

KEIO

Keio University



Vol.50

[慶應カードニュース]

<https://www.keiocard.com/>

Card News



左：歌川芳盛「新街毛物づくし」1859年改印より
(三田メディアセンター「慶應義塾図書館」蔵)

右：有元利夫によるエスキース (個人蔵)

▶ Artist Voice II
有元利夫「うたのうまれるころ」



© Yoko Arimoto

Contents

- P2-5 伊藤新塾長が見据える慶應義塾
- P6-7 体育会の活躍・早慶戦情報
- P8-9 新規協力店、各種ご案内
- P10-12 くろさわのニューヨーク便り、各種ご案内
- P13-15 鑑賞ご優待チケット
- P16 慶應インフォメーション

2022年初春

三田キャンパス × アート展覧会

▲ KeMCo 新春展 2022 「虎の棲む空き地」





Interview

伊藤新塾長が見据える 慶應義塾

2021年4月の慶應義塾評議員会では新塾長が選任されました。コロナ禍により世界が大きく変わる中でバトンを引き継いだ伊藤公平塾長は5月28日から4年にわたり任期をお務めになります。慶應カードニュース編集部は、理工学部出身の塾員でもあり海外留学経験もお持ちの新塾長に今後の義塾についてお聞きしました。誌面の都合で2時間にわたるお話のすべてを掲載することはできませんが、熱い想いを感じていただけることと思います。

——コロナ禍という前例のない大変な状況の中での塾長就任でしたが、キャンパス・ライフを取り戻すためにさまざまご努力をされたのではないですか？

2021年の5月末に就任したのですが、内定のあった4月末から対策を考え始め、陽性が出た場合、慶應病院に受け入れてもらうように調整した上で希望者に無料でPCR検査を提供しました。

その一方で、塾長就任直後に職域接種の話が来たので、即これに乗りました。PCRとワクチンの二本柱でいこうと決めたのです。慶應病院がオ

リンピック・パラリンピックのメイン病院であり、また新宿区の職域接種会場だったため負担をかけられず、その代わりに医学部OB・OGや看護学科、薬学部、保健管理センターなどが担ってくれました。職員の方々の働きも目覚ましかったです。万一の副反応も気がかりでしたので、近くの済生会中央病院にその対応をお願いしました。10万回の接種でアナフィラキシーが疑われる事例を含めて6名を念のために救急搬送しましたが、確定診断に至るような症状にはならず、大事にはなりませんでした。学生、教職員の8割以上接種がすすんでいます。

伊藤 公平 (いとう こうへい)

1965年生まれ

1989年3月 慶應義塾大学 理工学部 計測工学科 卒業

1992年12月 カリフォルニア大学バークレー校 工学部 M.S.(修士号) 取得

1994年12月 カリフォルニア大学バークレー校 工学部 Ph.D.取得

職歴

2007年4月～現在 慶應義塾大学理工学部教授

2017年4月～2019年3月 慶應義塾大学理工学部長・理工学研究科委員長

2020年4月～2021年5月27日 慶應義塾評議員

専門は固体物理、量子コンピュータ、電子材料、ナノテクノロジー、半導体同位体工学



——クラブ活動や授業はどうされていたのですか？

昨年8月には、しっかりした審査を行った上で、体育会や同好会の活動再開を認めました。武道系ではマスクをして練習したり、アカペラの同好会では離れてそれぞれマイクを持って歌ったりと、工夫しながらやっているようです。学生の自己管理は大したものです。

授業の方は、秋学期も対面とオンラインの両方でやっています。対面とオンラインの組み合わせは、ハイブリッドやハイフレックスとも言われますが、新しい授業形態としてなかなかすぐれているのです。教室に半分の生徒がいて、あとの学生がほかの場所に散らばっていて、各フィールドからレポートして、それをディスカッションするなんてこともできる。研究室での実験の場合、「ここが動かないんですけど」とタブレット端末で映すと画面越しにみんなで見、「そのネジを直したらいい」とか。「コンピューター制御のプログラミングがいけないか」「じゃあ僕が直します」とプログラミングの得意な学生が下宿から直して「ああちゃんと動くようになりましたね」とか。コロナ禍をきっかけに、対面とオンライン、ITを組み合わせた新しい授業形態、イノベーションを進めるべきだと思っています。

——慶應義塾は、QS世界大学ランキング2022では201位、日本の中では9位、私立では1位。世界大学就職ランキング2022で56位にランクイン。国内では上場企業役員数1位、また、司法試験合格者数1位、公認会計の合格数1位となっています。さらに、看護医療学部(2001年)、薬学部(2008年)開設に加え、歯学部の計画など、勢いを感じます。現状をどう見ておられますか？



現状をどう見ているかとなると、今いる塾生たちが、30年後、50年後に振り返って、慶應義塾で学んで本当によかったと思ってもらえるものができているか、というのが自分たちに対する問いです。できているとは言えなくて、常にまだ足りないということをいつも考えていることになります。

地球温暖化、環境破壊が指摘されても、目前の電力不足の予想に対してすら節減の動きが出てこないなど、我々はこの生

活から抜け出ることができない。反面、30年後、50年後、塾生の彼ら彼女らはどういう社会を作っていきたいのか、それを考える期間にいまの慶應義塾がなっているかどうかののだと強く思っています。これがしっかりできれば、自然に全社会の先導者たる人材を育てる学塾になると考えています。福澤先生の語る義塾とは公共学校の意で、公益に資するというのがその存在意義です。

もうひとつ大事なのが問題解決に当たる際、楽観的であるということです。楽観的でありながら、最悪も想定する。前向きな姿勢で臨むのが慶應義塾の持ち味だと思います。さらに言えば、先導者たらんというのはトップ1%になるのではなく、独立自尊、互いを尊重しながら、みんなと先導集団を作り上げていく。時にはシンガリを務めながら、全体をよい方向に持っていくのが慶應義塾の精神であると思っています。

——塾長ご自身は理工学部のご出身で、今話題の量子コンピューターの開発に、ご専門の材料物理の面から携わり、2015年成功に導かれています。研究はどのように進んでいったのでしょうか？

1998年から研究していますので、23年になります。従来のコンピューターは0か1かの二つを使



った二進法でしたが、物理の量子を使うと、0でもあり1でもあるという不確実性で計算ができる。これが量子コンピューターの原理で、超並列計算



アクリル板の設置、マスク着用と感染症対策万全の中でのインタビュー

が可能になるんです。素因数分解や市場での株価予測などでは何度も何度も計算を繰り返して出している。ところが量子コンピューターはそれをいっぺんにできる。化学反応というのは実は量子の世界のことなので、化学変化の解析などには量子コンピューターが適しています。

ハードの面から開発をやってきて、2017年シリコンで量子コンピューターをつくることに成功して、これがいまインテルに引き継がれています。ハードウェアの方はかなり進めたので、今度はソフトウェア、量子コンピューターで何ができるかの研究に移っています。

