどこにボールが行くのか、想像しながら観戦するのもいいと思います。

ワールドカップに関して言えば、最近の日本代表には外国人も多く選ばれていますので、体格やパワーで劣る日本人

がどう活躍するかは見どころのひとつになると思います。また、ニュージーランドチームの試合前のハカ（ウォークライ）と呼ばれる戦いの前の民族舞踊が有名ですが、他にもトンガ、サモア、フィジーがその儀式を行います。そういったものに注目するのもいいでしょう。

ワールドカップはもちろん、大学の体育会蹴球部の試合も是非一度、グラウンドで観戦していただきたいですね。

[取材協力・画像提供] 一般社団法人 慶應ラグビー倶楽部



市瀬 豊和さん

慶應義塾体育會蹴球部 黒黄会 理事長
一般社団法人慶應ラグビー倶楽部
専務理事

株式会社 山櫻 代表取締役社長

1985年、法学部法律学科卒。第一勧業銀行（現・みずほ銀行）を経て2004年より現職。
慶應幼稚舎から大学、そして銀行勤務時代までラグビー部に所属、高校日本代表、日本選抜にも選出される。
日本ラグビー史に残る1985年大学選手権決勝の同志社戦（平尾誠二主将）でも活躍した。

一般社団法人
慶應ラグビー倶楽部

「スポーツを通じた経済の活性化」、「社会との共存共栄」、「リーダーシップのある人材輩出による社会への貢献」を目標に掲げ2018年3月1日に設立。慶應ラグビーの強化はもちろんのこと、社会貢献や地域社会との交流など様々な活動を行っている。

<https://krc.keiorugby.com/>



慶應キッズパフォーマンスアカデミー

無料体験 / 入会受付中

アカデミーの詳細や無料体験、入会受付に関する詳しい情報は、ホームページをご覧ください。



www.kpa.sdm.keio.ac.jp

KEIO KIDS PERFORMANCE ACADEMY

子供たちを「最高の未完成」へ。

慶應キッズパフォーマンスアカデミーは様々な運動を通して、子供たちの体と心の成長をサポートします。

塾員が経営する店 ~FLAG~

サラリーマンから自営へ転身した方、代々の家業を継いだ方。全国各地の多様な分野で活躍する塾員経営者とそのお店を紹介するシリーズ、今回は閉店した三田の名店をリニューアルオープンし切り盛りする飯田将嗣さんにご登場いただきます。

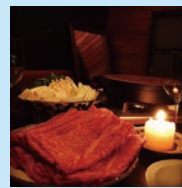
慶應仲通り商店街に約50年以上の歴史を持つ「喫茶ペナント」は、前マスターが、商店街や学生街の食と文化を支えてこられた、知る人ぞ知る名店でしたが、その閉店を受けて場を継承し、2017年7月に肉料理とお酒の飲める店「FLAG」として、リニューアルオープンしました。

学生時代、応援指導部での厳しい部活動のさなかにマスターの優しいお人柄に触れました。他愛もない話に心が休み、悩みを聞いてくださる一方で、時には厳しく指導していただいたこともあります。そして、卒業後に社会のシビアさを味わったときに、ふと、戻ってみたいくなる、そんな店でした。

体調を崩され、2017年4月に閉店されると聞いたとき、マスターへの恩を感じつつも何もできてこなかったこと、これまで受けてきたものを、何とか次世代へ引き継げないかと思ったのをきっかけに、多くの方のお力添えの下、お店を残すことができました。現在は肉料理がメインですが、喫茶ペナント時代は昔ながらの純喫茶メニューで、「ケチャピラ」（いわゆるケチャップライス）という体育会のソウルフードがあり、大盛りにしてくれて食べきれないほどでした。ご要望があれば、再現メニューとしてお出ししています*。

いまま同窓会や塾生の「たまり場」としてご利用いただいておりますが、これからも、50年にわたって繋いできた人間関係と文化を残し、学生たちが新たに人間関係を作っていく場でありたいと思います。懐かしい雰囲気とともに学生と卒業生の架け橋となり、「行くとか何か良い繋がりができる」「何とも言えない力が湧いてきた!」そんなお店として残していきたいと思っています。

*状況によりご提供できない場合もございます。予めご了承ください。



飯田将嗣さん 略歴

応援指導部所属
2008年3月 慶應義塾大学商学部卒業
2008年4月 住友信託銀行株式会社(現・三井住友信託銀行)入社
2012年6月 退職後、国際NGO勤務を経て、飲食店に勤務
2017年7月 喫茶ペナントを継承しFLAGオープン

中央が飯田さん

FLAG

所在地：東京都港区芝5丁目2-6-3

営業時間：平日 ランチ11:30~14:30 ディナー18:00~22:30

土曜 予約時のみ営業

日曜祝祭日休(団体ご予約応相談)

三田会、同期会、貸切等でのご利用大歓迎です

連絡先：店舗用携帯電話 080-9195-0429

E-mail: mitaflag2017@gmail.com

PARTNER SHOP

慶應カードの趣旨にご賛同いただいた協力店をご紹介します。

慶應カード協力店の検索は

<https://www.keiocard.com/search/>

長谷エライブネット



専門店

長谷エライブネットでは港区を中心にマンスリーマンションをご提供しております。当社のマンスリーマンションには家具や家電、インターネットサービス、食器などの生活必需品が揃っているのでトランク1つで新生活をスタートできます。30日以上、1日単位でご利用可能です。出張や転勤などでお部屋をお探しの際には、お気軽にお問い合わせください。



[所在地] 東京都港区芝3-8-2 芝公園ファーストビル2階(受付)
 [電話] 0120-309-533
 [営業時間] 9:30~17:30
 [定休日] 土曜・日曜・祝日
 [URL] <http://www.townstay.com/>

