

KEIO

Keio University



Vol. 46

[慶應カードニュース]

<https://www.keiocard.com/>

Card News



 **キャッシュレスで
お支払いのお客様に**
CASHELSS

5%還元

キャッシュレス・消費者還元事業

消費者還元期間：2019年10月～2020年6月

キャッシュレス・ 消費者還元制度

慶應カードのオンラインショップでのお買い物へ5%の還元適用！6月30日までのお申込分が対象です。お得な制度を生かしてオンラインショップでのお買い物をお楽しみください。

※詳細はP12をご覧ください。

P2-5

慶應義塾とスポーツ
慶應義塾とも縁の深い
空手が東京オリンピック
追加種目に採用

P6-7

慶應義塾とスポーツ
日吉キャンパスが英国代表
チームの事前キャンプを
受け入れ、その活躍を支援

P8-9

くろさわのニューヨーク便り、
チケットプレゼント

P10-11

新規協力店、各種ご案内

P12-14

鑑賞ご優待チケット

P15

チケット申込書

P16

慶應インフォメーション

チケット発送送料・手数料据え置きでさらにお得にご利用いただけます。

慶應義塾とも縁の深い空手が 東京オリンピック追加種目に採用



今では、オリンピック開催都市が追加種目候補を提案できるようになっています。2020年の東京大会では、空手をはじめ、野球、ソフトボール、スケートボード、スポーツクライミングとサーフィンが採用されました。空手は日本発祥で、世界空手連盟には199の国と地域が加盟し、愛好者は1億3000万人以上と推測されるすそ野の広いスポーツです。今回は、塾員で、採用に向けて尽力した奈藏稔久世界空手連盟事務総長にお話を伺いました。

——2020年、東京オリンピックに空手競技が採用されました。大いに楽しみです。そこで、競技内容を教えてください

奈藏 空手競技は形(かた)と組手の個人種目が行われます。形は伝統的な空手の技のエッセンスを凝縮し、一連の決められた動作を行うものです。形の演武を初めて見た人は、ほとんどが素晴らしいと感動してくれます。組手は形の中から比較的安全で、見る人がわかりやすい技を抽出して作られています。具体的には、グローブを付けた手で突き、打ち、足での蹴り、それらを受け、かわす防御技で構成

されます。攻撃してよいのは、上段(頭部、顔面、頸部)、中段(腹部、胸部、腹部、背部、脇腹)。大事なのは、いわゆる寸止めです。相手に触れたところから5センチ以内の距離で技を爆発させるのがポイントです。

——直接、攻撃してはいけないのですね。

奈藏 相手をノックアウトしたら負けという、格闘技の概念としては、逆の発想なのですが、それだけ、空手の技の破壊力はすさまじく、それを一歩手前で完全にコントロールする必要があります。相手に敬意を払い、相手に怪我をさせない、自分も怪我をしないというのがとて

オリンピック採用種目「形」「組手」

▶ 形

仮想の敵からの防御、攻撃の技を一連の流れとした演武。登録された102種類の形から競技者が選び、1対1で演武を競う。判定は体操やフィギュア・スケート競技のような採点方式で競われる。採点には、動きにブレがないか、スピード、リズム、力感のほか、気迫などもポイントとなる。形では、対戦ごとに競技者は違う形を演じなければならない、決勝進出の場合は4~5個ほどの形を演じることになる。どの形を相手にぶつけるか、自分の一番得意の形をいつ演じるかなどの駆け引きも見ものである。演武の前に形の名前を日本語や沖縄方言を英語表記したもので申告するのも面白い。参加選手は男女とも10人ずつ。

▶ 組手

2人の選手が8m四方の競技場で攻め合い、突き、蹴り、打ちを早く、正確に、力強く決める。上段への蹴り、相手を倒しての突き、が「1本」で3ポイント。中段への蹴り、が「技あり」で2ポイント。上段への突き、打ち、中段への突き、が「有効」で1ポイント与えられる。同時に技が決まったときは両者にポイントが与えられる。試合時間は男女とも3分間。試合中に8ポイント差がついたとき、8ポイント差がつかなかったときは、終了時にポイントが多い方が勝ちとなる。同点の場合は「先取」、先にポイントを取った者が勝つ。0対0で終了したら、審判5人による判定。技が鮮やかに決まって勝敗が決まる場合もあるが、実力拮抗同士は間合い、駆け引きも見もの。圧力の掛け合いも緊張感があって面白い。男女とも3階級、1階級10人ずつの出場である(1カ国1人以下)。

も大事な競技なのです。

—— **形と組手は密接な関係があるのですね。**

奈藏 形と組手は空手の両輪なのです。形と組手の両方を見ていただくと、空手の魅力、本質、ほかの格闘技との違いがよく分かると思います。例えば、同じ打撃系格闘技のテコンドーは、1954年生まれの空手から派生した競技で、よく似たところがありますが、蹴りとパンチの打ち合いです。一方、空手には、形という複雑な技の凝縮、スピード、動作のメリハリの美しさ、精神性まで可視化できる演武があるのが特徴です。



第24回世界大会(組手)

—— **日本の有望選手を教えてください。**

奈藏 男子形の喜友名諒選手は金メダル候補です。女子形は、清水希容選手も強いライバルがいますが有望です。組手では、男子中量級(75kg級)の西村拳選手の上段裏回し蹴りの技は見ものです。男子重量級(75kg超級)は荒賀龍太郎選手、女子は軽量級(55kg級)の宮原美穂選手、重量級(61kg超級)の植草歩選手などがあげられます。代表選考の最中ですが、男子の軽量級などは外国人選手が強いと見ています。

—— **2005年、2009年、2013年と国際オリンピック委員会(以下IOC)の会議で、空手競技は惜しいところ**

で、オリンピック種目に採用されませんでした。奈藏事務総長は、2013年、世界空手連盟(以下WKF)の理事となり、2014年には事務総長として、エスピノス会長とともに競技採用に向けて活動されてきました。今回、東京オリンピックで競技種目に決まったのは、どういう経緯があったのですか？

奈藏 1970年にWKFが設立されたのは、空手をオリンピック種目にするためでした。健全で万人が認める安全な格闘技としてクオリティを高めるためには、オリンピック参加は欠かせません。2013年、正式競技不採用が決まってすぐ、開催地追加種目採用に向けてのキャンペーン活動を開始しました。

—— **どのような活動をなさったのでしょうか？**

奈藏 急遽、世界中で72万筆の署名を集めました。さらに、まず国内の組織委の支持を得るために、メディア露出を高めるとともに、演武イベントの開催や、PR映像やポスターも製作しました。経団連でのプレゼンや、都議会や国会議員へも働きかけた結果、2015年に東京大会組織委員会が追加競技として、IOCに提案することが決まりました。そして、2016年のIOC総会で、追加競技として採用されたのです。空手連盟会員をはじめとして国民各位からメディア、政財界や教育界、スポーツ界まで関係者すべての熱意と力が結集して実現したのです。

—— **IOCにはすんなり採用されたのですか？**

奈藏 IOCとのやりとりの中で問題となったのが、形でした。形は競技者が1対1で演武を競い、審判が勝者に旗を揚げる形式だったのですが、この判定が分かりにくいということでした。形の判定には、フィギュア・スケートのような採点方式を取り入れることも実験していたので、これを判定に用いることで採用にこぎつけました。

—— **全日本空手道連盟(JKF)によれば日本国内の空手愛好者は200万人以上、競技登録者53万人、この数字の多さに驚きますが、世界ではどうなのでしょう？**

奈藏 現在、WKF加盟が199の国と地域、愛好者は1億

世界空手連盟

世界空手連盟(World Karate Federation, WKF)は、空手の国際競技・統括団体。1970年に設立され、スペイン・マドリードに本部を置く。世界空手道選手権大会(偶数年)、ワールドゲームズ(夏季五輪の翌年)、プレミアリーグ(KARATE1)(年6回)など多数の大会を主催する。日本では全日本空手道連盟(JKF)を国内競技団体として承認している。



