

KEIO

Keio University



Vol.54

[慶應カードニュース]

<https://www.keiocard.com/>

Card News



東京六大学野球 秋季リーグ戦 40回目の優勝



慶應義塾高校 107年ぶり全国制覇



体育会庭球部男子 46年ぶりの日本一



明治神宮野球大会 5回目の優勝



三田キャンパス訪問中のカタリン・カリコ博士一行

Contents

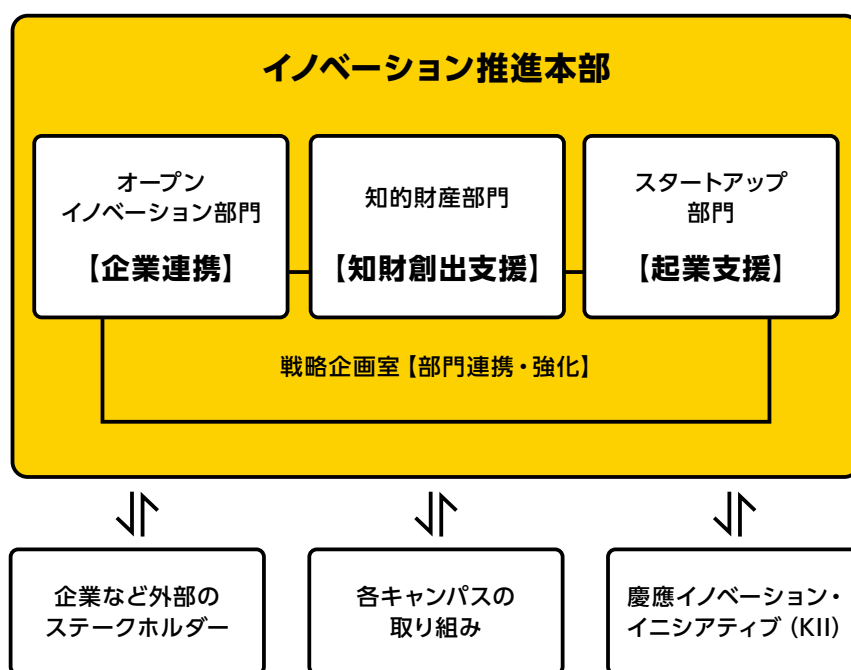
- P2-4 志が響きあう。未来が変わる。
～社会課題解決に向けた慶應義塾の取り組み～
- P5-7 各種ご案内
- P8-9 慶應インフォメーション
スポーツ編
- P10-11 くらさわのニューヨーク便り
- P12 各種ご案内
- P13-15 鑑賞ご優待チケット
- P16 慶應インフォメーション

志が響きあう。未来が変わる。

～社会課題解決に向けた慶應義塾の取り組み～

慶應義塾は、教育、研究、医療の質を高めることで、学問を通じた社会への貢献をめざしており、これまでも社会・地域との連携や環境改善や東日本大震災、熊本地震被災地域・被災者支援などに取り組んできました。これらに加えて、大学の研究成果の社会実装を一層強化し、世界規模の課題解決につなげるための企業の創出と成長を支援する取り組みが進んでいます。

経済産業省による「令和4年度大学発ベンチャー実態等調査」（2023年5月発表）によると、慶應義塾大学発の企業設置数では236社となり、前年比では61社の増加、大学では3位となりました。慶應義塾では「大学発ベンチャー企業数ランキングにおいて2026年度までに設立数300社」を2023年度事業計画で定めており諸施策を実施しています。今回は加速するイノベーション推進活動の一部をご紹介します。