2018年、アメリカのIBMと組んで、慶應義塾大学量子コンピューティング・センターができました。IBMの量子コンピューターにアクセスできるのはアジアではここだけ。慶應のほか、金融、化学、電器などの大企業7社が参加し、研究費を出し、研究員の人たちを派遣しています。共同論文も企業の垣根を超えて数多く発表されていて、最先端をいっています。同業種の企業が共同論文を出すなどというのは大学のプラットフォームだからできることです。慶應義塾は7割が文系です。社会科学や人文科学の人たちが未来社会をデザインするとき理工学部にこういうプラットフォームがあるのだから

QS世界大学ランキング、世界大学就職力ランキングとは

いずれもイギリスの大学評価機関、クアクアレリ・シモンズ (QS) が公表しているランキングです。

大学ランキングは「Academic Reputation (教員・研究者による大学の評判)」「Employer Reputation (雇用者による大学の評判)」「Faculty / Student Ratio (教育環境: 教員1人あたりの学生数)」「Citations per Faculty (研究力: 教員1人あたりの論文被引用数)」「International Faculty (外国人教員比率)」「International Students Ratio (留学生比率)」の6つの項目で、総合スコアの高い順に世界の大学・機関をランク付けしています。2022版で慶應義塾大学は「Employer Reputation」において世界56位と高い評価を受けています

世界大学就職力ランキングは「雇用者(企業等)による大学評価 (Employer Reputation)」、「卒業生の活躍 (Alumni Outcomes)」、「雇用者と学生との結びつき (Employer-Student Connection)」、「雇用者との連携 (Partnerships with Employers)」、「就職率 (Graduate Employment Rate)」の5つの項目で評価しています。2022版で慶應義塾大学は、「卒業生の活躍」が世界51位、「雇用者による大学評価」が世界59位と高い評価を受けています。公式Webサイト <https://www.qs.com/>



活用しようということになればいい。

——これも伊藤塾長がお始めになった日吉の「AI・高度プログラミング・コンソーシアム」には文系の学生も参加しているそうですね。

学問と社会、ビジネスのギャップをうめようというのが狙いです。AIやプログラミングなどは日進月歩なので、授業にはなりにくい。しかし、シリコンバレーなどの企業にインターンシップを申し込むと、どういうプログラムが書けますか、となります。文系の学生もAIを使いこなせたり、プログラミングが出来たほうがいいし、スタートアップに興味のある学生もいる。これは学生の自主的な活動なので、単位は取れません。学生が学生に教え、学びあう、半学・半教のスタイル。福澤先生が塾頭を務められた緒方洪庵の適塾の現代版です。プログラミングの世界だと、えてして教員より詳しい高校生や大学生がいるものです。そういう学生が、ほかにできる学生を探し出し、仲間に加えていく。彼らが学びたいという学生に教える。

また、企業の協賛金を募って、教える学生や広報活動をする学生にアルバイト料を払っています。教わる方は無料です。春学期はオンラインで行われ、文系・理系の学生4000人以上が講習を受けました。

——慶應義塾の国際化についてはどのようなお考えをおもちですか？

慶應義塾で学び、世界で活躍している方たちが相当数います。その方たちに私たちがつなげるシステムを作らなければいけない、と思っています。

——どのような学生を社会に送り出したいですか？

先にも申しましたが、楽観的な先導者として、最悪をも想定しながら、前向きな社会をつくる人ですね。

——慶應カードについてメッセージをおねがいます。

慶應カードの運営で得た収益の一部が奨学金に寄付され塾生の学生生活に役立っており、会員の皆さまに感謝いたします。

東京2020オリンピック・パラリンピック出場選手塾長招待会を開催

昨年開催された東京2020オリンピックおよびパラリンピックには、塾生、塾員計10名が出場しました。9月28日、三田キャンパス南校舎ホールにて各選手の健闘をたたえる「東京2020オリンピック・パラリンピック出場選手塾長招待会」が開催されました。

パラリンピック陸上競技代表の高桑早生君(総合政策学部卒)、オリンピック陸上競技代表の山縣亮太君(総合政策学部卒)、小池祐貴君(総合政策学部卒)、アーチェリー男子団体で銅メダルを獲得した武藤弘樹君(環境情報学部卒)、ラグビー代表の白子未祐君(文学部卒)、原わか花君(総合政策学部)、競泳代表の佐藤翔馬君(商学部)



の7名が出席しました(セーリング代表の土居愛実君、サッカー代表の木下桃香君、柺木結花君は都合により欠席)。歓迎ムード

のなか応援指導部による選手歓迎ステージ、塾歌静聴、伊藤塾長の挨拶に続いて、体育会の学生によるインタビューでは、各選手の大会前や大会中の心境、競技との向き合い方、選手の素顔に迫るお話などを聞くことができました。終始和やかな雰囲気の中、伊藤塾長から選手へ向けて記念品が贈呈され、閉会を迎えました。

なお、本会は、新型コロナウイルスの感染拡大防止のため、選手と一部関係者のみ参加しました。ライブ配信された動画は下記よりご覧いただけます。

※慶應義塾Webサイトより抜粋したものです

アーカイブ動画

▶ <https://www.youtube.com/watch?v=XNGiFZqVKQo>



庭球部 男子は準優勝、女子は日本一に輝く

2021年度全日本大学対抗テニス王座決定試合は2021年11月8日から5日にわたり、愛媛県総合運動公園テニスコート（愛媛県松山市）で開催され、男女とも各地区の予選を勝ち上がってきた10大学が出場し熱戦が繰り広げられました。慶應義塾庭球部は男女とも関東1位で本戦に出場し、決勝に駒を進めました。いずれも早稲田大学との対戦となり、男子はダブルスを1-2で折り返し、シングルスで3-3に追いつきましたが、1歩及ばず準優勝となりました。女子は5-0と相手を圧倒し、55年ぶりとなる日本一に輝きました。

体育会庭球部 ▶ <https://www.keiotennis.com/>

■ 全日本大学対抗テニス王座決定試合

毎年10月に開かれる大学対抗の日本一決定大会で、男子は1947年、女子は1965年より開催されています。男子はシングルス6名、ダブルス3組、女子はシングルス3名、ダブルス2組が1チームとなり勝敗数を競います。*2020年は中止になりました。



佐藤・永田組



羽澤・藤原組

第88回関東学生ヨット選手権大会、総合準優勝

2021年10月8日(金)から10日(日)にかけて、葉山沖にて第88回関東学生ヨット選手権大会が開催されました。470級は2位、スナイプ級は3位、総合では準優勝という成績を収めることができました。

体育会ヨット部 ▶ <https://www.mitayacht.org/univ/>

ヨット競技の種目

■ 470 (ヨンナナマル) 級

艇の全長が470cmであることからその名がつけられています。ジブ、メインセール、スピナーカーの3枚のセイルを用いて走るのど、とても速く進みます。また、艇の重量もスナイプ級に比べ軽いです。これらの特徴から艇のバランスが崩れやすく、艇をフラットに保つために、トラピーズと呼ばれるワイヤーとハーネスを用いてクルーが艇の外に飛び出します。