3000万人以上と推測されます。特に盛んなのは、ヨーロッパで、フランス、ドイツ、イタリアなど。さらには、イスラム諸国のイラン、トルコ、エジプト、モロッコ、サウジアラビアや中央アジアのアゼルバイジャン、ウズベキスタン、カザフスタンなども盛んで強豪選手が数々出ています。愛好者数でいうと、サッカー、クリケット、バスケットボールに次ぐ世界4位ともいわれます。日本で考えている以上に空手は普及しているのです。

——なぜ、こんなにも空手は世界に普及したのか、どこに魅力があるのでしょうか？

奈藏 日本や東洋の武道の持つ、神秘的ともいえる魅力、「破壊力を持つのに破壊しない」ところなのではないでしょうか。本格的に普及したのは、戦後の1960年代くらいからで、日本の空手界の人が世界中に渡って教えたのが、今実を結んでいるといえます。現在、世界の空手界を率いているのは、彼らの弟子、孫弟子にあたります。

——空手競技は礼に始まり、用語も日本語ですね？

奈藏 競技用語はすべて日本語です。形の演目名は沖縄のウチナーグチのものもあるくらいです。礼ですが、実は取り入れるのは大変でした。宗教的に抵抗がある人もいます。例えば、イスラム教の人たちです。また、IOCは宗教的動作を禁じています。ですから、礼は特定の神に対するものでなく、対戦相手、オポネントに対して敵意でなく敬意を表すものである、と解釈し、さらに礼をしないと失格にするというように単純にルール化し、武道の精神は残したのです。空手は日本発祥ですが、現在ではユニバーサル・スポーツとなっています。形は伝統を



第24回世界大会(形)

重んじますが、組手はどんどん進化し、ルールの範囲内で新しい技が生まれています。西村拳選手の得意技、上段裏回し蹴りなどもヨーロッパ生まれです。女性の割合も多く、愛好者では35%、競技者は50%が女性です。IOCの目指すジェンダー基準は既に満たしています。

——沖縄から本土に「唐手」が伝えられたのは1920年代です。その後「空手」はどのように発展してきたのでしょうか？

奈藏 沖縄唐手を日本に伝えたのは富名腰義珍師範です。富名腰師範は、大学生を中心に普及活動をされました。慶應義塾をはじめ、東大、早稲田、拓殖、法政、東農大などの学生が入門したのですが、中でも慶應の関わりは深いものがあります。富名腰師範の演武を見た当時の法学部の粕谷眞洋教授が、護身術を兼ねた最上の体育

奈藏事務総長プロフィール

奈藏 稔久 (なぐら としひさ)

1969年 慶應義塾大学経済学部卒業。塾生時代には空手部に所属し関東大学空手道選手権大会、東日本大学空手道選手権大会で優勝するなど輝かしい成績を収める。卒業後に入社した住友商事株式会社では、アメリカ駐在や香港での副總經理職を経て住商食品株式会社社長を務める。役員退任後の2013年より世界空手連盟理事、2014年より世界空手連盟事務総長を務めるほか、慶應義塾三田体育会会長、(公財)日本オリンピック委員会名誉委員など多数の役職を兼任している。慶應義塾大学空手部監督、香港アマチュア空手道連盟技術顧問・ナショナルチーム監督など指導経験も豊富で空手道教士7段。



世界空手連盟事務総長事務所にてお話を伺いました



と感激し、教え子の学生とともに空手を学び始めたのです。1924年には、日本初の空手部（当時は唐手研究会）が誕生、三田綱町には道場が開かれました。なお唐手を空手に変えたのは慶應の部員だった下川五郎さんたちの発案です。また、空手道という言葉も慶應が発祥です。当初は形の稽古が中心で、対人組手は行われませんでした。各大学の空手研究会の交流が盛んになるにつれ、寸止めルールによる交歓稽古が行われたようですが、試合は行われませんでした。空手競技が活発になったのは、戦後になってからです。1950年に学生空手連盟が結成され、その後、競技ルールや試合規定制定への努力が続けられました。そして、1957年に第1回全日本学生選手権大会が開催。32校が参加し、ほぼ現在のルールに近い組手競技が行われました。決勝は明治と慶應で争われ、惜しくも慶應が敗れました。実は、この試合を幼稚舎の5年生だった私は観戦していたのですが、この話をWKFの各国の理事たちにすると、皆驚きのあまりに言葉が出ません。空手のスポーツ化に果たした学生空手部の役割

は非常に大きいと思います。

——奈藏事務総長はビジネス界でも活躍されたわけですが、空手をやってよかった点はなにかありますか？

奈藏 企業で仕事をしているとき、私は空手をやっていたことは一切話しませんでした。ただ、空手をやって身についたのは、「誰も見下さないし、誰も怖くない」ということです。この心境は仕事をしていくうえで大いに役立ちました。

——奈藏事務総長は空手というスポーツの未来をどうお考えですか？

奈藏 2016年、オリンピック入りが決まった際に掲げた空手のスローガンは「パーフェクト・コンビネーション・オブ・トラディション&イノベーション」でした。形という伝統を大事にする一方、組手の競技では変革を恐れず、健全な格闘技として進化していくことだと思います。

競技画像提供：世界空手連盟

体育会軟式野球部が東京六大学軟式野球 秋季リーグ戦で17季ぶり13回目の優勝

体育会軟式野球部は百年近い歴史を誇る団体で、その前身は1921年（大正10年）に発足しました。1961年（昭和36年）に設立された東京六大学学生軟式野球連盟（現：東京六大学軟式野球連盟）に加盟し、春・秋季のリーグ戦と新人戦に出場しています。選手たちは試験前のオフ期間を除き、平日は週6日、長期休暇中は週5～6日、練習に励んでおり、昨年の秋季リーグ戦において、17季ぶり13回目の優勝を果たしました。リーグ戦の優勝校・上位校は全日本大会、東日本大会に出場することができ、さらなる活躍が期待されます。



チーム一丸となり頑張りました！

秋季リーグ戦試合結果

- ◆第1戦 〈第一回戦 ○慶大 6-5 立大〉
- ◆第2戦 〈第一回戦 ○慶大 6-1 早大〉
- ◆第3戦 〈第一回戦 ○慶大 3-2 東大〉
- ◆第4戦 〈第一回戦 ○慶大 7-2 法大〉
- ◆第5戦 〈第一回戦 ○慶大 7-5 明大〉
- ◆第6戦 〈第二回戦 ○慶大 4-3 早大〉
- ◆第7戦 〈第二回戦 ●慶大 2-6 東大〉
- ◆第8戦 〈第二回戦 ○慶大 4-0 法大〉
- ◆第9戦 〈第二回戦 ●慶大 0-3 明大〉
- ◆第10戦 〈第二回戦 ○慶大 6-0 立大〉

部員募集中！ 詳細はこちら <https://www.keionbb.com/>

日吉キャンパスが英国代表チームの事前キャンプを受け入れ、その活躍を支援

2020年の東京オリンピック・パラリンピックで慶應義塾大学は、横浜市・川崎市とともに日吉キャンパスで英国代表チームの事前キャンプを受け入れる「ホストユニバーシティ」の役割を果たします。この受け入れはどのような経緯で決まり、慶應義塾にどのようなことをもたらすのでしょうか。ワーキング・グループで医療・安全管理を担当されている、慶應義塾大学スポーツ医学研究センター・石田浩之教授にお話を伺いました。

— 慶應義塾と東京オリンピック・パラリンピックとの関わり、英国選手団の受け入れについて、その経緯などについてお聞かせください。

信濃町の慶應義塾大学病院は、東京オリンピックのメイン会場であるオリンピックスタジアム（新国立競技場）の至近に位置するため、同スタジアムの医療連携支援を担当することになり、会場へのメディカルスタッフの派遣や観客救護などを行うことになりました。既に、松本守雄副院長をリーダーとするワーキング・グループを立ち上げ、さまざまな準備を行っています。