起業や人材育成を支援するイノベーション推進本部

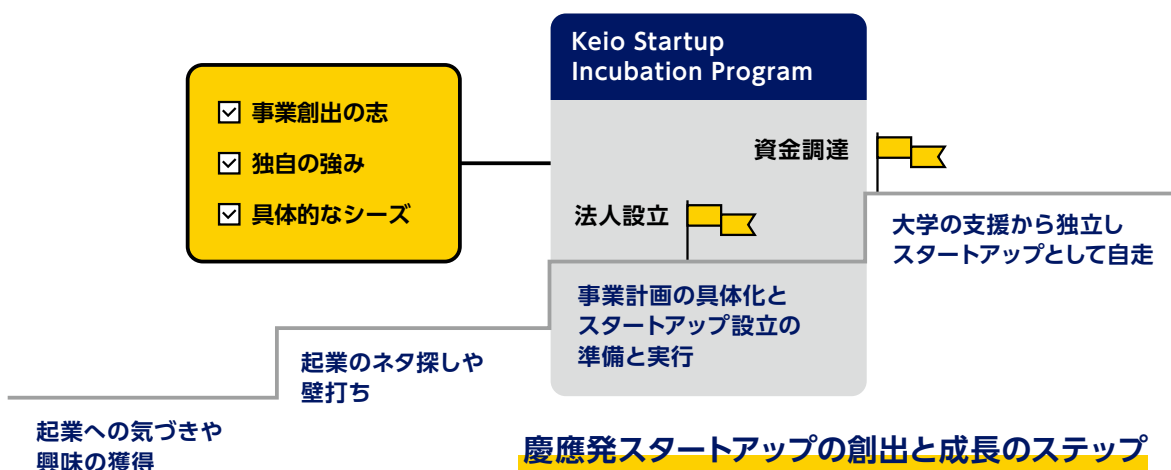
研究成果を社会に還元するための起業や人材育成支援を担うのが、イノベーション推進本部です。「オープンイノベーション部門」、「知的資産部門」、「スタートアップ部門」の3部門と、部門間の連携強化を図る「戦略企画室」から構成されており、産業界と連携し、慶應義塾に集積

する知識、技術、人材等の知的資産を活用して先進的な知的集約型産業を生み出すプラットフォーム組織として活動しています。なかでもスタートアップ部門では、様々な分野で実績を積み上げてきた教員の専門性を生かし、起業における課題解決に向けて支援を行っています。

2023年10月、慶應スタートアップインキュベーションプログラム (KSIP) が始動

2023年10月には、慶應義塾大学に在籍する教職員・学生を対象に、起業を支援するプログラムが始動しました。大学には長期にわたる研究・開発で蓄積された成果・技術があります。これらを生かして世の中の生活スタイルを変えたり、社会課題の解決につなげ、ユニコーン企業に成長する可能性を秘めたスタートアップを継続的に輩出していくことが目標で、随時応募が可能です。対象者にはイノベーション推進本部スタートアップ部門が伴走パートナーとなり、成果・技術の社会実装をめざす研究者・起業家が起業の際に抱える様々な課題に対して、個別にカスタマイズ

した支援を提供し、法人設立・資金調達の達成を後押しします。さらに、起業に関する知識や成功体験を共有・蓄積できるデジタルプラットフォームを導入し、孤立しがちな研究者がつながり、切磋琢磨できるような従来にないコミュニティを構築します。KSIP運営にあたっては、株式会社慶應イノベーション・イニシアティブ (KII) との強固な連携体制に加え、起業に関する複数の連携協定パートナーとの協業、そして母校や後輩への支援を惜しまない塾員ネットワークからも支援者を募るなど、慶應義塾の精神「社中協力」を体現しながら進めていきます。



■ 伴走支援例

起業ツールキットの提供、チーム目標の設定と達成に向けたメンタリング、ビジネス人材プールからのチーム参画、支援者プログラムを通じた専門家相談やアイデア検証の機会の提供などスタートアップによる研究成果の事業化や、企業との大型共同研究の実施で、大学は知的財産等の対価や収入を得ることができ、これらを次の研究や教育プログラムなどに再投資、新しい技術を生み出すことができます。イノベーション推進本部は、この循環（イノベーション・エコシステム）をめざして活動を加速させていきます。