■ スナイプ級

470級に比べ重く、艀装が少なく、ジブとメインセールの2枚で帆走します。それゆえスピードに差が出て、タクティクスがより重要になります。艇をフラットに保つためにフットベルトに足を引っかけて、艇の外に体をのり出すハイクアウトが特徴的です。



2021年早慶戦 (6月以降開催分)

下記は2021年12月5日時点での情報です。

感染症対策により日程等が変更となる場合がありますので開催日・会場等の最新情報は各部のWebサイトにてご確認ください。

慶應義塾体育会 ▶ <http://www.uaa.keio.ac.jp/>

部名/部門	開催日程	結果	スコア
庭球部(男子、春)	6月19日~20日	●	2-7
庭球部(女子、春)	6月19日~21日	●	2-5
卓球部(男子)	6月13日	●	2-7
卓球部(女子)	6月13日	●	0-7
ラクロス部(男子)	6月20日	●	3-4
ラクロス部(女子)	6月20日	○	6-2
バスケットボール部(男子)	6月27日	●	72-91
バスケットボール部(女子)	6月27日	●	56-97
ソフトテニス部(男子・女子、春)	6月27日	中止(コロナウイルス感染拡大防止のため)	
軟式野球部(春)	8月5日	●	8-9
水泳部競泳(男子)	8月28日	○	61-3
水泳部競泳(女子)	8月28日	●	13-26
水泳部 飛込	8月28日	○	9-3
水泳部 水球	8月28日	○	18-10
弓術部(男子)	9月5日	○	134-116
競走部	9月26日	●	26-31
重量挙げ	9月26日	交流戦のため勝敗なし	
サッカー部(女子)	9月29日	●	0-3
軟式野球部(秋)	9月15日	○	2-0
	9月28日	○	10-2
剣道部(女子)	10月3日	●	2 (3) -5 (7)
準硬式野球部(秋)	10月9日/10日	○	4-1/3-2
合気道部	10月10日	●	2-9
庭球部(男子、秋)	10月16日	○	7-2
庭球部(女子、秋)	10月17日	○	6-1
ヨット部	10月16日~17日	●	155-134
器械体操部	10月24日	●	222.800-241.450
サッカー部(男子)	10月24日	○	3-2
拳法部	10月30日	●	3-4
野球部	10月30日/31日	△	5-3/3-3
ゴルフ部(男子)	11月5日	●	573-557
ゴルフ部(女子)	11月5日	●	419-400
弓術部(女子)	11月7日	○	60-60/競射5-4
バレーボール部(女子)	11月7日	●	2-3
自転車競技部	11月14日	●	52-66
剣道部(男子)	11月21日	○	大將戦(勝ち抜き戦)
ホッケー部(男子)	11月21日	○	3-1
ホッケー部(女子)	11月21日	●	0-2
蹴球部	11月23日	●	33-40
ハンドボール部(男子)	11月27日	●	16-28
ハンドボール部(女子)	11月27日	●	5-31
洋弓部(男子)	11月28日	○	3,600-3,476
洋弓部(女子)	11月29日	●	2,181-2,488
ボクシング部	12月4日	○	5-2
バドミントン部(男子)	12月4日	●	4-11
バドミントン部(女子)	12月4日	●	0-5
レスリング部	12月4日	●	1-5
馬術部	12月4日~5日	○	10-10
空手部	12月5日	●	5-8
フェンシング部(男子)	12月5日	○	3-0
フェンシング部(女子)	12月5日	○	3-0
少林寺拳法部	12月5日	○	4-2
射撃部	12月5日	●	5247.9-5266.9
柔道部	12月12日		
自動車部	12月18日		
バレーボール部(男子)	12月18日		
スケート部(ホッケー)	2022年1月8日		
航空部	2022年2月21日~27日		

*早慶戦なし：端艇部(カヌー)、水泳(葉山)、器械体操(トランポリン)、山岳、スケート(スピード、フィギュア)、スキー

PARTNER SHOP

慶應カードの趣旨にご賛同いただいた協力店をご紹介します。

慶應カード協力店の検索は

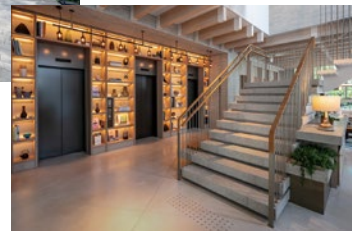
<https://www.keiocard.com/search/>

Zentis Osaka



宿泊

「Encounters of a New Kind 感性が、深呼吸する場所。」をコンセプトにした、パレスホテルによる初の宿泊主体型ホテル。ラグジュアリーホテルを数多く手がける「タラ・バーナード&パートナーズ」が国内初のインテリアデザインを担当。自然光を多く取り入れた開放的かつ温かみのある空間が広がる一方で、客室はコンパクトかつ機能的になりました。また、バー、ラウンジ、レストラン「UPSTAIRZ」では、ミシュラン一つ星レストラン「CRAFTALE」の大土橋真也エグゼクティブシェフがプロデュースし、大阪の食文化に敬意を払い、五感に響く料理の数々を提供します。洗練された、上質で快適なご滞在をお楽しみください。



慶應カード特典

■ Zentis Osaka宿泊の際、1階宿泊者専用ゲストラウンジでのドリンクを1本無料提供。
※パッケージなど特別に企画された宿泊、旅行代理店経由の場合は除く。
※お電話もしくはZentis Osakaホームページご予約時に慶應カード会員である旨をお伝えください。

[住所] 530-0004大阪府大阪市北区堂島浜1丁目4番26号
[電話] 06-4796-0111
[URL] <https://zentishotels.com/ja/osaka/>

三菱地所レジデンス特典利用方法の変更について

特典ご利用には初回面談時 (オンライン商談含む) までに専用サイトより発行された紹介カードのご提示が必要です

※初回面談時以降に提示された紹介カードは無効です。提携特典を受けることはできません

提携特典ご利用の流れ

1



下記記載のURL、QRコードの専用サイトから初回面談時までに「紹介カード」を発行。
「紹介カード」を発行したい物件名の下部にある「紹介カード」ボタンをクリックしてください。「紹介カード」発行フォームが表示されます。「紹介カード」を発行いただくと、「紹介カード」が送信されます。

2

発行した「紹介カード」を物件担当者に提示。



初回面談時（賃貸物件はお申込時まで）までに物件担当者にご提示ください。
※初回面談時とはオンライン商談を含みます
※以降ご提示の紹介カードは無効となります

3

提携特典適用にてご契約。



紹介カードは下記 URL または QR コードの「慶應カード会員の皆様」専用サイトよりご検討の物件ごとに必ず初回面談時（オンライン商談含）までに発行してください。