一方、日吉キャンパスでは英国代表チームの事前キャンプの受け入れが予定されています。事前キャンプとは、

選手村に入村する前に、開催国の時差や気候、習慣や食事などに順応するため、またコンディション調整のために行われるトレーニングキャンプのことで大会前のタイミングに合わせほとんどの参加国が実施しているものです。この事前キャンプ地は各国が独自に確保するため、3年前に英国の視察団が来日しました。そのとき、日吉キャンパスに大変興味を持っていただいたのです。

事前キャンプに必要な競技施設があること、大学キャンパスという落ち着いた環境、キャンプの宿泊地となるみなとみらい地区から近いことなどから、横浜市、川崎市ともに受け入れが決定し、すでに昨年からのいろいろな競技の選手が訪れ、オリンピック本番に向けた調整の

石田教授プロフィール

石田 浩之 (いしだ ひろゆき)

慶應義塾大学スポーツ医学研究センター教授・医学博士。慶應義塾大学医学部卒業。専門は内科・スポーツ医学。冬季オリンピック選手団のチームドクター経験などから、スポーツ活動における医療・安全管理や傷害予防についてさまざまな提案を行っている。日本オリンピック委員会医科学サポート部会委員、日本アイスホッケー連盟医科学・安全管理委員会委員長、国際アイスホッケー連盟チーフメディカルオフィサーなどを務める。



慶應義塾大学病院にてお話を伺いました



ための練習を行っています。

——受け入れにあたって、どのような準備をされていますか？

私はスポーツドクターとして、冬季競技を中心に選手のメディカルチェックや医療・安全管理、ドーピング検査などを行ってきました。1998年の長野オリンピックでもアイスホッケー会場のドーピングコントロール責任者を務めました。

オリンピック冬季大会は2010年バンクーバー大会から、ソチ、平昌と3大会連続でチームドクターとして選手団に同行しました。その経験から、英国選手団受け入れのワーキング・グループに加わり、医療・安全管理を担当しています。

受け入れ側としては、食事をはじめとした生活支援、医療面でのバックアップなどが必要になりますが、今回は何と言っても暑さ対策でしょう。熱中症予防のためのいろいろな準備を検討しています。体調不良者が出た時の一次対応は、キャンパス内協生館にある日吉メディカルクリニック（院長高田哲也先生（塾員））にご担当いただきますが、重症なケースは塾員の三角隆彦先生が院長を務める済生会横浜市東部病院や、場合によっては慶應義塾大学病院への搬送を考えています。選手・スタッフが多く宿泊するみなとみらい地区での医療支援は、同じく塾員である藤井芳明先生が院長を務めるけいゆう病院に全面的なご協力をいただく予定です。

——これから本格始動すると思いますが、これまでのご経験からどんな提案をされますか？

原点は慶應義塾が「ホストユニバーシティ」として英国選手団をいかに「おもてなし」できるかということだと思います。事前キャンプ期間中は選手団からトレーニングに関すること以外に、食事、ランドリー、清掃など日常生活におけるさまざまなリクエストが出るでしょう。そこで重要なのがチームホストの存在です。チームホストは選手団と大学運営サイドとの橋渡しの役割を担うもので、チームの一員として行動を共にします。選手団からの要求はチームホストに集約され、必要に応じて運営サイドとの調整を行います。慶應義塾の職員だけではとても対応できないので、学生ボランティアや現役体育会学生など

に加わってもらうのがよいでしょう。実際のトレーニング活動は競技別になるので競技種目ごとにホストを配置するとともに、競技特性に精通した人材が望まれるため、現役学生のほかOB・OGの協力が必要かもしれません。

——今回の受け入れは慶應義塾や日本の社会にとって、どのようなメリットがあると思いますか？

英国の選手がオリンピック・パラリンピックで最高のパフォーマンスを発揮し、「日吉での事前キャンプの成果だ」と言ってもらえることが一番ではないでしょうか。慶應義塾にとっては、グローバル社会で通用する人材の育成という点で、塾生が海外の選手と接するまたとない機会にもなるでしょう。既に学術的交流も始まっていますが、選手団の皆さんには、事前キャンプの期間を通じて日本や慶應義塾について理解を深めてもらうこともできます。さらに、今回の事前キャンプで得たノウハウを生かし、今後、日本や慶應義塾がさまざまなレベルの国際大会を積極的に誘致するような動きにつながることを願っています。

——慶應カードについて、どのような印象をお持ちですか？

慶應カードを持つことで、慶應義塾関連のさまざまなイベント情報をもらえるだけでなく、母校の動静についても知ることができるのは大きなメリットだと思います。「自分は慶應義塾で学んだ」というアイデンティティにもつながるでしょう。またその収益金が奨学金などに使われていることは、まさに社中協力であり「絆」の1枚になるのではないのでしょうか。

——ありがとうございました。

慶應義塾大学は横浜市・川崎市とともに、東京2020オリンピック・パラリンピックにおける英国代表チームの事前キャンプをホストします。

聞き手：松本壮平（まつもと そうへい）
ライター・編集者。慶應義塾大学文学部卒業。食、歴史、メディカルなどさまざまなジャンルで執筆を行っている。日本唐揚協会認定カラアゲニストであり「食楽web」（徳間書店）にて「から活日記」を連載中。

CULTURE

海外在住塾員のレポート等をご紹介します。

くろさわのニューヨーク便り



ペルー、パラグアイの日系人

昨年の11月3日から13日まで、「ペルー日本人移民120周年記念コンサート」、「パラグアイ・日本国交樹立100周年記念コンサート」のため、両国を訪問した。現地のケーナやカホン※、ヴァイオリン奏者、日系学校の子供たちの合唱も迎え、記念イベントにふさわしく、できる限り楽しんでいただける内容と雰囲気づくりを重視した。お陰様で沢山のお客様にご来場いただき、また、とても喜んでくださり、私としてもお祝いムードを盛り上げることが出来て、安堵した。

大使公邸にお食事にご招待いただいているいろいろな話を伺ったが、ペルーは現在、国会がない状況ではあるが、将来的にOECD加盟を目指しているとのこと。パラグアイはペルーに比べ人口もビルも大分少ないが1、2箇所小さめとはいえ、ペルーよりも進ん

だ感じの新しくお洒落なホテルやブランド店も入るショッピングモールがあり、少し不思議な現象に見えた。これまでも、日本政府の依頼で中・南米9カ国でコンサートをしてきたが、少しずつ変化を感じる。以前パナマに5年ぶり、2度目に訪問した際には、高層ビルがととも増えていて驚いたことを思い出した。

さて、今回は日系人の記念イベントで、特にペルーは10万人の日系人がいらっしゃるということで、コンサート後のパーティでも交流することができた。やはりパワフルである。沢山のご苦労もされた方々だが、とにかくよく笑う。素直に心から嬉しかった。日系の方々が経営している大きな病院、学校、文化施設では大使館の方々が舌を巻くほど多くの日系人が連携してボランティアとして働いており、日本人だけではなく生粋のペルー人も利用できるとのこと。何かそのように提供したい、協力したい、と思わせる雰囲気はペルー人にあるのではないか。それは、コンサートに迎えたペルー人アーティストからも垣間見たように思う。ペルー、パラグアイの人々は他の中・南米国に比べておとなしい気質でもあった。パラグアイの日系学校の創立者は、日本の教育システムをととても気に入った生粋のパラグアイ人、合唱してくれた生徒もパラグアイ人で、日本流の教育を受けていると聞き、感銘を受けた。

ペルー料理は他国の味と比べて日本人にはとても受け入れやすく、肉も魚介もふんだんのため飽きることがない。日系人の影響もレストランのメニューから見て取れる。パラグアイは内陸国で、ビーフステーキはお肉の横に大粒の塩が盛られていて、それを適宜つけて食べる。肉そのもののうまみを堪能できて美味しい。ナマズの伝統料理もある。そして両国とも日本食が手軽に手に入る。