慶應カード特典

■ 優待割引(物件ごとに異なります)
 ※お問合せ・お申込時に慶應カード会員とお申し出ください。

ホテル1899東京



宿泊

「お茶」をテーマに日本らしさを打ち出した「ホテル1899東京」は新橋エリアにあり、茶屋をイメージした個性的な4タイプのデザイナーズルームでは、縁側や、茶筌モチーフのインテリアなど、モダンにアレンジされたお茶文化を感じながらお過ごしいただけます。2階のフロントは、茶室をイメージした設計で、カウンターに茶釜を用意し、茶葉のソムリエ、「茶バリエ」が、湯の温度を管理しながら、煎茶を淹れるほか、ご希望に応じて抹茶を点て、おもてなしします。1階の「DELI&BAR 1899 TOKYO」では、お茶を使った惣菜やスイーツ、「抹茶ビール」などをご提供します。



[所在地] 東京都港区新橋6-4-1
 [電話] 03-3432-1899
 [URL] <http://1899.jp/hotels/tokyo/>

慶應カード特典

■ 基本室料より10%割引
 ※電話での問い合わせの際に「慶應カード」をお持ちの旨をお伝え頂いた上、チェックイン時にカードをご提示下さい。
 ※他のクーポン・ご優待・予約サイト等のプランとの併用不可。

2019年度慶早戦試合日程 (8月以降開催分)

下記は6月13日時点での予定です。
 開催日・会場等の最新情報は各部のwebサイトにてご確認ください。
 慶應義塾体育会 <http://www.uaa.keio.ac.jp/>

部名/部門	日程
柔道(男女)	11月10日
剣道(男子)	11月17日
剣道(女子)	10月14日
蹴球	11月23日
庭球(男女・秋季)	8月下旬~9月下旬
競走	9月22日
馬術	11月下旬
ホッケー(男子)	11月24日
スケート(ホッケー)	2020年1月11日
空手	11月24日
ヨット	8月11日、12日
射撃	11月16日
レスリング	12月初旬

部名/部門	日程
ボクシング	11月下旬
ハンドボール(男女)	11月30日
フェンシング(男女)	12月上旬
ソフトテニス(男女・秋季)	11月中旬
バドミントン(男女)	10月27日
自動車	12月上旬
航空	2020年2月24日~3月1日
ゴルフ(男女)	8月13日
合気道	11月10日
洋弓(男女)	10~11月
拳法	11月
自転車競技	10~11月
軟式野球(秋季)	8月下旬~9月下旬

未定: 準硬式野球(秋季)、重量挙げ、少林寺拳法

CULTURE

海外在住塾員のレポート等をご紹介します。

くろさわのニューヨーク便り



前回のエッセイでご紹介したワシントンDCの国立美術館での黒澤有美コンサートは5月19日に無事終了した。会場の400席は満員で、スタンディングオベーションを頂くことが出来て心からほっとした。思えば、1年程前にオファーを頂くと同時に、幾つか課題を課せられた。国立美術館の要望は、日本の動物絵や神道など、広きに渡るテーマだったが、それを加味したプログラムの構成には時間がかかった。宗教はデリケートな題材で、特に他宗教の方々に紹介する場合は神経を使うが、最終的には日本と自然、動物のつながりを基盤に、八百万神や日本神話の八岐大蛇、スサノオといった事をプログラムに盛り込んだ。毎回、コンサートが終わるとプライベートメッセージやソーシャルメディアを通して感想などを頂くが、こういった形で伝統から現代(自作)の音楽やストーリーを、インドのタブラやヒップホップダンサーも交えながら表現したことを非常に喜んでくださった方々が多く安堵した。絶妙なバランスと観点が相俟って成立するところを見出す事に苦心したため、こういったお客様の反応は心から嬉しく感謝したい。

そしてステージに立つ側の方はよくおわかりになると思うが、お客様の反応や様子はとても良く伝わって

くるもので、毎回感じるもの、その場、その土地で異なることも多いが、時にはどこかの場所と似ている事もある。アーティストとお客様の間には実は目には見えない“共鳴”が成されていて、我々はひしひしとそれを感じ取っている。

ゲストの二人にも感謝している。特に今回はヒップホップダンサーとの振り付けや、リハーサルは、色々試してみながら、ああでもないこうでもないとお互いに試行錯誤した時間は以前に増して内容が濃く、私にとっても貴重だった。人対人のステージ、ゲスト二人を交えて共鳴し合う瞬間を、皆様にお見せ出来たこともとても嬉しく思う。

今回のこのコンサートに合わせて、日本から両親が駆けつけてくれた。同業者であり、一番目の師匠でもあるが故に、通常、演奏や音楽、コンサートに関しては手厳しい意見を投げってくる両親も、今回は全体的にとて喜んでくれ、少し拍子抜けしたほどだ(笑)。

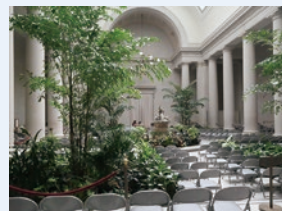
ワシントンDCから戻ったあとの1ヶ月間はブルックリンのスタジオで、新しい作品の創作と制作に思う存分集中させてもらえるプログラムに招聘頂いた。通い詰める日々となるため、制作リストをまとめつつ、新しく創作する作品を思案しているが、3歳から箏の手ほどきを受け、箏奏者、作曲家として人生を送ってきてここ最近、心境の変化のようなものも感じている。簡単に言えば、次の段階はどのようにしていきたいかということだが、やはり古きを重んじる心は失わずに、思いきり出来るところまで自分を試してみたいと思う。そうすることでしか自分の答えは見つからないのだろうと、またエンジンをかけ直す。

※タブラとは？

タブラは北インドの太鼓の一種で、タブラー(高音用)とバーヤ(低音用)という2種類の太鼓であり、指を駆使し複雑で多彩な表現が可能である。



トリオリハーサル風景



当日会場でのソロリハーサル

20絃箏奏者、作曲家 黒澤有美 プロフィール

幼い頃より、箏曲コンクールにて優勝を重ね、神童と呼ばれる。2002年より、拠点をNYに移し、カーネギーホール、アポロシアターサウンドステージ、ブルーノートなどでコンサート、ヒューストンバレエや演劇の音楽制作を担当するなど、活動範囲は多岐にわたる。サントリーホール秋のガラコンサートで東京交響楽団(藤岡幸夫指揮)やハワイシンフォニーオーケストラ(大友直人指揮)との箏コンチェルトでソリストを務める。二十絃箏が奏でる新しい音楽やテクニクを模索し続け、そのジャンルを超えた活動は多くのアーティストやファンを魅了してやまない。慶應義塾大学総合政策学部卒。