<https://teikei.mec-r.com/keiocard/>



上記に関するお問い合わせ先

三菱地所レジデンス株式会社 第四販売部 広域販売室 営業推進グループ
E-mail: houjin-g@mec-r.com

 三菱地所レジデンス

※感染症対策で営業時間等が変更となる場合があります。最新情報は各店舗の公式Webサイトにてご確認ください。

KeMCo新春展2022 「虎の棲む空き地」

新たな年の挨拶にはどんな言葉やイメージを添えるでしょうか。お祝いの言葉、近況報告、親しい人の写真…。「千支」も馴染み深いものです。

2022年の干支は「寅」。十二支の三つ目、良い1日の始まりを表す「寅」には、「虎」が当てられ、物事の始まりの陽の気を表しています。

慶應義塾ミュージアム・commons (KeMCo) では、新しい年の始まりを祝うべく空き地に虎を棲ませました。慶應義塾のコレクションから集った、様々な時代や地域、メディアに渡るオブジェクトが並ぶ空き地で、「虎」を探してみてください。

あわせて、KeMCo建設時に行った発掘調査の最新情報をコーナー展示としてお届けします。新しい年の始まりに、大学の文化財を巡る活動に触れる機会となれば幸いです。



KeMCo展示風景（「精読八景」展より）

主な出品作品：「十二支歌仙歌合色紙帖」江戸時代（17世紀）、慶應義塾（センチュリー赤尾コレクション）
「緑袖尊」前漢～後漢時代（前1～後2世紀）、民族学考古学専攻

歌川広重（三代）筆、福田熊次郎（版元）「英語図解11」明治20年（1887）、ボン浮世絵コレクション、三田メディアセンター（慶應義塾図書館）

- 会期：1月11日（火）～2月10日（木）（土日祝は休館）11時～18時
臨時休館：1月31日（月）特別開館：2月5日（土）
入場無料（事前予約制）
- 会場：慶應義塾ミュージアム・commons（三田キャンパス東別館）
- 主催：慶應義塾ミュージアム・commons
- 協力：慶應義塾大学アート・センター、慶應義塾大学文学部古文書室、慶應義塾大学附属研究所斯道文庫、慶應義塾大学文学部美学美術史学専攻、慶應義塾福澤研究センター、慶應義塾大学三田メディアセンター、慶應義塾大学文学部民族学考古学専攻
- お問い合わせ先：慶應義塾ミュージアム・commons
03-5427-2021
hello@kemco.keio.ac.jp

ご予約



▶ 次回展予定

「書を極めるーセンチュリー赤尾コレクション古筆本家資料の世界」 会期：2022年4月～6月

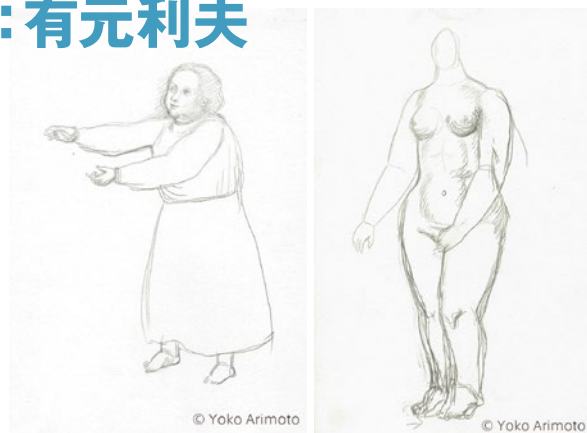
慶應義塾大学アート・センター

[展覧会] Artist Voice II: 有元利夫 うたのうまれるところ

有元利夫といえば、イタリア・ルネサンスの雰囲気を持ちながらも独特な人物像を描いたカンヴァス画で知られています。一方で、彼の軽やかで豊かな作品世界がどのように生まれてきたかは、これまであまり知られていませんでした。

慶應義塾大学アート・センターでは画家ご遺族のご協力のもと、今回初めて有元利夫の素描のみを扱った展覧会を開催いたします。素描は芸術家の着想が最初に形を取るもので、ある程度構図が固まったエスキースや、カンヴァス画の構成を練る素描など、そこには有元の芸術世界の原初の姿が広がっています。さらにデフォルメのない写生や模写など、完成作からは伝わりづらい有元の多面性に触れることができるでしょう。

展示室1室という施設の特性をいかして芸術家との距離を縮める本展で、有元の芸術が生まれる場所をご覧いただければ幸いです。有元の芸術はしばしば音楽にたとえられますが、展示室に流れる静謐な音楽に耳を傾けてみてください。



有元利夫のエスキース

会期：2022年2月14日（月）-4月22日（金） 休館：土日祝
会場：慶應義塾大学アート・スペース（三田キャンパス 南別館1階）
主催：慶應義塾大学アート・センター
協力：有元容子
入場無料、どなたでもご覧いただけます。
<http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/artist-voice02/>



CULTURE

海外在住塾員のレポート等をご紹介します。

くろさわのニューヨーク便り



パンデミック以来、閉鎖の状況が続いていたが、NYでは実に18ヶ月振りに2021年9月から学校やコンサート等全面的に再開となった。その頃丁度、デルタ株が流行り始めてブレイクスルー感染もあちこちで見られていたため、11月辺りにまた閉鎖になるのではと懸念されていたが前進し続けている。厳密に言うと、パンデミック前の状況に戻ったわけ



9/12のマーベリックコンサート。カヴァニ弦楽四重奏団とともに。

ではないが、延期になっていたコンサートを含めて様子を見ながら開催していつている。

私の18ヶ月振りに観客動員したコンサートは、9月12日に開催された、室内楽フェスティバルとして全米一長い歴史を持つマーベリックコンサートのシーズン最後を飾るコンサートで、アメリカ人作曲家ダーロン・ハーゲンの箏コンチェルト「源氏」をカヴァニストリングカルテットと弦楽四重奏バージョンで演奏した。前回のエッセイでもお伝えしたが、この曲は東北大震災直後にイギリスのオーケストラと世界初演した、非常に思い出深い作品だ。それ以来、他のオーケストラやカルテットと何度となく共演したが、今回久しぶりの再演とダーロンとの再会も嬉しいものだった。18ヶ月振りのコンサートで懸念していた体力、精神面の強化も数ヶ月前から取り組んだ。NY州のパフォーマンス会場はワクチン接種者のみ入場可能だが、コンサートは満員御礼、スタンディングオーベーションもいただいて心から安堵した。

この「源氏」を皮切りにソロコンサート等がいくつか続いたが、あと数週間で(9月12日の)コンサートという時に、Composers Nowという団体から9月末のイベント出演依頼をいただいた。なんと、作曲家としてお声をかけていただいたのだ。しかもこのイベントのホストは、ターニャ・レオン。長年NYフィルの役員でもあり、去年ピューリッツァ賞も受賞した著名な作曲家である。NYに移住してから作曲を始めたが、その頃はまだ箏曲家が作曲をすることは皆無ではなくとも、どこかタブー的な雰囲気はまだある頃だった。試行錯誤、自問自答を繰り返しながら作曲を続けて、10年程前からコンサートのプログラムはほぼオリジナル作品となり今に至るが、東京時代は相当数の現代音楽作曲家の作品を演奏、初演もしてそもそも作曲家を尊敬してきた。これらの背景から、作曲家として招待頂くということは私にとって非常に大きな意味があり、心から感謝で一杯だった。このコンサートでは3人の作曲家がフィーチャーされ、それぞれの演奏後にパネルディスカッションという内容だった。このイベントの数日前から人生のハードルとはどんどん上がっていくものなのだ、といつになくとても緊張したが、実に楽しい有意義な時間だった。