パラグアイ日本学校の生徒たちと合唱曲のリハーサル



ペルーでのコンサート

中・南米もアメリカにも沢山の日系人がおり、国ごとに様子は違えど、そこに根を張り生き抜く力には絶大なるものがある。私がニューヨークに拠点を移して17年が経とうとしている。大人になるまで日本で過ごし、日本にも定期的に帰国しているが、今後もっと年数が経つとどのような思いになるのだろうか、ふと考える。ひとつ、以前からも今後も変わらないことは、日本人であることに喜びと誇りを持っていることである。



ペルーでのコンサート後、日系協会の方々によるレセプション

※カホンはペルー発祥の打楽器の一種。ペルー式は楽器自体に跨って演奏される箱型のもの。

コンサート情報

7月31日～8月9日 30周年を迎えるオーストラリア・チェンバーミュージックフェスティバル(リゾート地のTownsvilleで開催)に招待され出演予定

20絃箏奏者、作曲家 黒澤有美 プロフィール

幼い頃より、箏曲コンクールにて優勝を重ね、神童と呼ばれる。2002年より、拠点をNYに移し、カーネギーホール、アポロシアターサウンドステージ、ブルーノートなどでコンサート、ヒューストンバレエや演劇の音楽制作を担当するなど、活動範囲は多岐にわたる。サントリーホール秋のガラコンサートで東京交響楽団(藤岡幸夫指揮)やハワイシンフォニーオーケストラ(大友直人指揮)との箏コンチェルトでソリストを務める。二十絃箏が奏でる新しい音楽やテクニックを模索し続け、そのジャンルを超えた活動は多くのアーティストやファンを魅了してやまない。慶應義塾大学総合政策学部卒。

▶<http://www.yumikuro.com/>



今回ご応募いただけるチケット

慶應義塾

ワグネル・ソサイエティー・オーケストラ
定期演奏会(2月)にご招待

定期演奏会に抽選で20組40名様をご招待いたします。

第229回定期演奏会

日 時	2月29日(土)
会 場	サントリーホール ※未就学児入場不可
指 揮	大河内 雅彦
予定曲目	ウェーバー/『魔弾の射手』序曲 リムスキー=コルサコフ/スペイン奇想曲 マーラー/交響曲第10番 嬰へ長調(クック編)

応募締切 2月2日(日)必着

慶應義塾体育会

野球部 早慶戦(春期)にご招待

ご招待は第2回戦となります

会 場	神宮球場
応募期間	4月1日(水)～4月30日(木)必着

塾員 塾員 父母 父母

塾員カード 父母カードをお持ちの方対象のご案内です

20組
40名様

塾員 塾員 父母 父母

50組
100名様

応募方法

メールにてご応募ください。

記入必須事項

- ①ご希望のチケット名
- ②〒ご住所
- ③お名前
- ④電話番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥塾員番号(カード券面左下の番号9桁)
- ⑦カード会社名

応募先

info@keiocard.com

- 当選した方にはメールでご連絡します。
- お1人様1通のみご応募ください。2通以上お申込の場合は無効となります。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

▶早慶戦を観戦して

2019年11月3日(日・祝)の早慶戦を観戦しました。娘と小学4年生の孫坊主と一緒に。どんより曇った天候で雨も心配されましたが、スタンドは熱気をはらんでいました。前日の第1回戦、慶應が快勝し、リーグ優勝した後のこの2回戦に勝てば、何とリーグ戦10連勝の歴史的な快挙を、目の当たりにすることが出来るのですから。しかしながらこの試合は負けてしまいました。どうも早慶戦では「前評判では弱いほうのチームが勝つ」というジンクスが生きているみたいです。私は現在79歳、現役の塾生だった58年前の早慶戦は6連戦の熱闘の末、負けてしまいましたが、今でも語り継がれる伝説の6連戦でした。今でもその時の熱戦を懐かしく思い出します。何かが起きる早慶戦、その観戦のために、慶應カードに思いを託して、わくわくした気持ちで応募しています。プレーをする選手の真剣さや、心を込めて応援する私たち塾員の願いなどが詰まったチケットが、舞い込んでくるのを期待しながら。 S.H様

PARTNER SHOP

慶應カードの趣旨にご賛同いただいた協力店をご紹介します。

慶應カード協力店の検索は

<https://www.keiocard.com/search/>

株式会社 佐藤写真

SATO PHOTO CO. LTD.



専門店

お宮参り・七五三・入学・卒業・成人式・ブライダルフォト・前撮影・結婚記念日・長寿のお祝い等、人生の記念すべき一瞬を鮮やかに、心を込めて撮影いたします。お受験用・お見合い用・就活・パスポート・免許証・マイナンバーカード等各種証明写真・自分史写真集・各種ビデオ撮影・出張撮影など、写真・ビデオに関するあらゆるご要望にお応えいたします。大正11年創業の伝統と革新、日々培っている確かな技術とまごころと共に皆さまのご利用をお待ちしております。



慶應カード特典

■ 各種お写真撮影10%割引

[所在地] 〒105-0011 東京都港区芝公園1-7-20

[電話] 03-5473-0351 [営業時間] 9:00-18:00(水曜日定休)

[URL] <http://satophoto.co.jp/>

屋号	施設名	都道府県
(株)佐藤写真	盛岡グランドホテル	岩手県
	ホテルメトロポリタン 盛岡NEWWING	岩手県
	ホテルメトロポリタン仙台	宮城県
	帝国ホテル東京	東京都
	シェラトン都ホテル東京	東京都
	セルリアンタワー東急ホテル	東京都
	ザ・ペニンシュラ東京	東京都
	リーガロイヤルホテル東京	東京都
	ホテルグランドアーク半蔵門	東京都
	日本橋三越本店	東京都
	シェラトン・グランデ・トーキョーベイ・ホテル	千葉県
	ヒルトン東京ベイ	千葉県
	ザ・クレストホテル柏	千葉県
	湯本富士屋ホテル	神奈川県
	氷川会館(川越)	埼玉県
	フルーツパーク富士屋ホテル	山梨県
ホテルセンチュリー静岡	静岡県	
シェラトン都ホテル大阪	大阪府	
ヒルトン大阪	大阪府	
ホテルグランヴィア岡山	岡山	
スタジオエス	グランドハイアット東京	東京都
アトリエワン	コンラッド東京	東京都
ホテル写真室	名古屋 Marriott アソシアホテル	愛知県

※営業時間・休業日詳細は協力店詳細ページをご覧ください

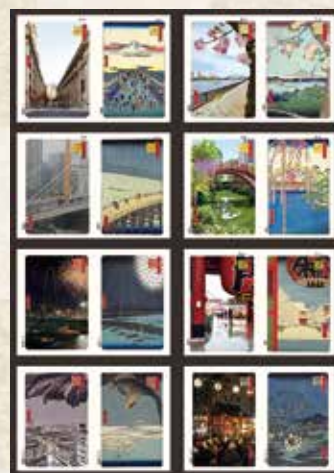
慶應カードオンラインショップにてお取り扱い開始!