▶<http://www.yumikuro.com/>



コレgium・ムジクム・オペラプロジェクト2019

《フィガロの結婚》



日吉キャンパスでは近年、日吉音楽学研究室が中心となって、全学部の学生を対象に実践的な音楽の授業を幅広く展開しています。現在、オーケストラ、合唱、そして古楽器を用いた室内楽と古楽オーケストラの授業が開講されています。学生たちは演奏しながら音楽を学んでいるだけでなく、公開演奏会を催すことで、地域コミュニティの文化啓蒙活動に大きく貢献しています。

このような中、2013年にそれまでとは一線を画す壮大なプロジェクトとなった、オペラの上演を行いました。演目はモーツァルトの晩年の傑作、《コジ・ファン・トゥッテ》(1790年初演)でした。これに続き、2016年には、やはりモーツァルトが作曲した《ドン・ジョヴァンニ》(1787年初演)の全3回公演を催しました。反響が大きく早い時期からチケットが完売する公演日があった程です。

3年ぶり、そして3回目となる今回のオペラプロジェクトは、再度モーツァルトのオペラを取り上げます。ロレンツィオ・ダ・ポンテによる台本にモーツァルトが初めて曲を付け

た、《フィガロの結婚》(1786年初演)です。美しい旋律に満ちたこの作品は、今日、絶大なる人気を誇っています。フランスの戯曲家カロン・ド・ボーマルシュによる3部作の第2部がオペラのベースとなっており、フランス革命の機運が高まる中書かれたということもあり、支配階級に対する批判が、ときには痛烈に表現されます。しかしながら決して政治的な作品ではなく、オペラの台本は喜劇としてまとめられています。そしてそれにモーツァルトが巧みに音楽を付けることで、劇的な効果が多分に生み出されています。誰もが楽しめる、そして感動できる、不朽の名作と言えます。

今回のオペラプロジェクトは、株式会社白寿生科学研究所寄付講座事業および横浜市のクラシックヨコハマ2019並びに横浜音祭り2019(横浜芸術アクション事業)の一環として行われます。メイン・キャストを務めるのは、前回のプロジェクトに参加した、そして新たにオーディションで選ばれた、経験豊かなプロの歌手たちです。主なメンバーは、前回

のプロジェクトでドンナ・アンナ役を歌った佐田山千恵氏、レポレロ役の白岩洵氏、ドン・ジョヴァンニ役のヴィタリ・ユシュマノフ氏、そしてスザンナ役の朝倉春菜氏です。オーケストラ、合唱、演出、舞台製作、照明等は、プロジェクトの授業に参加している学生の手によります。学生たちにとっては、このプロジェクトに参加することで、高いレベルの企画を完遂するという貴重な経験を得ることになります。

公演場所は、慶應義塾創立150周年を記念して日吉キャンパスに建てられた、協生館内にある藤原洋記念ホールです。この500人規模の美しい音楽ホールは、類まれな素晴らしい音響設備を持っています。このような環境でモーツァルトのオペラを体験できるということは、慶應義塾ならではのイベントともいえます。慶應カード会員の皆様を対象に7月25日よりチケットの先行販売をいたします(一般販売開始予定は9月2日)。ぜひこの機会をお見逃しなく。

公演詳細

慶應義塾大学コレgium・ムジクム・オペラプロジェクト2019《フィガロの結婚》

モーツァルト作曲《フィガロの結婚》全幕(原語上演・日本語字幕付き)

公演日: 2019年12月1日(日)・12月8日(日)・12月14日(土)それぞれ15時開演(14時開場)

場所: 慶應義塾大学日吉キャンパス協生館内藤原洋記念ホール

入場料: 2,000円(全自由席)(未就学児童入場不可)

出演(全公演共通): ヴィタリ・ユシュマノフ(伯爵)、佐田山千恵(伯爵夫人)、白岩洵(フィガロ)、朝倉春菜(スザンナ)、
神田沙央理(ケルビーノ)、二瓶純子(マルチェリーナ)、望月一平(バルトロ/アントニオ)、
根津久俊(バジリオ/ドン・クルツィオ)、神戸佑実子(バルパリーナ)
慶應義塾大学コレgium・ムジクム・オペラプロジェクトオーケストラ・合唱団

総監督・指揮: 石井 明(経済学部教授)

主催: 慶應義塾大学教養研究センター・慶應義塾大学日吉音楽学研究室

問い合わせ: 慶應義塾大学日吉音楽学研究室

045(566)1359 (<http://musicology.hc.keio.ac.jp>)

慶應カード会員の皆様を対象に7月25日(木)よりチケットの先行販売をいたします(一般発売予定9月2日(月))。P17をご覧ください。

今回ご応募いただけるチケット

塾員 塾員カード **父母** 父母カードをお持ちの方対象のご案内です

慶應義塾体育会野球部 秋季早慶野球戦へご招待

ご招待するのは第2回戦となります。

応募締切 9月30日(月) (必着)

塾員
父母
50組
100名様

慶應義塾体育会蹴球部 早慶ラグビー戦へご招待

試合日時・場所 11月23日(土・祝)・秩父宮ラグビー場

応募締切 9月30日(月) (必着)

塾員
父母
10組
20名様

第144回慶應義塾ワグネル・ソサイエティー 男声合唱団定期演奏会へご招待

日程 2019年12月15日(日)
17:00開場 18:00開演予定

会場 東京芸術劇場 コンサートホール ※未就学児童入場不可

演奏予定曲目 ●Mūžu Mūžos Būs Dziesma ●Adoramus te

●Mūžam zili ●Stars ほか

指揮:佐藤正浩 他

応募締切 8月25日(日) (必着)

塾員
父母
20組
40名様

応募方法

メールにてご応募ください。

記入必須事項

- ①ご希望のチケット名
- ②〒ご住所
- ③お名前
- ④電話番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥塾員番号(カード券面左下の番号9桁)
- ⑦カード会社名

応募先

info@keiocard.com

- 当選した方にはメールでご連絡します。
- お1人様1通のみご応募ください。2通以上お申込の場合は無効となります。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

事務局より

今年も連合三田会大会で 休憩所を開設します



慶應カード事務局では2019年10月20日(日)に日吉キャンパスで開催される連合三田会大会で慶應カード会員様専用休憩所を開設します。昨年同様「慶應カード会員専用お休み処」ののぼりを目印にして、银杏並木の中ほど皆様をお迎えしますが、場所については詳細が決まり次第、メルマガ等でお知らせします。会場内には休憩所が少ないため、初めて開設した昨年は大変ご好評をいただきました。連合三田会大会にお越しの際には、ぜひご利用ください。



準備を終えてスタンバイ中です

連合三田会大会 webサイトはこちら

<http://2019.rengomitakai.jp/>

簡単
&
便利!