こうした日々を送りながら、同時期にもう一つ新しい出来事があった。2020年からオファーを頂い

ていたが、やっと9月からの学校再開と共に、コロムビア大学音楽学部演奏科の箏曲クラスを教え始めた。コロムビア大学には実は数十年前から日本伝統音楽の継承と現代音楽の発展のための協会があり、コンサート開催や日本との交換プログラムなどもある。この学内の協会と連結して音楽学部に箏曲クラスがあり、この程着任した。キャンパスを歩くと学生時代を思い出して、それもまた良いものだ。今季は、博士課程の作曲家、科学者、IT、コンピュータサイエンスなどの学生が受講している。リピーターもいるが、実際の演奏はそう簡単にはいかになくとも、皆真剣に学んでいる。試しに基本曲以外に、私がいくつかルールを決めて即興演奏で創造性を求める曲を演奏させてみると、回数を重ねるうちに想像通り見事な出来栄となった。箏演奏のみならず何か彼らの糧となることができたらと願い、そのために私も進化していきたいと思う。

パンデミックを経て、新しい人生が始まったかのように時折物事が速さを増して展開していく。スミソニアン美術館との新しいプロジェクトで、先方から提示された日本画、書など3点のための作曲とレコーディングに向けて急ピッチで作業をしつつ、



Composers Nowのイベント終了後、Tania Leonや、他の出演者家とともに。

編集部より

本文で触れられているComposers NowのWebサイトではDigital LibraryのDialogues No. 7 (2021/9/27開催)で黒澤さんの出演の様子が紹介されています。ぜひご覧ください。
<https://www.composersnow.org/cn/>



20絃箏奏者、作曲家 黒澤有美 プロフィール

幼い頃より、箏曲コンクールにて優勝を重ね、神童と呼ばれる。2002年より、拠点をNYに移し、カーネギーホール、アポロシアターサウンドステージ、ブルーノートなどでコンサート、ヒューストンバレエや演劇の音楽制作を担当するなど、活動範囲は多岐にわたる。サントリーホール秋のガラコンサートで東京交響楽団(藤岡幸夫指揮)やハワイシンフォニーオーケストラ(大友直人指揮)との箏コンチェルトでソリストを務める。二十絃箏が奏でる新しい音楽やテクニックを模索し続け、そのジャンルを超えた活動は多くのアーティストやファンを魅了してやまない。慶應義塾大学総合政策学部卒。
 ▶ <http://www.yumikuro.com/>



慶應丸の内シティキャンパス定例講演会

夕学五十講

慶應MCCの定例講演会
 『夕学五十講』

2021年度後期講演開催中!

1/25(火)「ポストコロナを見通す」

落合 陽一
 メディアアーティスト

1/27(木)「中国は変わらないのか?」

國分 良成
 前防衛大学校長 慶應義塾大学名誉教授

見逃し配信
 サービスも
 提供中



今回ご応募いただけるチケット

塾員 塾員カード 父母 父母カードをお持ちの方対象のご案内です

上記でご案内している試合やコンサートは、新型コロナウイルスの影響で、延期・中止や無観客実施となる可能性もございます。また、チケットのプレゼントについても、状況により当選者数の変更やプレゼントを中止させていただくこともございますので、ご了承の上ご応募ください。

慶應義塾ワグネル・ソサイエティー・オーケストラ 第235回定期演奏会

日時 2月23日(水・祝) 開場 13:15 開演 14:00
会場 サントリーホール 大ホール
指揮 川本 貢司
曲目 スメタナ「我が祖国」よりボヘミアの森と草原から
ドヴォルザーク/序曲「オセロ」
ラフマニノフ/交響曲第2番
応募期間 1月31日(月)必着

塾員
父母
20組
40名様

慶應義塾体育会 アメリカンフットボール部 早慶戦にご招待

日時 4月29日(金・祝)予定
場所 駒沢陸上競技場
応募期間 3月1日(火)～3月31日(木)必着

塾員
父母
20組
40名様

慶應義塾体育会 野球部 早慶戦(春期)にご招待

ご招待は第2回戦となります
会場 神宮球場
応募期間 4月1日(金)～4月30日(土)必着

塾員
父母
50組
100名様

応募方法

メールにてご応募ください。

メール件名 CN50チケット応募

記入必須事項

- ①ご希望のチケット名
- ②ご住所
- ③お名前
- ④電話番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥塾員番号
(カード券面左下番号の左寄り9桁)
- ⑦カード会社名

応募先

info@keiocard.com

- 当選した方にはメールでご連絡します。
- お1人様1通のみご応募いただけます。
- P12のチケットとP16のプレゼント、合計4点の中から1点のみお選びください。2点以上のご応募は無効となります。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

慶應カード会員の皆さまへ

読者の皆さまとの交流コーナーを設けております。投稿いただく内容は、慶應カードに関わることは勿論、それ以外のどのようなことでもOKです。投稿いただく際の詳細を以下に記載いたしますので、ご参照ください。

投稿募集

◎ 投稿要領

- ※投稿はメールで info@keiocard.com 宛で送付ください。
- ※300文字程度でお願いいたします。
- ※当方にて投稿の趣旨を変更せず校正をさせていただく場合があります。
- ※紙面上には、住所の市町村区、年齢、性別、お名前(イニシャル・

- ハンドルネームなども可)を掲載いたします。匿名も可とします。
- ※投稿を採用させていただいた場合には粗品を進呈いたします。
- ※投稿は、誌面・締切などの関係で掲載できないこともありますので、予めご了承ください。

◎ 必須記載事項

住所、氏名、年齢、性別、連絡先(電話番号は携帯も)、塾員の方は卒業年・卒業学部

◎ 投稿先: info@keiocard.com

◎ 件名: 慶應カードニュースへの投稿 (必ずご記載ください)



2021年慶應連合三田会大会が 開催されました



みんなであらいへ
Creating Future Together

「みんなであらいへーCreating Future Together」をスローガンとした2021年慶應連合三田会大会は10月17日(日)に開催されました。メインプログラム第一部の会場となった日吉記念館には卒業50年を迎えた1971年卒業の塾員が招待され、コロナ禍での新しい生活様式を反映させた記念式典が開催されました。メイン

プログラム第二部は前号でご紹介した通り、オンラインを活用した「デジミタ」として、塾員の櫻井翔さんがメインナビゲーターを務め、3時間の生放送が行われました。国内はもちろん、世界各地にいらっしゃる塾員やご家族も時差と距離を超えて参加と交流を実現できたのではないのでしょうか。



慶應カード会員の皆さまに、お芝居、ミュージカル、歌舞伎などの公演をご紹介させていただきます。

国内外の著名アーティストのライブやイベント、ミュージカルなど幅広い分野のエンターテインメントをお楽しみください。

今回で紹介できなかった最新の公演情報は、Web・携帯サイトやメールマガジンでもご紹介しています。

Web・携帯サイトのみでご紹介している公演やメールマガジン読者限定の公演ご招待・ご優待情報もご案内しておりますので、是非Webサイト・メールマガジンをご活用ください。