浮世写真家 喜千也 名所江戸百景NOW! A4サイズ スタンドホルダー

「名所江戸百景」は、安政3(1856)年から5(58)年にかけて、最晩年の歌川広重が描いた、江戸名所絵の傑作シリーズ。その鮮やかな色彩、大胆な構図による浮世絵は、ゴッホやモネに影響を与えたことで知られ、世界的に高い評価を得ています。安政5年といえば、福澤先生が鉄砲洲の中津藩中屋敷で蘭学塾を開いた、慶應義塾創立の年であり、日本が米、蘭、露、英、仏と修好通商条約を調印した年です。西洋文明が日本に広まる直前、江戸らしい江戸の最後の姿を描いたといえる浮世絵シリーズが「名所江戸百景」なのです。

浮世写真家 喜千也は、名所江戸百景の全百十九の名所を、元絵と同じ場所、構図、季節、天候などにこだわり、約160年後の東京の姿を写真で切り取るアーティストです。今日の東京が江戸からつながっていることを、1枚の写真の中に表現しようと、創作活動を続けています。

今回は、海外でも人気の高い8作品を、A4サイズの和紙に印刷し、スタンドホルダーにセットしたものを、お手頃な価格でご提供いたします。お部屋のアクセントとして、海外へお出かけの際や、海外からお客さまをお迎えする際のお土産・記念品として、お使いいただけましたら幸いです。



浮世写真家 喜千也 (うきよしゃんか きちや)

1985年慶應義塾大学法学部政治学科卒。日本電気株式会社に入社し、広告などを担当。在籍中から一眼レフカメラで写真を撮り始め、1997年に退職し、株式会社ベルウッドを起業。デジタルカメラなどIT製品の商品企画/デザインの支援業務を提供。2013年より、歌川広重「名所江戸百景」の今昔比較写真の撮影をスタートし「浮世写真家 喜千也」としてデビュー。2017年12月、ニコンプラザ新宿「THE GALLERY 2」にて初個展を開催以降「ニッポンドットコム」の連載、「クールジャパン・マッチングメッセ」公募出展、「週刊文春」グラビア掲載など、各種媒体への掲載、各種団体での講演や野外講座、展示などの活動を行っている。

連合三田会大会で慶應カード 会員さまに専用休憩所をご提供



慶應カード事務局では2019年10月20日(日)に日吉キャンパスで実施された連合三田会大会に、2回目となる慶應カード会員さま用の専用休憩所を開設いたしました。

—昨年に続いて昨年も天候に恵まれ、穏やかなイベント日和。

今回は慶應カードニュースや連合三田会大会のパンフレットへの掲載をはじめ、参加や設置場所などの告知に努めましたが、皆様の目に留まりましたでしょうか。当日は「会場内の休憩場所が少ないから慶應

カードを持っていて助かった」といったお声も多くいただき、また、昨年よりもご利用くださる方が増え大変ありがたく思いました。

お立ち寄りいただいた方に先着で慶應カード独自のプレゼントもお渡ししたのですが、大変ご好評をいただき、予定よりも早く終了し進呈できなかった方も少なからずいらっしゃいました。

今後もカード会員の皆さまに喜んでいただけるようさまざまな企画を展開いたしますので、引き続き慶應カードをごひいきに、よろしくお願いいたします。



連合三田会大会の記念品も次々に終了



ご利用ありがとうございました!



子供向けイベントでは元オリンピック選手も登場

簡単
&
便利!

慶應カードで三田会会費の收受業務が可能です。

// 三田会の会費收受業務をサポートいたします! //

詳細は慶應カード事務局 info@keiocard.com 宛お問い合わせください。

慶應カード会員の皆さまへ

投稿募集

今号より、読者の皆さまとの交流コーナーを設けることといたしました。投稿いただく内容は、慶應カードに関することは勿論、それ以外のどのようなことでもOKです。投稿いただく際の詳細な要領を以下に記載いたしますので、ご参照ください。

◎ 投稿要領

- ※投稿はメールで info@keiocard.com 宛ご送付ください。
- ※300文字程度でお願いいたします。
- ※編集部にて投稿の趣旨を変更せず校正をさせていただきます場合があります。
- ※紙面上には、住所の市町村区、年齢、性別、お名前(イニシャル・ハンドルネームなども可)を掲載いたします。匿名も可とします。
- ※投稿を採用させていただいた場合には粗品を進呈いたします。
- ※投稿は、誌面・締切などの関係で掲載できないこともありますので、予めご了承ください。

◎ 必須記載事項

住所、氏名、年齢、性別、連絡先(電話番号は携帯も)、塾員の方は卒業年・卒業学部

◎ 投稿先: info@keiocard.com

◎ 件名: 慶應カードニュースへの投稿 (必ずご記載ください)

ご感想をいただきました

『慶應とスポーツ 日本のラグビーは慶應義塾から始まった』を楽しく興味深く拝読しました。来たる今秋のラグビーW杯日本開催を前に、開催地の我が街武蔵府中も塾員原作の某テレビドラマなどでラグビー熱が高まっています。昨年の春、塾員の父が定年退職を迎え、父子で神宮始め塾体育会の試合を応援する機会も増えてきました。人生百年時代、社中の皆さまもみんな長生きで、ずっと『若き血』に燃えていただけるよう、社中全体で頑張る現役塾生の応援に楽しく熱中できればと願っております。最近のマイブームは応援指導部の皆さまと一緒に応援すること、そして塾高軟式野球部の応援に行くこと!! 軟式も楽しい!! 蹴球も行きたいです!! 体育会の皆さま、頑張ってください!!

日吉の森に住み着く、くまのパディントン様 (29歳・男性)



慶應カード会員の皆さまに、お芝居、ミュージカル、歌舞伎などの公演をご紹介させていただきます。

5%還元

CASHLESS

キャッシュレス・消費者還元事業 消費者還元期間: 2019年10月~2020年6月

キャッシュレス・消費者還元制度

慶應カードのオンラインショップでの買い物へ5%の還元適用！2020年6月末日までのお申込分（決済は7月1日まで）が対象です。お得な制度を生かしてオンラインショップでの買い物を 즐기ください。

※還元方法はカード会社によって異なります。お持ちのカード会社にてご確認ください。※三田会費など一部対象外となる決済もございます。※FAXでのお申込みについては対象外となります。

国内外の著名アーティストのライブやイベント、ミュージカルなど幅広い分野のエンターテインメントをお楽しみください。今回ご紹介できなかった最新の公演情報は、Web・携帯サイトやメールマガジンでもご紹介しています。Web・携帯サイトのみでご紹介している公演やメールマガジン読者限定の公演ご招待・ご優待情報もご案内しておりますので、是非Webサイト・メールマガジンをご活用ください。表示価格は税込です。

オンラインショップトップページ

<https://keiocard.com/shop/>

携帯サイト

<https://www.keiocard.com/>

4/27 (月) 締切
超写真絵画の襲来

ホキ美術館所蔵

息をのむ。——日本写真絵画の今を体感する

©生島浩(5.55)2007~2010年 撮影・キャンパス

日時：3月18日(水)~5月11日(月)
 ※4月14日(火)のみ休館
 10:00~18:00(毎週金・土曜日は21:00まで)※入館は各閉館の30分前まで

会場：Bunkamura ザ・ミュージアム

価格：一般(前売) 1,400円 ▶ 1,300円
 大学・高校生(前売) 700円 ▶ 650円
 中学・小学生(前売) 400円 ▶ 370円

※障害者手帳のご提示で割引料金あり。
 (当日開場窓口にて直接お求めください)
 ※3月18日~4月5日は小学生は入館料無料

3/8 (日) 締切
サンリオピューロランド

寒い日でも雨の日でも楽しく遊べるサンリオピューロランド。優待パスポートを賢く利用してめいっぱい遊んでください。

©'13,'19 SANRIO S/D-G
 ©'76,'90,'96,'99,'01,'10,'19 SANRIO APPROVAL No.P1111226

価格：大人(18~59歳) 3,900円 ▶ 3,300円
 小人(3~17歳・高校生) 2,800円 ▶ 2,500円
 シニア(60歳以上) 2,200円 ▶ 1,900円

※春・夏・冬休みなどサンリオピューロランドが定める学校休日及び特定日に関しましては、通常、休日料金となりますが、慶應カード会員限定優待パスポートは、平日・土日祝日問わず、ご利用いただけます。
 ※2020年3月31日(火)まで有効です
 ※2歳以下無料

4/29 (水・祝) 締切
6月 花形新派公演

小津安二郎監督の名作「東京物語」好評につき2度目の舞台化です。

演目：東京物語(予定)
 日時：6月13日(土)11:00(予定)
 6月14日(日)11:00(予定)
 会場：三越劇場
 価格：全席指定 9,000円(予定) ▶ 6,700円
 出演：劇団新派

4/30 (木) 締切
国立文楽劇場

大人のための文楽入門

毎年6月に学校団体を対象に行っている「文楽鑑賞教室」を大人の皆さまにもご覧いただき、文楽に親しんでいただく公演です。今回の演目は大坂の庶民の義侠心をいきいきと描く「夏祭浪花鑑」の上演です。