Profile

天谷 雅行 (あまが いまさゆき)

常任理事、イノベーション推進本部統括本部長

慶應義塾大学医学部卒業、同大学院医学研究科博士課程単位取得退学。米国国立衛生研究所 (NCI、NIH) 博士研究員をはじめ、慶應義塾大学医学部専任講師、教授 (皮膚科学) をへて慶應義塾大学病院副院長。医学部長を務め2021年より慶應義塾常任理事。専門は皮膚科学。医学博士。



2024年、200億円のインパクト投資で 企業成長と社会解決の両立をめざす

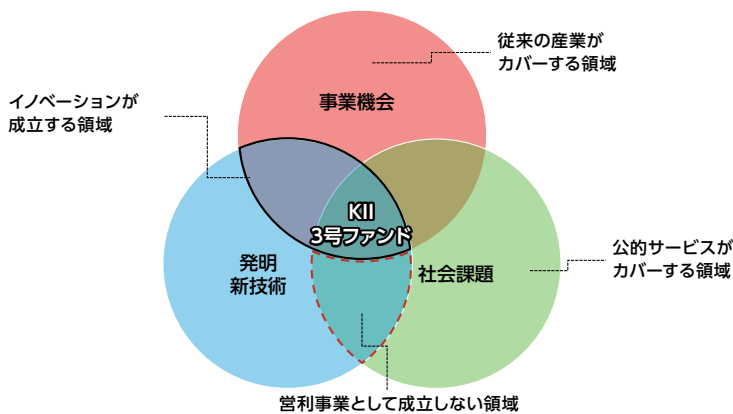
インパクト投資とは、企業成長と社会課題解決の両立を促すとして環境や医療分野を中心に世界的に拡大している投資手法です。実際に社会課題解決にどの程度貢献したのかなどを測定・開示する必要があるため、すでに事業化されたものへの投資が主流で、収益化までに時間がかかるスタートアップへの投資はまだ限られています。

株式会社慶應イノベーション・イニシアティブ (KII) は、慶應義塾発のベンチャーキャピタルとして、アカデミアの世界と、ビジネスの橋渡しとなり、技術、発明、イノベーションを社会に実装するための投資、支援を行っています。1号ファンドでは慶應義塾大学の研究成果を活用したベンチャー企業を、2号ファンドでは慶應義塾大学以外にも門戸を広げ、さまざまな研究開発型ベンチャー企業の支援をしています。

2023年10月に設立が発表された3号ファンドは、企業成長と社会解決の両立をめざす「イン

パクト投資」を実施し200億円を募ります。これまで同様に既存の事業ではなく新たな科学的知見や革新的技術に基づく社会課題の解決が期待されるスタートアップを対象とするため、見込まれるインパクトの大きさとともに実現の難易度も高くなります。1、2年単位で製品化やスケールが見込まれる場合とは異なり、シード、アーリー期からの伴走支援に取り組むため、将来的な可能性や長期的な価値を世の中に正しく評価してもらえるよう情報発信を行うことが大切です。

代表取締役社長を務める山岸 広太郎氏は、慶應義塾常任理事を兼任するとともに、自らもSNS企業を共同創業した経験をお持ちです。3号ファンドの設立に当たっては、「すべての人が、健康で、幸福な人生を達成出来る社会（生涯現役社会）の実現」を目的とし、「QOL向上」「社会経済システムの変革」「環境保護」の3分野で投資・支援を進めていくそうです。