慶應カードで三田会会費の收受業務が可能です。

// 三田会の会費收受業務をサポートいたします! //

詳細は慶應カード事務局 info@keiocard.com 宛お問い合わせください。

慶應カード会員の皆さまへ

投稿募集

次号より、読者の皆さまとの交流コーナーを設ける事といたしました。投稿いただく内容は、慶應カードに関することは勿論、それ以外のどのようなことでもOKです。投稿いただく際の要領を以下に記載いたしますので、ご参照ください。

◎ 投稿要領

- ※投稿はメールで info@keiocard.com 宛ご送付ください。
- ※300文字程度でお願いいたします。
- ※当方にて投稿の趣旨を変更せず校正をさせていただきます場合があります。
- ※紙面上には、住所の市町村区、年齢、性別、お名前(イニシャル・

- ハンドルネームなども可)を掲載いたします。匿名も可とします。
- ※投稿を採用させていただいた場合には粗品を進呈いたします。
- ※投稿は、誌面・締切などの関係で掲載できないこともありますので、予めご了承ください。

◎ 必須記載事項

住所、氏名、年齢、性別、連絡先(電話番号は携帯も)、塾員の方は卒業年・卒業学部

◎ 投稿先: info@keiocard.com

◎ 件名: 慶應カードニュースへの投稿 (必ずご記載ください)





慶應カード会員の皆さまに、お芝居、ミュージカル、歌舞伎などの公演をご紹介させていただきます。

国内外の著名アーティストのライブやイベント、ミュージカルなど幅広い分野のエンターテインメントをお楽しみください。

今回で紹介できなかった最新の公演情報は、Web・携帯サイトやメールマガジンでもご紹介しています。

Web・携帯サイトのみでご紹介している公演やメールマガジン読者限定の公演ご招待・ご優待情報もご案内しておりますので、是非Webサイト・メールマガジンをご活用ください。

・表示の価格には消費税(8%)が含まれます。

オンラインショップトップページ

<https://keiocard.com/shop/>

携帯サイト



<https://www.keiocard.com/>

左のQRコードからもアクセスできます。外出先等でご利用ください。

メールマガジンの配信登録

<https://www.keiocard.com/mag/>

・メールマガジンはパソコンのメールアドレスでご登録ください。また、メールアドレスをお持ちでない方はご登録いただけません。
・ご登録にあたっては、Webサイトでご案内しているプライバシーポリシーをご確認の上、お申し込みください。

9/2 (月) 劇団四季 「ライオンキング」

圧倒的なパワーで突き進む驚異のミュージカル。時代を超えて、観るたびに新しい、不滅の舞台をぜひこの機会に。



©Disney

日時：10月5日(土)13:00/10月13日(日)13:00
会場：積水ハウスミュージカルシアター 四季劇場[夏](大井町)

価格：S 1席 10,800円
*本公演は定価での販売となります。
出演：劇団四季
※2歳以下の入場不可。3歳以上有料(膝上観劇不可)

9/12 (木) 劇団四季 「キャッツ」

喝采の嵐に包まれ、ついに日本通算10,000回を突破。伝説のミュージカル『キャッツ』が、東京を熱くする!



日時：10月14日(月・祝)13:30
10月19日(土)18:00
会場：キャッツ・シアター(大井町)
価格：S 1席 11,880円
*本公演は定価での販売となります。
出演：劇団四季
※2歳以下の入場不可。3歳以上有料(膝上観劇不可)

9/23 (月・祝) シルク・エロワーズ 「サルーン」

世界50カ国、350万人以上を熱狂させたサーカス・エンターテインメント集団が6年ぶりに、新作「サルーン」と共に日本へ帰ってくる!



Photo: Jim Mneymneh | www.PhotosDeCirque.com | Courtoisie du Cirque Eloize, Laurence Labat

日時：10月25日(金)19:00/10月27日(日)11:00
10月29日(火)13:30/11月2日(土)15:30
会場：東急シアターオーブ
価格：S 席 大人9,800円 ▶ 平日 7,800円
土日 8,800円
S 席 子供6,800円 ▶ 平日 5,400円
土日 6,150円

出演：シルク・エロワーズ
※子供は3歳~小学校6年生までです。3歳未満のお子様でも座席が必要な場合は子供券をお求め願います

9/29 (日) 新国立劇場の演劇 シリーズ「ことぜん」Vol.3 タージマハルの衛兵

決して見てはならない建設中のタージマハル。衛兵の二人が守るべきものは…。日本初演。演出の小川絵梨子芸術監督が信頼を置く成河と文学座の亀田佳明との濃密な二人芝居です。



日時：12月8日(日)13:00
12月14日(土)13:00
会場：新国立劇場 小劇場
価格：A 席 6,480円 ▶ 5,900円
演出：小川絵梨子
出演：成河、亀田佳明
※未就学児入場不可

※やむを得ない事情により出演者が変更になる場合がございます。予めご了承ください

8/7 (水) サザエさん

今度の舞台は10年後!? 国民的人気アニメの舞台化最新作!



日時：9月7日(土)16:00
9月8日(日)11:00
会場：明治座
価格：S 席 12,500円 ▶ 10,600円
出演：藤原紀香、葛山信吾、高橋惠子、松平健ほか

9/12 (木) きかんしゃトーマス ファミリーミュージカル ソドー島のたからもの

5年間で30万人以上を動員、大人気ミュージカルがみんなの街にやってくる!