演目：夏祭浪花鑑(釣船三婦内の段、長町裏の段)
 日時：6月14日(日)11:00
 6月14日(日)14:00
 会場：国立文楽劇場(大阪)
 価格：3,900円 ▶ 3,650円

3/1 (日) 締切
国立能楽堂 4月企画公演

〈女性能楽師による〉事前レクチャー付

1948年にプロが誕生して以来、活躍の場を広げている女性能楽師による、能と、能の見どころを面・装束なしで舞う仕舞を上演します。

事前レクチャー
 会場：国立能楽堂 2F大講義室
 時間：11:00~12:00
 講師：鶴澤光先生
 (観世流シテ方能楽師)

日時：4月29日(水・祝)13:00
 会場：国立能楽堂
 価格：脇正面 3,300円 ▶ 3,200円
 出演：仕舞 忠度 石黒実都(宝生流)
 野宮 影山道子(宝生流)
 山姥 鶴澤久(観世流)
 能 葛城 津村聡子(観世流)
 ※全席字幕付

3/26 (木) 締切
国立能楽堂

5月普及公演

藤の名所として知られる多祇の浦(富山県氷見市)で藤の精が舞う美しい能を、解説付きでご覧いただき、能楽の入門にぴったりの公演です。

日時：5月9日(土)13:00
 会場：国立能楽堂
 価格：脇正面 3,300円 ▶ 3,200円
 出演：解説 能楽あんない
 狂言 茸 三宅右矩(和泉流)
 能 藤 今井清隆(金剛流)
 ※全席字幕付



<https://www.keiocard.com/mag/>

・メールマガジンはパソコンのメールアドレスで登録ください。また、メールアドレスをお持ちでない方は登録いただけません。
 ・ご登録にあたっては、Webサイトで案内しているプライバシーポリシーをご確認の上、お申し込みください。

2/27 (木) 締切 新国立劇場の演劇
「反応工程」

毎シーズンに1本、全キャストをオーディションで選考、上演する企画の第2弾。宮本研が自身の経験をもとに、終戦前夜の軍需工場で生きる人々を鮮やかに描いた『反応工程』を上演します。



日時：4月11日(土)13:00
 4月19日(日)13:00
 会場：新国立劇場 小劇場
 価格：A席 6,600円▶6,100円
 作：宮本 研
 演出：千葉哲也
 出演：有福正志、神農直隆、久保田響介 ほか
 ※未就学児入場不可

6/1 (月) 締切 こまつ座
人間合格

太宰治、本名津島修治。その青春の日々を鮮やかに描いた、井上評伝劇の決定版！青年津島修治の嘘に爆笑し、作家太宰治の真実に、涙が熱く溢れる——



日時：7月6日(月)18:30
 7月11日(土)13:00/18:30
 7月18日(土)13:00/18:30
 会場：紀伊國屋サザンシアターTAKASHIMAYA
 価格：一般 8,800円▶8,450円
 作：井上ひさし 演出：鶴山仁
 出演：青柳翔、塚原大助、益城宏、栗田桃子、北川理恵 ほか
 ※未就学児入場不可

3/29 (日) 締切 こまつ座
雪やこんこん

消滅寸前旅一座！ 女座長・中村梅子の起死回生の大芝居！ 井上ひさしが浅草時代から集め続けた大衆演劇の名台詞が、花吹雪のように舞い散る傑作喜劇。



日時：4月30日(木)13:00/18:30
 5月4日(月・祝)13:00/18:30
 5月7日(木)13:00/18:30
 会場：紀伊國屋サザンシアターTAKASHIMAYA
 価格：一般 8,800円▶8,450円
 作：井上ひさし 演出：鶴山仁
 出演：熊谷真実、辻萬長、藤井隆、小椋毅、前島亜美、外園海士、安久津みなみ、まいど豊、真飛聖
 ※未就学児入場不可

2/20 (木) 締切 ミュージカル
サンセット大通り

全ミュージカルファンが注目する「オペラ座の怪人」に続く「愛の悲劇」の幕が開くー！2020年、待望の再々演決定！



会場：東京国際フォーラム ホールC
 日時&出演
 3月24日(火)18:30
 濱田めぐみ、平方元基、山路和弘、平野綾、太田基裕、戸井勝海、浜畑賢吉 ほか
 3月25日(水)18:30
 安蘭けい、松下優也、山路和弘、平野綾、太田基裕、戸井勝海、浜畑賢吉 ほか
 価格：S席 13,500円▶11,400円
 ※未就学児入場不可

3/2 (月) 締切 ダイワハウスSpecial
**地球ゴージャス二十五周年祝祭公演
 星の大地に降る涙 THE MUSICAL**

岸谷五朗・寺脇康文が主宰する演劇ユニット「地球ゴージャス」。2009年に上演された本作が、岸谷・寺脇以外はキャストを一新。新演出版として蘇る！



日時：4月4日(土)13:00
 4月5日(日)14:00
 4月9日(木)18:00
 4月10日(金)14:00
 4月11日(土)18:00
 会場：舞浜アンフィシアター
 価格：S席 12,500円▶11,500円
 作・演出：岸谷五朗
 出演：新田真劍佑 笹本玲奈/松本利夫(EXILE)
 湖月わたる 愛加あゆ 島ゆいか
 森公美子/岸谷五朗・寺脇康文 ほか
 ※未就学児入場不可

3/16 (月) 締切 ミュージカル チェーザレ
破壊の創造者

2020年4月、豪華キャストとスタッフ陣により、ルネサンス期のヨーロッパを舞台にした壮大な歴史絵巻がミュージカルとして誕生する！！



日時：4月18日(土)17:00
 4月19日(日)12:00
 会場：明治座
 価格：S席 13,000円▶11,000円
 出演：中川晃教、藤岡正明、今拓哉、丘山晴己、横山だいすけ、岡幸二郎、別所哲也 ほか

2/1 (土) 受付開始

慶應丸の内シティキャンパス(慶應MCC)
クロッシング 4月期会員

慶應MCCが厳選する東京・丸の内の講演映像をオンラインで何度でも視聴できる動画学習サービスです。じっくり学ぶ1年、気軽に試せる3カ月の2つのコースから選べます。



受付期間：2月1日(土)~3月31日(火)
 会員期間：1年コース 4月1日(水)~2021年3月31日(水)
 3カ月コース 4月1日(水)~6月30日(火)
 会費：1年コース 33,000円
 ▶カード会員割引 29,700円
 3カ月コース 9,900円
 ▶カード会員割引 8,910円



3/25 (水) 締切 劇団四季
キャッツ

喝采の嵐に包まれ、ついに日本通算10,000回を突破。伝説のミュージカル『キャッツ』が、東京を熱くする！



日時：5月4日(月・祝)13:30
 5月9日(土)13:30
 5月16日(土)18:00
 会場：キャッツ・シアター(大井町)
 価格：S席 12,100円
 *本公演は定価での販売となります。
 出演：劇団四季
 ※2歳以下の入場不可。3歳以上有料(膝上観劇不可)

2/26 (水) 締切 劇団四季
ライオンキング

圧倒的なパワーで突き進む驚異のミュージカル。時代を超えて、観るたびに新しい、不滅の舞台をぜひこの機会に。



日時：4月11日(土)17:30
 4月18日(土)13:00
 4月26日(日)13:00
 会場：積水ハウスミュージカルシアター四季劇場 [夏](大井町)
 価格：S席 11,000円
 *本公演は定価での販売となります。
 出演：劇団四季
 ※2歳以下の入場不可。3歳以上有料(膝上観劇不可)



<https://www.keiocard.com/mag/>

・メールマガジンはパソコンのメールアドレスで登録ください。また、メールアドレスをお持ちでない方は登録いただけません。
 ・ご登録にあたっては、Webサイトで案内しているプライバシーポリシーをご確認の上、お申し込みください。