・表示の価格には消費税(10%)が含まれます。

オンラインショップトップページ

<https://keiocard.com/shop/>

携帯サイト



<https://www.keiocard.com/>

左のQRコードからもアクセスできます。外出先等でご活用ください。

メールマガジンの配信登録

<https://www.keiocard.com/mag/>

・メールマガジンはパソコンのメールアドレスでご登録ください。また、メールアドレスをお持ちでない方はご登録いただけません。
・登録にあたっては、Webサイトでご案内しているプライバシーポリシーをご確認の上、お申し込みください。

3/24
(木)
締切

初登場

神奈川フィルハーモニー管弦楽団 定期演奏会第376回 第4代音楽監督就任披露公演

オーケストラの生の音に感動してみたいか? 神奈川フィルと音楽監督沼尻竜典氏によるクラシック音楽の感動の旅路。



©Sergio Varanes

日時: 4月23日(土) 14:00
会場: 神奈川県民ホール 大ホール
価格: **S席 6,000円 ▶ 5,400円**
指揮: 沼尻竜典(神奈川フィル第4代音楽監督)
ピアノ: 児玉麻里
曲目: ヘンツェ/ピアノ協奏曲第1番
ブラームス/交響曲第1番 短調 Op.68
※未就学児入場不可
※やむを得ない事情により、内容が変更となる場合があります。予めご了承ください。

3/14
(月)
締切

新日本フィルハーモニー交響楽団 すみだクラシックへの扉 第6回

マチネで、ゆったり音楽に包まれる至福のひとつときを。作曲家として、フランス、ロシア作品へのアプローチが大変楽しみな久石譲の登場です。



日時: 4月15日(金) 14:00/16日(土) 14:00
会場: すみだトリフォニーホール
価格: **S席 4,500円 ▶ 3,200円**
指揮: 久石譲
チェロ: リーウェイ・キン
曲目:
ドビュッシー/牧神の午後への前奏曲
サン=サーンス/チェロ協奏曲第1番 イ短調 op. 33
ムソルグスキー/組曲「展覧会の絵」(M.ラヴェルによる管弦楽編)
※未就学児入場不可
※曲目・出演者等が変更になる場合がございます

2/17
(木)
締切

読売日本交響楽団 フランスの新鋭パスカルが 振る《色彩のラヴェル》

フランスの新鋭指揮者パスカルが、ラヴェルのバレエ音楽「ダフニスとクロエ」で色彩豊かな響きを作り上げます。また、欧州で活躍するヴァイオリンの名手・ラムスマは、ラヴェルの「ツイガース」で超絶技巧を披露します。



©Hikaru☆



©Otto van den Toorn

日時: 3月12日(土) 14:00/13日(日) 14:00
会場: 東京芸術劇場コンサートホール
価格: **S席 7,600円 ▶ 6,500円**
指揮: マキシム・パスカル
ヴァイオリン: シモーネ・ラムスマ
管交楽: 読売日本交響楽団
曲目:
ショーン/詩曲 作品25
ラヴェル/ツイガース
ラヴェル/バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲 ほか
※都合により曲目・出演者等が一部変更される場合があります。
※未就学児入場不可

2/24
(木)
締切

国立能楽堂4月普及公演 【月間特集:千利休生誕500年】

4月の国立能楽堂は千利休生誕500年に因み、利休や侘茶にまつわる作品を特集して上演します。普及公演は解説を通して皆様を幽玄の世界に誘いますのでお気軽にお出かけください。



演目 & 出演:
解説・能楽あんない
狂言「止動方角」野村万蔵(和泉流)
能「車僧」観世芳仲(観世流)
日時: 4月9日(土) 13:00
会場: 国立能楽堂
価格: **脇正面席 3,300円 ▶ 3,200円**
※全席字幕付(日本語・英語)です。

2/28
(月)
締切

国立能楽堂4月定例公演 【月間特集:千利休生誕500年】

国立能楽堂は全席に字幕(日本語・英語)がついて、初めての能楽鑑賞でも安心です。定例公演では孤島に流され、恩赦も叶わずに取り残される俊寛の悲哀を描く能をご覧いただけます。



演目 & 出演:
狂言「千鳥」松田高義(和泉流)
能「俊寛」種田道一(金剛流)
日時: 4月15日(金) 17:30
会場: 国立能楽堂
価格: **脇正面席 3,300円 ▶ 3,200円**
※全席字幕付(日本語・英語)です。

2/20
(日)
締切

国立劇場 3月歌舞伎公演

物語の背景等を紹介する解説付きでわかりやすく楽しめる!
生の舞台と魅力と面白さが倍増!
桜の季節にふさわしい華やかな舞台にご期待ください。



演目: 歌舞伎名作入門
日時: 3月26日(土) 12:00(予定)
27日(日) 12:00(予定)
会場: 国立劇場 大劇場
価格: **1等席 8,000円 ▶ 6,800円**
出演: 尾上菊之助 ほか

3/31 (木) 東急文化村 ザ・ミュージアム
ミロ展—日本を夢みて

国内では20年ぶり、待望の
大規模ミロ回顧展



日時：2月11日(金・祝)～4月17日(日)
※2月15日(火)、3月22日(火)は休館
10:00-18:00(入館は17:30まで)
毎週金・土曜日は21:00まで(入館は20:30まで)
※金・土の夜間開館につきましては予定のため、
変更になる可能性もございます。
価格：一般(前売) **1,600円▶1,500円**
大学・高校(前売) **800円▶750円**
中学・小学(前売) **500円▶450円**
※状況により、会期・開館時間等が変更となる可
能性がございます。ご来場の際には最新情報の
詳細を当展HPにてご確認ください。

3/6 (日) サンリオピューロランド

寒い日でも雨の日でも楽しく遊べるサンリオ
ピューロランド。優待パスポートを賢く利用し
てめいっぱい遊んでください。



© 2021 SANRIO CO., LTD. APPROVAL No.P1310251 S/D・G

価格：大人(18～64歳) **3,900円▶3,200円**
大学生・大学院生限定 **3,900円▶2,400円**
小人(3～17歳・高校生)・シニア(65歳以上) **2,800円▶2,400円**
※慶應カード会員限定パスポートは、平日・休日
問わず同料金にてご利用可能です。
※入場には来場予約が必要です。ピューロランド
公式Webサイトをご確認ください。
※2022年3月31日(木)まで有効です。
※2歳以下無料

3/3 (木) こまつ座 貧乏物語

私たちはいつもおんなじ問題の前にいる…。
“人々の幸福に経済学をもって貢献しよう”
と語った河上肇を取り巻く女性たちの物語。



日時：4月21日(木)14:00/18:30
22日(金)14:00
23日(土)14:00/18:30
会場：紀伊國屋サザンシアター-TAKASHIMAYA
価格：一般席 **8,800円▶8,250円**
出演：保坂知寿、安藤聖、山崎薫、
枝元萌、松熊つる松、那須凜