日時：10月14日(月・祝)12:00
10月14日(月・祝)14:30
*14:30の回はお子様に「特製トーマスシール」プレゼント!
会場：秦野市文化会館
価格：全席指定 2,800円 ▶ 2,500円
※2歳以上有料。2歳未満でも座席が必要な場合は有料。膝上鑑賞は1名のみ無料



<https://www.keiocard.com/mag/>

・メールマガジンはパソコンのメールアドレスで登録ください。また、メールアドレスをお持ちでない方は登録いただけません。
 ・ご登録にあたっては、Webサイトで案内しているプライバシーポリシーをご確認の上、お申し込みください。

10/31 (木) 締切
慶應義塾大学コレギウム・ムジクム・オペラプロジェクト
『フィガロの結婚』
 先行販売

3年ぶり、そして3回目となるオペラプロジェクト!
 P14の詳細情報をご覧ください。



日時: 12月1日(日)/12月8日(日)/12月14日(土)
 15:00開演
 会場: 藤原洋記念ホール
 価格: **全席自由 2,000円**
 出演: (全公演共通)
 ヴィタリ・ユシュマノフ(伯爵)、佐田山千恵(伯爵夫人)、白岩洵(フィガロ)、朝倉春菜(スザンナ)、神田沙央理(ケルビーノ)、二瓶純子(マルチェリーナ)、望月一平(バルトロ/アントニオ)、根津久俊(バジリオ/ドン・クルツィオ)、神戸佑美子(バルバリーナ)
 慶應義塾大学コレギウム・ムジクム・オペラプロジェクトオーケストラ・合唱団
 総監督・指揮: 石井 明(経済学部教授)
 ※未就学児入場不可

10/2 (水) 締切
ポーランド国立
ワルシャワ室内歌劇場オペラ

モーツァルトオペラ全21作品を上演できる世界唯一の歌劇場! 世界中で愛され続けるオペラの傑作! 歌、オーケストラ、舞台。モーツァルトが描く総合芸術!



日時&演目&会場&価格:
 11月4日(月・祝) 15:00「フィガロの結婚」@神奈川県民ホール 大ホール
S席 14,000円▶13,000円
 11月7日(木) 18:30「フィガロの結婚」@オリンパスホール八王子
S席 14,000円▶12,000円
 11月9日(土) 13:00/17:30「魔笛」@東京文化会館 大ホール
 11月10日(日) 14:00「フィガロの結婚」@東京文化会館 大ホール
S席 15,000円▶14,000円
 11月9日(土) 17:30のみ
S席 15,000円▶13,000円
 出演: ワルシャワ室内歌劇場オペラ
 管弦楽: ワルシャワ室内歌劇場管弦楽団
 合唱: ワルシャワ室内歌劇場合唱団
 ※未就学児入場不可
 ※原語上演・日本語字幕

9/1 (日) 締切
東京二期会オペラ劇場
『蝶々夫人』

宮本亜門演出 最新オペラ!
 最高のスタッフとキャストで贈るブッチー二の傑作!!



日時&価格:
 10月3日(木) 18:30/10月4日(金) 14:00
S席 平日15,000円▶12,700円
 10月5日(土) 14:00/10月6日(日) 14:00
S席 土日17,000円▶14,350円
 会場: 東京文化会館大ホール
 出演: 10月3日(木)&5日(土) 森谷真理 ほか
 10月4日(金)&6日(日) 大村博美 ほか
 指揮: アンドレア・バッティストーニ
 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団
 ※未就学児入場不可
 ※出演者等変更の場合有
 ※原語上演・日本語字幕

9/18 (水) 締切
東京フィルハーモニー交響楽団
ミハイル・プレトニョフ指揮

ロシアの至宝“音の魔術師”ミハイル・プレトニョフがこの秋待望の来日! 滅多に聴くことのできない隠れた名曲を極上の音色でお届けします。



©上野隆文

日時: 10月20日(日) 15:00
 会場: Bunkamura オーチャードホール
 価格: **S席 10,000円▶9,000円**
 出演: 指揮 ミハイル・プレトニョフ
 テノール イルカー・アルカユーリック★
 男声合唱: 新国立劇場合唱団
 曲目: ビゼー/交響曲第1番
 リスト/ファウスト交響曲★
 ※未就学児入場不可
 ※やむを得ない事情により出演者・曲目などが変更となる場合もございます。予めご了承ください

10/20 (日) 締切
東京フィルハーモニー交響楽団
ケンショウ・ワタナベ指揮

昨年のセイジ・オザワ 松本フェスティバルで鮮烈な日本デビューを飾った俊英指揮者と大ベテランピアニストの世代を超えた共演をお楽しみください。



©Andrew Bogard

日時: 11月23日(土・祝) 15:00
 会場: Bunkamura オーチャードホール
 価格: **S席 10,000円▶9,000円**
 出演: 指揮 ケンショウ・ワタナベ
 ピアノ 舘野 泉★
 曲目: ラヴェル/左手のためのピアノ協奏曲★
 マラー/交響曲第1番『巨人』
 ※未就学児入場不可
 ※やむを得ない事情により出演者・曲目などが変更となる場合もございます。予めご了承ください

8/19 (月) 締切
フェスティバル
ナ・ヒヴァヒヴァ・ハワイ

ハワイを代表する2大イベント「メリー・モナーク」「ナ・ホク・ハノハノ」を日本でまとめて見られる唯一のステージ。日本最大・最高峰のライブイベントをお見逃しなく!