2/17 (月) 日本センチュリー交響楽団 第243回定期演奏会

第243回定期演奏会は日本人音楽家がサイに委嘱したレパートリーをフィーチャーしてお届けします。



©山岸伸 ©Tey Tat King ©Hollywoodbeauty

日時：3月12日(木) 19:00
 会場：ザ・シンフォニーホール(大阪)
 価格：**A席 6,000円 ▶ 5,100円**
 指揮：飯森範親
 サックス：須川展也
 チェロ：新倉瞳
 曲目：サイ/「バラード」アルトサクソフォンと管弦楽のための(2016/須川展也委嘱)
 サイ/「11月の夜想曲」チェロと管弦楽のために(新倉瞳による委嘱作品・日本初演)
 チャイコフスキー/交響曲 第5番 小短調 作品64
 ※未就学児入場不可
 ※やむを得ない事情により出演者・曲目などが変更となる場合もございます。予めご了承ください。

5/14 (木) 東京交響楽団 東京オペラシティシリーズ 第115回

生誕250年を迎える楽聖ベートーヴェンの名曲「皇帝」と「英雄」を揃えた贅沢なプログラムをお届けします。



日時：6月20日(土) 14:00
 会場：東京オペラシティコンサートホール
 価格：**S席 7,000円 ▶ 5,950円**
 指揮：沼尻竜典
 ピアノ：マルカンドレ・アムラン
 管弦楽：東京交響楽団
 曲目：
 ベートーヴェン/ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」
 ベートーヴェン/交響曲 第3番「英雄」
 ※未就学児入場不可
 ※やむを得ない事情により出演者・曲目などが変更となる場合もございます。予めご了承ください。

2/27 (木) 新日本フィルハーモニー交響楽団 ファミリーコンサート2020 ~宮川彬良x新日本フィル オケパンV~

大人も子供もみんなが楽しめるコンサート、それが「オケパン」です。クラシック音楽とパントマイムの楽しいコラボレーション!



©堀田力丸

日時：4月3日(金) 14:00
 会場：すみだトリフォニーホール
 価格：**全席指定 2,000円 ▶ 1,650円**
 指揮：ピアノ：宮川彬良
 出演：宮川安利、吉岡朋子
 曲目：フニクリ・フニクラ、トランペット吹きの休日、ラジオ体操 ほか
 ※4歳から入場可
 ※やむを得ない事情により出演者・曲目などが変更となる場合もございます。予めご了承ください。

3/26 (木) N響オーチャード定期 第109回

スペインのギターの名貴公子、ビジェガスの「アランフェス」



©Angela_Morris ©Lisa_Mazzucco

日時：4月29日(水・祝) 15:30
 会場：Bunkamuraオーチャードホール
 価格：**S席 8,800円 ▶ 8,400円**
 指揮：ロバート・スパーノ
 管弦楽：NHK交響楽団
 ギター：パブロ・サインス・ビジェガス★
 曲目：ラヴェル/道化師の朝の歌
 ロドリゴ/アランフェス協奏曲★
 ヘルリオース/幻想交響曲 作品14
 ※未就学児入場不可

3/5 (木) 読売日本交響楽団 名匠ヴェンツァーゴが振る 新時代の《ブルックナー》

室内オケを起用した交響曲全集録音で話題を呼んだ名匠が第3番で新時代のブルックナー像を築きます。オランダの名花ラムスマが歌い上げるバーバーの協奏曲もお楽しみに。



©Alberto Venzagio ©Juan Carlos Villarroel

日時：4月8日(水) 19:00
 会場：サントリーホール
 指揮：マリオ・ヴェンツァーゴ
 ヴァイオリン：シモーネ・ラムスマ
 曲目：バーバー/ヴァイオリン協奏曲
 ブルックナー/交響曲第3番
 価格：**S席7,600円 ▶ 6,450円**
 ※未就学児入場不可
 ※やむを得ない事情により出演者・曲目などが変更となる場合もございます。予めご了承ください。

4/9 (木) 読売日本交響楽団 シューベルトとベリオ、交錯する2人の響き

読響の指揮者/クリエイティブ・パートナーに就任する鈴木優人が、シューベルトの未完の作品を創造的に補筆したベリオの「レンダリング」で鮮烈な演奏を繰り広げます。

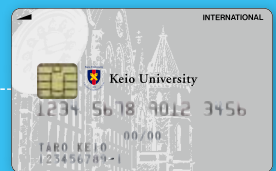


©Marco Borggreve ©Dörte Ebermann

日時：5月13日(水) 19:00
 会場：サントリーホール
 指揮：鈴木優人
 トランペット：マティアス・ヘフス
 曲目：シューベルト/交響曲第4番「悲劇的」
 ベーメ/トランペット協奏曲
 ベリオ/レンダリング
 価格：**S席7,600円 ▶ 6,450円**
 ※未就学児入場不可
 ※やむを得ない事情により出演者・曲目などが変更となる場合もございます。予めご了承ください。

慶應カード(塾生[学生])会員の皆さまへ

今春卒業予定の皆さま…これまでのご利用ありがとうございました。引き続き「慶應カード(塾員・教職員)」をご利用ください!



今春ご卒業予定の皆さまはご卒業に伴い、いったん「慶應カード(塾生[学生])」のご利用は終了となります。ご卒業後は、引き続き「慶應カード(塾員・教職員)」がご利用いただけます。各ご契約カード会社より順次、ご卒業後の進路についてお尋ねするお手紙を差し上げます。必ずご開封いただき、書類の返送またはお届けをお願いいたします。大学院等にご進学される方でいらっしゃる方も、慶應カードは塾員・教職員用となりますので、お手続きの際はご注意ください。

ご卒業後のカードの変更点

- カード会社の年会費が必要となります。 ● 海外旅行傷害保険の内容が変更となるカードがございます。
- ご申請によりキャッシングが可能となります。 ● 塾員の皆さま専用の慶應カード独自特典がございます。

※慶應義塾図書館の塾員入館券の発行料が無料となります。 ※三田キャンパスの社中交歓萬來舎の入館証としてご利用いただけます。 ※野球・ラグビー・アメフトの早慶戦やコンサートへのご招待がございます。

是非ご卒業後も慶應カードをご活用いただければ幸いです。

下記の注意事項をご確認いただき、本紙に必要事項をご記入の上、お申込ください。

1.お申込される方についてご記入ください※慶應カード会員の方に限ります

お申込日 年 月 日

ふりがな	TEL ()	FAX ()
ご氏名	E-mail 様	
ご住所	〒 アパート・マンション名	
事務局からご連絡する場合のご希望の連絡方法 <input type="checkbox"/> TEL <input type="checkbox"/> FAX <input type="checkbox"/> E-mail		

2.下記3.に記載以外の、ご希望の公演名とご希望枚数をご記入ください

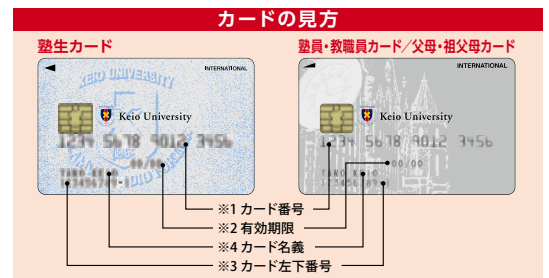
公演名	公演日時	慶應カード価格	枚数	発送手数料	小計
	月 日 : ~	① 円/枚	② 枚	③ 450円	①×②+③ 円
	月 日 : ~	① 円/枚	② 枚	③ 450円	①×②+③ 円
	月 日 : ~	① 円/枚	② 枚	③ 450円	①×②+③ 円
*一公演につき発送手数料として別途450円ご負担いただきます。					合計 円

3.本欄の入場券については以下にご希望枚数をご記入ください

イベント名	期間	慶應カード価格	枚数	小計
サンリオピューロランド 会員限定優待パスポート	2020年3月31日(火)まで有効	①大人3,900円 → 3,300円/枚	② 枚	①×② 円
		①小人2,800円 → 2,500円/枚	② 枚	①×② 円
		①シニア2,200円 → 1,900円/枚	② 枚	①×② 円
Bunkamura 超写実絵画の襲来 ホキ美術館所蔵	3月18日(水)~5月11日(月)	①一般(前売)1,400円 → 1,300円/枚	② 枚	①×② 円
		①大学・高校生(前売)700円 → 650円/枚	② 枚	①×② 円
		①中学・小学生(前売)400円 → 370円/枚	② 枚	①×② 円
*一回のお申込につき発送手数料として別途200円ご負担いただきます。				③ 発送手数料 200円 上記+200円
合計				円