2/20 (日) 新橋演舞場 毒薬と老嬢

ブロードウェイとウ
エストエンドで3年
超ロングランの大
ヒット！
久本雅美×藤原紀香
初タッグ！！
最強のコンビで贈る
ブラック・コメディ
の最高傑作！



日時：3月18日(金)11:30/20日(日)16:00
会場：新橋演舞場
価格：**1等席12,000円▶10,200円**
出演：久本雅美、藤原紀香 ほか

2/21 (月) 劇団四季 ミュージカル『ライオンキング』

新天地「有明四季劇
場」を得て、ますます
ヒートアップしてい
るミュージカルの王
者『ライオンキング』。
「観る」というより
「体験」する喜び。明
日への希望と勇気が
わいてきます。



日時：3月25日(金)13:30/26日(土)13:00
27日(日)13:00
会場：有明四季劇場
価格：**3月25日 S席11,000円**
3月26日/27日 S席12,100円
※本公演は定価での販売となります。
出演：劇団四季
※2歳以下の入場不可。3歳以上有料(膝上観劇
不可)

ご案内の公演について

今回掲載の公演・展覧会などは新
型コロナウイルスの影響で中止や
延期になる可能性もございます。
該当プログラムにお申し込みされ
た方には、状況に応じてご連絡を
差し上げますが、手続等にお時間
をいただく場合や、定員数削減や
座席配置変更の可能性があり、一
度に同じプログラムをお申し込み
いただいてもお席が離れる場合も
ございます。あらかじめご了承
ください。

チケットの販売に関するご注意事項 ～必ずご確認ください～

★チケット等のご購入はオンラインショップからのお申込に限らせていただきます。
システム上、FAX等でお申し込みいただいても受付できませんので、あらかじめご了承ください。

- お申込後のキャンセル・変更はいかなる場合でもお受けできません。
- お申込は慶應カード会員の方(本人会員・家族会員)に限らせていただきます。
- 先着順に受付し、予定数になり次第締め切らせていただきます。チケットがお取り
できない場合は、お申込から1週間～10日以内にお申込者宛にご連絡いたします。
- 席番は主催者提供席を受付順に配布させていただきますのでご了承ください。
- チケットは公演日の約2週間前までの発送を予定しております。また、いかなる
事情(紛失・消滅・破損等)があってもチケットの再発行はいたしません。
- チケット代金および発送手数料は、通常のカードご利用代金と同様に自動引き落
としとなります。お支払いはご本人様の慶應カードでの一括払いのみとさせてい
たいただきます。お席を確保した時点でお支払い請求をたて、チケットご送付前にお
支払いいただくこととなりますのでご了承ください。なお、提示価格には消費税
等が含まれております。
- ご提供いただきました個人情報(チケット代金の決済およびチケットの送付に
ご利用いたします。また一部公演につきましてはサービスのご提供に必要な場
合)に限り主催者およびチケット提供元と共有する事がございます。

お問い合わせ先

慶應カード事務局(慶應学術事業会) TEL/03-3453-3854 (月)～(金)8:30～17:00(11:30～12:30は除く)
E-mail/info@keiocard.com URL/https://www.keiocard.com/



<https://www.keiocard.com/mag/>

・メールマガジンはパソコンのメールアドレスで登録ください。また、メールアドレスをお持ちでない方は登録いただけません。
 ・ご登録にあたっては、Webサイトで案内しているプライバシーポリシーをご確認の上、お申し込みください。

2/13
(日)
締切

前川清・藤山直美公演

法善寺に花咲く
ふたりの花模様——
笑い涙に満ちた人情物語

第一部 恋の法善寺横丁
脚本：横山一真
演出：竹園元
出演：前川清、藤山直美
野村真美、池乃めだか、
田村亮 ほか



第二部 前川清オンステージ
ヒット曲&爆笑トーク満載の
オンステージ!

日時：3月12日(土)11:00/16:00
会場：明治座
価格：S席 13,000円▶11,000円

2/17
(木)
締切

行先不明

作・演出の藤井清美
と主演の佐藤アツヒロ
が再タッグ!
今度のテーマは、「積
立金横領」!!
ユーモアたっぷり
で笑えるオフィスコメ
ディ誕生!



日時：3月17日(木)13:00/20日(日)17:00
会場：サンシャイン劇場
価格：S席 10,000円▶8,500円
作・演出：藤井清美
出演：佐藤アツヒロ、五関晃一(A.B.C-Z)、
馬淵英里何、永島聖羅、伊藤萌々香、
ヒデ(ペナルティ)、真琴つばさ ほか

2/15
(火)
締切

Daiwa House PRESENTS
熊川哲也 Kバレエ カンパニー
『ロミオとジュリエット』

バレエというセリフのない
芸術でしか味わえない
感動がここにある——
熊川哲也が生んだドラマ
ティック・バレエの最高
傑作、3月開幕!



日時
3月17日(木)・18日(金)14:00
19日(土)・20日(日)13:00/17:30
21日(月・祝)13:00
会場：Bunkamura オーチャードホール
価格：S席 15,000円▶13,000円
芸術監督・演出・振付：熊川哲也
指揮：井田勝大
管弦楽：シアターオーケストラ トーキョー
※4歳以下入場不可
※熊川哲也の出演はございません。
※出演者の詳細はKバレエ公式HPでご確認ください。

2/14
(月)
締切

ラ・カージュ・オ・フォール
籠の中の道化たち

鹿賀ジョルジュ &
市村ザザ ラブフ
ォーエバー!
永遠の夫婦愛で導
く、固く結ばれた
家族の絆!
愛があれば性別な
んて…!? 異色
の“愛”で大笑い!



日時：3月22日(火)13:00/26日(土)13:00
会場：日生劇場
価格：S席 14,000円▶土日13,300円
▶平日11,850円
出演：鹿賀丈史、市村正親 ほか
※未就学児入場不可

2/28
(月)
締切

メリー・ポピンズ

新たなキャストを迎えて、待望
の再演決定!!
たくさんの魔法が仕掛けられ
た舞台セットに、つい口ずさみ
たくなる♪
「チムチム・チェリー」「スーパ
カリブラジリスティッククス
ピアリドーシャス」などの名曲、
そして圧巻のダンスシーン…



日時：3月29日(火)13:00
4月 3日(日)17:30/6日(水)13:00
17日(日)17:30/23日(土)12:30
会場：東急シアターオーブ
価格：S席 14,000円▶土日13,300円
▶平日11,850円
出演：
メリー・ポピンズ：濱田めぐみ/笹本玲奈(Wキャスト)
パート：大貫勇輔/小野田龍之介(Wキャスト) ほか
※4歳以上入場可(要チケット)
※膝上鑑賞不可