提供: 読売新聞社 ※前回公演より

日時: 9月14日(土) 12:00/17:00
 9月15日(日) 17:00
 9月16日(月・祝) 11:00/16:00
 ※9月14日(土) 12:00(カヒコ・デー)厳かな古典フラのみ上演、同17:00(アウアナ・ナイト)華やかな現代フラのみ上演
 15日(日)と16日(月・祝)は各回ともに古典フラ、現代フラの両方を上演
 会場: 東京ドームシティホール
 価格: **S席(特典付)14,000円▶10,400円**
 出演: メリー・モナーク・フェスティバル上位入賞団体、ナ・ホク・ハノハノ・アワーズ受賞者からそれぞれ複数組

9/12 (木) 締切
読売日本交響楽団
巨匠デミルカーノフが振る
《チャイコフスキー》

世界各地で愛されるロシアの偉大な指揮者デミルカーノフが登場! 円熟の極みに至った巨匠の振るシベリウスとチャイコフスキーを会場で体感してください。



©読響

©UWE ARENS

日時: 10月15日(火) 19:00
 会場: サントリーホール
 価格: **S席 7,500円▶6,500円**
 出演: 指揮 ユーリ・デミルカーノフ
 ヴァイオリン エマニュエル・チェクナヴォリアン
 曲目: シベリウス/ヴァイオリン協奏曲
 チャイコフスキー/交響曲第5番
 ※未就学児入場不可
 ※やむを得ない事情により出演者・曲目などが変更となる場合もございます。予めご了承ください

10/17 (木) 締切
ミハイロフスキー劇場バレエ

芸術の都サンクトペテルブルグから待望の再来日。意欲的な日本初演作品で新たな劇場の今を鮮やかに魅せる!



日時&演目:
 11月21日(木) 15:30/19:30「パリの炎」
 11月23日(土・祝) 17:00「眠りの森の美女」
 11月24日(日) 11:30/16:00「眠りの森の美女」
 会場: 東京文化会館 大ホール
 価格: 11月21日(木) 15:30
S席 20,000円▶18,000円
 上記以外 **S席 22,000円▶20,000円**
 出演: イリーナ・ペレン、オクサーナ・ボンダレワ、イワン・ザイツェフ、ジュリアン・マツケイ ほか
 管弦楽: シアター オーケストラトキー
 ※未就学児入場不可
 ※やむを得ない事情により出演者が変更になる場合がございます。予めご了承ください

9/29 (日) 締切
及川浩治ピアノ・リサイタル
不滅のベートーヴェン5大ピアノ・ソナタ+「エリーゼのために」

悲愴、月光、ワルトシュタイン、テンペスト、熱情…そして! 生誕250周年のメモリアル・イヤーに先駆け贈る、究極のベートーヴェン・プログラム!



©Yuji Hori

日時: 11月3日(日・祝) 14:00
 会場: サントリーホール
 価格: **S席 5,000円▶4,250円**
 出演: 及川浩治
 曲目: ソナタ第8番「悲愴」、ソナタ第14番「月光」、ソナタ第21番「ワルトシュタイン」、「エリーゼのために」、ソナタ第17番「テンペスト」、ソナタ第23番「熱情」
 ※未就学児入場不可
 ※やむを得ない事情により曲目・曲順などが変更となる場合もございます。予めご了承ください



<https://www.keiocard.com/mag/>

・メールマガジンはパソコンのメールアドレスで登録ください。また、メールアドレスをお持ちでない方は登録いただけません。
 ・ご登録にあたっては、Webサイトで案内しているプライバシーポリシーをご確認の上、お申し込みください。

9/12 (木) 締切
11月文楽公演
通し狂言「仮名手本忠臣蔵
(八段目～十一段目)」

開場35周年を記念し4月公演、夏休み特別公演と「仮名手本忠臣蔵」を上演。11月公演では八段目から十一段目までを上演。十段目「天川屋の段」などなかなかご覧いただけない場面の上演もございます。是非ご覧ください。



©青木信二

八段目 道行旅路の嫁入
 九段目 雪転しの段・山科閑居の段
 十段目 天川屋の段
 十一段目 花水橋引揚の段・光明寺焼香の段
 日時：11月17日(日) 16:00
 11月20日(水) 16:00
 11月23日(土・祝) 16:00
 会場：国立文楽劇場(大阪)
 価格：1等 6,300円▶5,400円

8/26 (月) 締切
10月歌舞伎公演
通し狂言「天竺徳兵衛韓噺」
(てんじくとくべえいこくばなし)

天竺帰りの徳兵衛がガマの妖術で大暴れ！
 度肝を抜く大江戸
 スペクタクルにご期待ください。



日時：10月6日(日) 12:00
 10月12日(土) 12:00
 10月19日(土) 12:00
 会場：国立劇場 大劇場
 価格：1等A席 9,800円▶8,500円
 出演：中村芝翫 ほか

12/5 (木) 締切
Bunkamura 30周年記念
建国300年
ヨーロッパの宝石箱リヒテンシュタイン
侯爵家の至宝展

宝石箱のような国の珠玉のコレクション



フェルディナント・ゲオルク・ヴァルトミューラー
 《磁器の花箱の花、燐台、銀器》
 1839年・油彩・板
 リヒテンシュタイン侯爵家コレクション、ファドゥーツ/
 ウィーン所蔵
 ©LIECHTENSTEIN, The Princely Collections,
 Vaduz-Vienna

日時：10月12日(土)～12月23日(月)
 ※10月15日(火)、11月12日(火)、12月3日(火)は休館
 10:00～18:00
 (毎週金・土曜日は21:00まで)
 ※入館は各閉館の30分前まで
 会場：Bunkamura ザ・ミュージアム
 価格：一般(前売) 1,400円▶1,300円
 大学・高校生(前売) 800円▶750円
 中学・小学生(前売) 500円▶450円
 ※障害者手帳のご提示で割引料金あり。
 (当日開場窓口にて直接お求めください)

8/28 (水) 締切
国立能楽堂10月普及公演
【月間特集・所縁の能・狂言】

所縁の能・狂言と題して、流儀や家に所縁の演目を上演。金春流にだけ伝わる能「初雪」、前宗家金春安明師による名演を、解説付きでお楽しみください。



日時：10月12日(土) 13:00
 会場：国立能楽堂
 価格：正面席 4,900円▶4,700円
 出演：解説 小林健二
 狂言 寝音曲(ねおんぎょく)
 井上松次郎(和泉流)
 能 初雪(はつゆき)
 金春安明(金春流)
 ※全席字幕付(日本語・英語)

9/23 (月・祝) 締切
国立能楽堂11月企画公演
【組踊上演300周年記念 能と組踊】



沖縄の組踊には能と多くの共通点があります。玉城朝薫が初めて組踊を上演して300周年を記念し、ともに羽衣伝説を元にした、能と組踊を併演します。

日時：11月28日(木) 18:30
 会場：国立能楽堂
 価格：脇正面席 5,600円▶5,350円
 出演：組踊 銘刈子(めかるしー)
 宮城能鳳(組踊立方・人間国宝)
 能 羽衣(はごろも)
 坂井音重(観世流)
 ※全席字幕付(日本語・英語)