4.お支払いについて、必ずご記入ならびに該当するものにチェックをお願いします

カード会社	<input type="checkbox"/> JCB <input type="checkbox"/> 三井住友 <input type="checkbox"/> UC <input type="checkbox"/> DC <input type="checkbox"/> AMEX <input type="checkbox"/> MUFG(旧UFJ) <input type="checkbox"/> NICOS <input type="checkbox"/> OMC
カード番号 ※1	□□□□□□□□□□□□□□□□
カード有効期限 ※2	□□月□□年(カード表記と同様にご記入ください)
カード左下番号 ※3	□□□□□□□□□□□□□□□□
カード名義 ※4	



お問い合わせ先

慶應カード事務局(慶應学術事業会) TEL/03-3453-3854 (月)~(金)8:30~17:00(11:30~12:30は除く)
E-mail/info@keiocard.com URL/https://www.keiocard.com/

チケットの販売に関するご注意事項 ~必ずご確認ください~

- お申込は慶應カード会員の方(本人会員・家族会員)に限らせていただきます。
- FAXでお申込いただいた方には、受信後1週間以内に受信確認の連絡をさせていただきます。万一、受信確認の連絡がなかった場合にはお申込受付をしていない可能性がありますので、必ず慶應カード事務局までご連絡ください。
- 先着順に受付し、予定数になり次第締め切らせていただきます。チケットがお取りできない場合は、FAX受信確認の際にお申込者宛にご連絡いたします。
- 席番は主催者提供席を受付順に配布させていただきますのでご了承ください。
- お申込後のキャンセル・変更はいかなる場合でもお受けできません。
- チケットは公演日の約2週間前までの発送を予定しております。また、いかなる事情(紛失・消失・破損等)があってもチケットの再発行はいたしません。
- チケット代金および発送手数料は、通常のカードご利用代金と同様に自動引き落としとなります。お支払いはご本人様の慶應カードでの一括払いのみとさせていただきます。お席を確保した時点でお支払い請求をたて、チケットご送付前にお支払いいただくこととなりますのでご了承ください。なお、提示価格には消費税等が含まれております。
- ご提供いただきました個人情報はチケット代金の決済およびチケットの送付にご利用いたします。また一部公演につきましてはサービスのご提供に必要な場合に限り主催者およびチケット提供元と共有する事がございます。

🎁 読者プレゼント

ペンマーク入り 特製スタンペン(非売品)

印鑑とボールペンが一体となった便利アイテム。Keio Universityのロゴとペンマーク入りです。



20名様

フリースブランケット(バッグ付)

定番のブランケットに慶應義塾のエンブレム。持ち歩きに便利なトートはクッションにも変身する優れものです。



15名様

応募方法 メールにてご応募ください。

必要記入事項

ご希望のプレゼント名、住所、氏名、電話番号、塾員番号(カード券面左下の番号9桁)、カード会社名

応募先

info@keiocard.com

- 当選した方にはメールでご連絡します。
- お1人様1通のみご応募ください。2通以上お申込の場合は無効となります。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

応募締切

2020年2月28日(金) (必着)

慶應義塾維持会のご案内

維持会へのご寄付は、クレジットカード決済も可能です。

維持会は、明治34年の福澤先生逝去の折に、義塾の教育・研究活動を財政面から支援する目的で設立された伝統ある組織です。

会員の皆さまからの醸出金およびその運用益は、塾生への奨学支援を事業の中核に、義塾の教育・研究活動の充実のために幅広く活用させていただいております。2007年度には「慶應義塾維持会奨学金」を新設し、地方出身者を優先採用とした維持会独自の奨学金として、成績優秀な塾生に対し支給することとし、これまでに1,134名を採用

いたしました。

カード会員の皆さまには、義塾が21世紀の先導者にふさわしい学塾として発展していくために、義塾との絆をさらに深めていただきたく、維持会へのご加入をお願い申し上げます。なお、維持会にご入会いただきますと、義塾機関誌『三田評論』を芳名掲載号からご加入期間贈呈いたします。すでに維持会員としてご協力いただいている皆さまには、引き続き温かいご支援を賜りたく、よろしくお願ひ申し上げます。

お問い合わせ先

慶應義塾 基金室(維持会担当)

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45

電話: 03-5427-1545

FAX: 03-5427-1546

URL: <https://kikin.keio.ac.jp/ijikai/>

E-mail: kikin-box@adst.keio.ac.jp

慶應義塾塾員センター・慶應カード事務局より

住所・改姓名の変更届はお早めに

登録内容が変更になった場合は以下A・Bの2箇所に届け出る必要があります。カードのご利用などにご不便が生じることもありますので、お早めにお届けください。

A 各地区の学生部学事担当または塾員センター

- 塾生 塾生カード または
- 塾員 塾員カードをお持ちの学部生・大学院生の方
- 上記以外の 塾員カードをお持ちの方

各地区の学生部学事担当
にお届けください

慶應義塾塾員センター
にお届けください

塾員(卒業生)ホームページ <http://www2.jukuin.keio.ac.jp/index.html>
上記ページをご参照の上、氏名(漢字、フリガナ)、卒業年、学部、生年月日、変更事項を次の①~③いずれかの方法により慶應義塾塾員センター宛に必ず塾員ご本人がお届けください。
①メールフォーム ②FAX 03-5427-1546
③郵送 〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 慶應義塾塾員センター

B 各カード発行会社インフォメーションセンター

UCカード UCコミュニケーションセンター	東京 03-6893-8200	大阪 06-7709-8555
三井住友カード FOR YOUデスク	0570-004-980	
JCBインフォメーションセンター	東京 0422-76-1700	大阪 06-6941-1700
OMCカード セディナ アンサーセンター	東京 03-5638-3211	大阪 06-6339-4074
DCカードコールセンター	東京 03-3770-1177	大阪 06-6533-6633
MUFUGカード・プラチナ・ アメリカン・エクスプレス・カードデスク	☎ 0120-773-711 または 03-5489-3351	
NICOSコールセンター	東日本 03-5940-1100	西日本 06-6616-0770
MUFUGカードコールセンター	0570-050535	

慶應カード協力店募集中

慶應カードでは、会員の皆さまへの特典の一つにカードの提示で会員特典が受けられる「慶應カード協力店」制度がございます。慶應カード事務局では、会員の皆さまにより多くの場所で便利にご利用いただくために「慶應カード協力店」としてご協力いただけるお店を募集しております。ご関心ございましたら、右記事務局までご連絡いただければ幸いです。

お問い合わせ先

株式会社 慶應学術事業会 慶應カード事務局 協力店担当
〒108-8345 東京都港区三田2-15-45
慶應義塾三田キャンパス内
電話: 03-3453-3854 E-mail: info@keiocard.com

編集 後記

お待たせしました。慶應カードニュースVol.46をお届けいたします。今年はオリンピックイヤーです! 今回の2つの特集を通して、改めて慶應義塾が与えてきた影響と役割の大きさ、塾員の活躍のすばらしさを感じました。事務局一同、伝統とその重みを引き継ぎながら次世代に向けて躍動する慶應義塾への貢献をめざして、サービス内容の拡充に努める所存です。今後とも、より一層のご指導とご鞭撻のほど、よろしくお願いいたします。

慶應カードニュース Vol.46

2020年1月発行
発行人/小塚 喜之
編集/慶應カード事務局

株式会社 慶應学術事業会
慶應カード事務局
〒108-8345 東京都港区三田2-15-45
慶應義塾三田キャンパス内
電話: 03-3453-3854
FAX: 03-3457-9633
URL: <https://www.keiocard.com/>