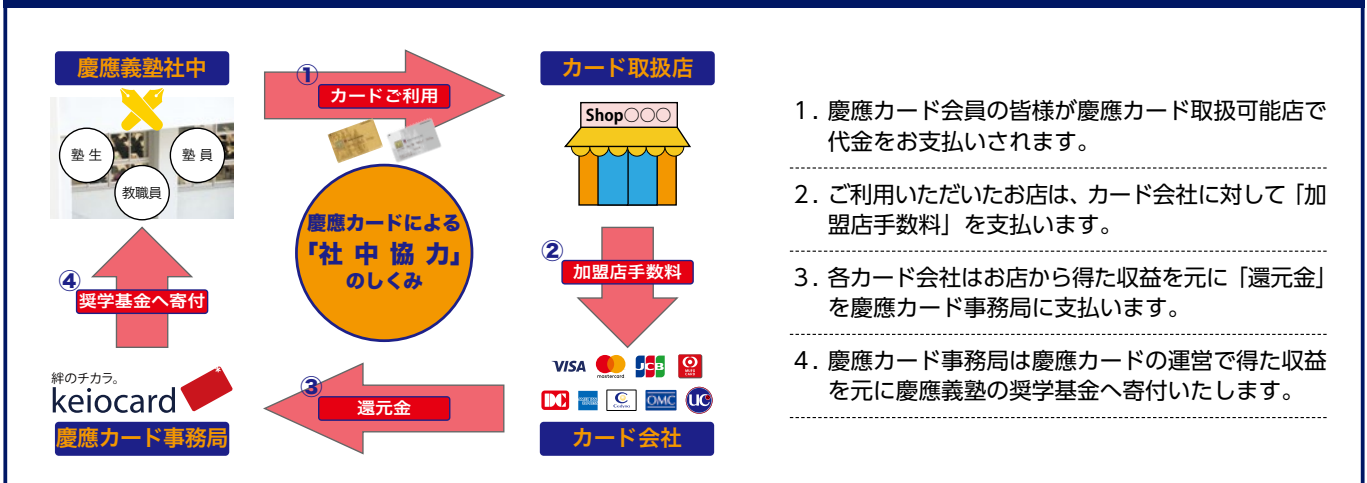
**オクトパス君
カレーが誕生**

南三陸産タコと和牛
を贅沢に使用した「億
飛ばす勢いで儲かる
ビーカレー(辛口)をはじめ、中
辛、甘口もご用意。頑張る受験
生のお夜食などにどうぞ!

南三陸復興ダコの会

URL ▶ <http://ms-octopus.jp/>

慶應カード(塾員・教職員)へのご入会・ご利用による収益の一部は
慶應義塾大学奨学基金へ寄付させていただき、奨学基金の原資になります。



🎁 読者プレゼント

慶應カード特製 ペン立て(非売品)

宮城県南三陸町にある慶應義塾の森の間伐材を利用した慶應カード特製のペン立てです。オフィスや、ご自宅でお使いください。



8名様

応募方法 メールにてご応募ください。

メール件名

CN50プレゼント応募

必要記入事項

ご希望のプレゼント名、住所、氏名、電話番号、塾員番号(カード券面左下番号の左寄り9桁)、カード会社名

応募先

info@keiocard.com

- 当選の発表は、商品の発送をもって代えさせていただきます。
- お1人様1通のみご応募いただけます。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。
- P12のチケットとP16プレゼント1点のみお選びください。2点以上の応募は無効です。

応募締切

1月31日(月)必着

慶應義塾維持会のご案内

維持会へのご寄付は、クレジットカード決済も可能です。

維持会は、明治34年の福澤先生逝去の折に、義塾の教育・研究活動を財政面から支援する目的で設立された伝統ある組織です。

会員の皆さまからの醸出金およびその運用益は、塾生への奨学支援を事業の中核に、義塾の教育・研究活動の充実のために幅広く活用させていただいております。2007年度には「慶應義塾維持会奨学金」を新設し、地方出身者を優先採用とした維持会独自の奨学金として、成績優秀な塾生に対し支給することとし、これまでに1,404名を採用

いたしました。

カード会員の皆さまには、維持会を通じて義塾との絆をさらに深めていただきたく、維持会へのご加入をお願い申し上げます。

維持会にご入会いただくと、義塾機関誌『三田評論』を芳名掲載号からご加入期間贈呈いたします。芳名非掲載や贈呈不要を選択いただくこともできます。すでに維持会員としてご協力いただいている皆さまにおかれましては、引き続き温かいご支援を賜りたく、よろしくお願い申し上げます。

お問い合わせ先

慶應義塾 基金室(維持会担当)

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45

電話：03-5427-1545

FAX：03-5427-1546

URL：<https://kikin.keio.ac.jp/ijikai/>

E-mail：kikin-box@adst.keio.ac.jp

慶應義塾塾員センター・慶應カード事務局より

住所・改姓名の変更届はお早めに

登録内容が変更になった場合は以下A・Bの2箇所に届け出る必要があります。カードのご利用などにご不便が生じることもありますので、お早めにお届けください。

A 各地区の学生部学事担当または塾員センター

塾生 塾生カード または
塾員 塾員カードをお持ちの学部生・大学院生の方

各地区の学生部学事担当
にお届けください

上記以外の **塾員** 塾員カードをお持ちの方

慶應義塾塾員センター
にお届けください

塾員(卒業生)ホームページ <http://www2.jukuin.keio.ac.jp/index.html>

上記ページをご参照の上、氏名(漢字、フリガナ)、卒業年、学部、生年月日、変更事項を次の

①～③いずれかの方法により慶應義塾塾員センター宛に必ず塾員ご本人がお届けください。

①メールフォーム ②FAX 03-5427-1546

③郵送 〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 慶應義塾塾員センター

B 各カード発行会社インフォメーションセンター

UCカード UCコミュニケーションセンター 東京 03-6893-8200 大阪 06-7709-8555

三井住友カード FOR YOUデスク 0570-004-980

JCBインフォメーションセンター 東京 0422-76-1700 大阪 06-6941-1700

OMCカード セディナ アンサーセンター 東京 03-5638-3211 大阪 06-6339-4074

DCカードコールセンター 東京 03-3770-1177 大阪 06-6533-6633

MUFGカード・プラチナ・ 0120-773-711 または 03-5489-3351

アメリカン・エクスプレス・カードデスク

NICOSコールセンター 東日本 03-5940-1100 西日本 06-6616-0770

MUFGカードコールセンター 0570-050535

編 集 後 記

お待たせしました。慶應カードニュースVol.50をお届けいたします。今回はコロナ禍で日常の活動が制限される日々が続くなか、就任した伊藤塾長へのインタビュー、ワクチン接種が進み少しずつ活動を再開させている体育会の試合結果などを中心にご紹介しました。感染者数の減少、拡大が繰り返され早期の終息が見通せない中、私たちができることを行うとともに、少しでも皆さまと慶應義塾に貢献できるよう、事務局一同努めてゆく所存です。今後とも、より一層のご指導とご鞭撻のほど、よろしくお願いいたします。

慶應カードニュースVol.50

2022年1月発行
発行人/佐藤 正明
編集/慶應カード事務局

株式会社 慶應学術事業会 慶應カード事務局
〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 慶應義塾三田キャンパス内
電話：03-3453-3854 FAX：03-3457-9633
URL：<https://www.keiocard.com/>