9/8 (日) 締切
サンリオピューロランド

寒い日でも雨の日でも楽しく遊べるサンリオピューロランド。優待パスポートを賢く利用してめいっぱい遊んでください。



©'13,'19 SANRIO S/D-G
 ©'76,'90,'93,'96,'01,'10,'19 SANRIO APPROVAL No.P1106121

価格：大人(18～59歳) 3,800円▶3,300円
 小人(3～17歳・高校生) 2,700円▶2,500円
 シニア(60歳以上) 2,200円▶1,900円
 ※春・夏・冬休みなどサンリオピューロランドが定める学校休日及び特定日に関しましては、通常、休日料金となりますが、慶應カード会員限定優待パスポートは、平日・土日祝日問わず、ご利用いただけます。
 ※2019年9月30日(月)まで有効です
 ※2歳以下無料

ネット学習サービス クロッシング 8月1日申込受付開始!



東京・丸の内の講演映像をネットで観られる!



カード会員 年会費 32,400円 ▶ **29,160円**
 割引



Pass Pass Happy セットとは?

「ゆめ多幸鎮オクトパス君(赤)」 「5を書く定規」 「オクトパス君マグネット(赤)」 「オクトパス君絵馬」 「貫通石」 の詰め合わせです(送料無料、税込5,000円)。「貫通石」は三陸道トンネル工事の貫通点で採れたもので「初志貫徹」「難関突破」の象徴とされています。オクトパス君曰く「Pass Pass Happy セットで合格力5倍でチュー!!」。

南三陸復興ダコの会

URL ▶ <http://ms-octopus.jp/>

下記の注意事項をご確認いただき、本紙に必要事項をご記入の上、お申込ください。

1.お申込される方についてご記入ください※慶應カード会員の方に限ります

お申込日 年 月 日

ふりがな	TEL ()	FAX ()
ご氏名	E-mail 様	
ご住所	〒 アパート・マンション名	
事務局からご連絡する場合のご希望の連絡方法 <input type="checkbox"/> TEL <input type="checkbox"/> FAX <input type="checkbox"/> E-mail		

2.下記3.に記載以外の、ご希望の公演名とご希望枚数をご記入ください

公演名	公演日時	慶應カード価格	枚数	発送手数料	小計
	月 日 : ~	① 円/枚	② 枚	③ 450円	①×②+③ 円
	月 日 : ~	① 円/枚	② 枚	③ 450円	①×②+③ 円
	月 日 : ~	① 円/枚	② 枚	③ 450円	①×②+③ 円
				合計	円

*一公演につき発送手数料として別途450円ご負担いただきます。

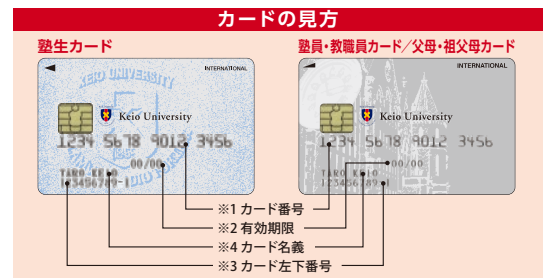
3.イベント・施設の入場券については以下にご希望枚数をご記入ください

イベント名	期間	慶應カード価格	枚数	小計
サンリオピューロランド 会員限定優待パスポート	2019年9月30日(月)まで有効	①大人3,800円 → 3,300円/枚	② 枚	①×② 円
		①小人2,700円 → 2,500円/枚	② 枚	①×② 円
		①シニア2,200円 → 1,900円/枚	② 枚	①×② 円
Bunkamura30周年記念 建国300年ヨーロッパの宝石箱 リヒテンシュタイン 侯爵家の至宝展	10月12日(土) ~ 12月23日(月)	①一般(前売)1,400円 → 1,300円/枚	② 枚	①×② 円
		①大学・高校生(前売)800円 → 750円/枚	② 枚	①×② 円
		①中学・小学生(前売)500円 → 450円/枚	② 枚	①×② 円
		③ 発送手数料	200円	上記+200円
			合計	円

*一回のお申込につき発送手数料として別途200円ご負担いただきます。

4.お支払いについて、必ずご記入ならびに該当するものにチェックをお願いします

カード会社	<input type="checkbox"/> JCB <input type="checkbox"/> 三井住友 <input type="checkbox"/> UC <input type="checkbox"/> DC <input type="checkbox"/> AMEX <input type="checkbox"/> MUFG(旧UFJ) <input type="checkbox"/> NICOS <input type="checkbox"/> OMC
カード番号 ※1	□□□□□□□□□□□□□□□□
カード有効期限 ※2	□□月□□年 (カード表記と同様にご記入ください)
カード左下番号 ※3	□□□□□□□□□□□□ - □□
カード名義 ※4	



慶應カード事務局(慶應学術事業会) TEL/03-3453-3854 (月)~(金)8:30~17:00(11:30~12:30は除く)
 夏期休業/2019年8月9日(金)~16日(金)
 お問い合わせ先 E-mail/info@keiocard.com URL/https://www.keiocard.com/

チケットの販売に関するご注意事項 ~必ずご確認ください~

- お申込は慶應カード会員の方(本人会員・家族会員)に限らせていただきます。
- FAXでお申込いただいた方には、受信後1週間以内にお受信確認の連絡をさせていただきます。万一、受信確認の連絡がなかった場合にはお申込受付をしていない可能性がありますので、必ず慶應カード事務局までご連絡ください。(夏期休業中の受付分は8月19日(月)以降のご連絡となります。予めご了承ください。)
- 先着順に受付し、予定数になり次第締め切らせていただきます。チケットがお取りできない場合は、FAX受信確認の際にお申込者宛にご連絡いたします。
- 席番は主催者提供席を受付順に配布させていただきますのでご了承ください。
- お申込後のキャンセル・変更はいかなる場合でもお受けできません。
- チケットは公演日の約2週間前までの発送を予定しております。また、いかなる事情(紛失・消失・破損等)があってもチケットの再発行はいたしません。
- チケット代金および発送手数料は、通常のカードご利用代金と同様に自動引き落としとなります。お支払いはご本人様の慶應カードでの一括払いのみとさせていただきます。お席を確保した時点でお支払い請求をたて、チケットご送付前にお支払いいただくこととなりますのでご了承ください。なお、提示価格には消費税等が含まれております。
- ご提供いただきました個人情報はチケット代金の決済およびチケットの送付にご利用いたします。また一部公演につきましてはサービスのご提供に必要な場合に限り主催者およびチケット提供元と共有する事がございます。

🎁 読者プレゼント

慶應義塾史事典

時の流れからも、興味のある事柄からも、人物からもひもとくことができる「読む事典」です。



1名様

スマートペン ネイビー、レッド、シルバー

スマートでシンプルなフォルム。高級感のあるデザインと重量感、光沢感のあるシックな色合いにペンマークとKeio Universityの文字が映えます。スリムボディ+クリップ付きで携帯にも便利。※色の指定はできません



20名様

BRBスポーツタオル

慶應カラーのスポーツタオルです。なめらかな肌触りのシャワーリング地。幅広のスポーツタイプで様々なシーンで利用可能。



10名様

慶應義塾公式グッズはこちらからお求めいただけます <https://keiogoods.jp/>

提供：慶應義塾 社会・地域連携室

応募方法 メールにてご応募ください。

必要記入事項

ご希望のプレゼント名、住所、氏名、電話番号、塾員番号(カード券面左下の番号9桁)、カード会社名

応募先

info@keiocard.com

- 当選した方にはメールでご連絡します。
- お1人様1通のみご応募ください。2通以上お申込の場合は無効となります。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

応募締切

2019年8月23日(金) (必着)

慶應義塾維持会のご案内

●維持会費のクレジットカード決済が可能です。

維持会は、明治34年の福澤先生逝去の折に、義塾の教育・研究活動を財政面から支援する目的で設立された伝統ある組織です。

会員の皆さまからの醸出金およびその運用益は、塾生への奨学支援を事業の中核に、義塾の教育・研究活動の充実のために幅広く活用させていただいております。2007年度には「慶應義塾維持会奨学金」を新設し、地方出身者を優先採用とした維持会独自の奨学金として、成績優秀な塾生に対し支給することとし、これまでに1,134名を採用

いたしました。

カード会員の皆さまには、義塾が21世紀の先導者にふさわしい学塾として発展していくために、義塾との絆をさらに深めていただきたく、維持会へのご加入をお願い申し上げます。なお、維持会にご入会いただけますと、義塾機関誌『三田評論』を芳名掲載号からご加入期間贈呈いたします。すでに維持会員としてご協力いただいている皆さまには、引き続き温かいご支援を賜りたく、よろしく願い申し上げます。

お問い合わせ先

慶應義塾 基金室(維持会担当)

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45

電話：03-5427-1545

FAX：03-5427-1546

URL：<https://kikin.keio.ac.jp/ijikai/>

E-mail：kikin-box@adst.keio.ac.jp

慶應義塾塾員センター・慶應カード事務局より

住所・改姓名の変更届はお早めに

登録内容が変更になった場合は以下A・Bの2箇所に届け出る必要があります。カードのご利用などにご不便が生じることもありますので、お早めにお届けください。

A 各地区の学生部学事担当または塾員センター

- 塾生カード または 塾員カードをお持ちの学部生・大学院生の方
- 上記以外の塾員カードをお持ちの方

各地区の学生部学事担当
にお届けください

慶應義塾塾員センター
にお届けください

塾員(卒業生)ホームページ <http://www2.jukuin.keio.ac.jp/index.html>
上記ページをご参照の上、氏名(漢字、フリガナ)、卒業年、学部、生年月日、変更事項を次の①～③いずれかの方法により慶應義塾塾員センター宛に必ず塾員ご本人がお届けください。
①メールフォーム ②FAX 03-5427-1546
③郵送 〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 慶應義塾塾員センター

B 各カード発行会社インフォメーションセンター

UCカード UCコミュニケーションセンター	東京 03-6893-8200	大阪 06-7709-8555
三井住友カード FOR YOUデスク	0570-004-980	
JCBインフォメーションセンター	東京 0422-76-1700	大阪 06-6941-1700
OMCカード セディナ アンサーセンター	東京 03-5638-3211	大阪 06-6339-4074
DCカードコールセンター	東京 03-3770-1177	大阪 06-6533-6633
MUFUGカード・プラチナ・アメリカン・エクスプレス・カードデスク	☎ 0120-773-711 または 03-5489-3351	
NICOSコールセンター	東日本 03-5940-1100	西日本 06-6616-0770
MUFUGカードコールセンター	0570-050535	

慶應カード協力店募集中

慶應カードでは、会員の皆さまへの特典の一つにカードの提示で会員特典が受けられる「慶應カード協力店」制度がございます。慶應カード事務局では、会員の皆さまにより多くの場所でも便利にご利用いただくために「慶應カード協力店」としてご協力いただけるお店を募集しております。ご関心がございましたら、右記事務局までご連絡いただければ幸いです。

■お問い合わせ先

株式会社 慶應学術事業会 慶應カード事務局 協力店担当
〒108-8345 東京都港区三田2-15-45
慶應義塾三田キャンパス内
電話：03-3453-3854 E-mail：info@keiocard.com

慶應カードニュース Vol.45

2019年7月発行
発行人/小塚 喜之
編集/慶應カード事務局

株式会社 慶應学術事業会
慶應カード事務局
〒108-8345 東京都港区三田2-15-45
慶應義塾三田キャンパス内
電話：03-3453-3854
FAX：03-3457-9633
URL：<https://www.keiocard.com/>

編集後記

お待たせしました。慶應カードニュースVol.45をお届けいたします。今回は慶應義塾の国際化、また、ワールドカップに向けて盛り上がりを見せるラグビーを特集としてご紹介しました。事務局一同、伝統とその重みを引き継ぎながら次世代に向けて躍動する慶應義塾への貢献をめざして、サービス内容の拡充に努める所存です。今後とも、より一層のご指導とご鞭撻のほど、よろしくお願い申し上げます。