KIIが想定する、イノベーションと社会課題解決の関係を表した図。3つの円の重なり合う部分が、KII 3号インパクトファンドの対象領域に位置付けられます。

▶ KIIインパクトファンド

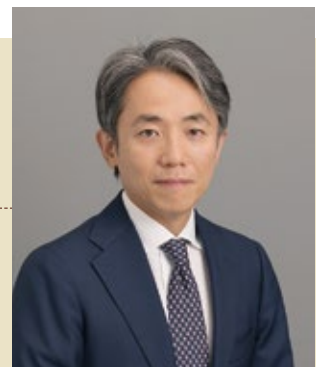
資金の半分ずつを医療・健康分野、デジタル・環境分野に振り分け、慶應義塾大学をはじめとした大学発の技術など、研究開発型のスタートアップに幅広く投資する。2024年10月までに200億円を募る計画で、慶應義塾をはじめ、かんぽ生命保険、産業革新投資機構 (JIC)、大手銀行などが出資予定。インパクト投資の国際的な測定手法を取り入れ、投資先の企業による課題解決の貢献度を可視化する。例えば創薬企業の場合、対象となる患者数や健康寿命の延長効果、医療費の削減効果などを少なくとも年1回算出する。

Profile

山岸 広太郎 (やまぎし こうたろう)

常任理事、イノベーション推進本部統括副本部長、KII代表取締役社長

慶應義塾大学経済学部卒業。株式会社日経BP、シーネットネットワークスジャパン株式会社、グリー株式会社取締役副社長、同取締役副会長、同取締役 (非常勤) を経て、株式会社慶應イノベーション・イニシアティブ代表取締役社長。2021年より慶應義塾常任理事。



福澤諭吉記念慶應義塾史展示館 企画展のご案内

2021年7月に開館した福澤諭吉記念慶應義塾史展示館では常設展示に加えて、年2回企画展を開催しています。ぜひご来場ください。

最新情報はこちらから
<https://history.keio.ac.jp>



現在開催中 慶應義塾福澤研究センター
 新収資料展2024

期間：1月10日（水）～2月10日（土）

1月10日の福澤先生誕生記念会に合わせて開催する毎年恒例の展示会です。福澤諭吉の手紙や書をはじめ、2023年に新たに福澤研究センターへ収蔵された資料を中心に紹介します。



第13回箱根駅伝優勝記念プレート



元慶應義塾体育会野球部監督・藤本寿使用のストップウォッチ

図録最新刊

●2023年企画展
 「曾禰中條建築事務所と慶應義塾」

図録バックナンバーはこちらからお購入いただけます
<https://keiogoods.jp/>



今後の予定 文学部古文書室展
 「古文書にみる病と薬」

3月5日(火)～3月28日(木)

コロナもようやく収束をむかえた今、改めて「病」と「薬」についての歴史を振り返りたいと思います。江戸時代にも人々を苦しめた流行り病は多く、それに対処するために医学・薬学も発展していったのです。薬の多くは海外から輸入され、庶民にも普及しました。病気や薬に関する古文書・古記録から、人々のいとなみの一端を紹介します。



「覚（大黄売上一件）」（慶應義塾大学文学部古文書室所蔵・永見家文書・十三20）

「夏の甲子園」優勝旗・天皇杯などを展示中

常設展示室内にて、第105回全国高校野球選手権大会（夏の甲子園）での慶應義塾高校の優勝旗、東京六大学野球リーグの優勝杯である天皇杯、明治神宮野球大会の優勝旗を展示しております。展示期間は2024年3月末（予定）まで、関連資料もございますので是非ご覧ください。

※最新情報はWebサイトでご確認ください。

慶應義塾三田キャンパス内 慶應義塾図書館旧館2階
 開館時間／月～土曜日10:00～18:00
 休館日：日曜、祝日、夏季一斉休暇

Published by KUAC —— 出版物でたどる 慶應義塾大学アート・センターの30年

2023年度に開設30年を迎える慶應義塾大学アート・センターの軌跡を、これまでに発行してきた出版物で振り返ります。

出版物は発行する組織の公共化（パブリック化）の手段と考えることもできます。出版物をもって何をどのような形で、伝え、残そうとするのか、その方法や在り方に自ずと発行元の姿勢や思想が現れてくると言えるでしょう。アート・センターでは、30年変わらず発行されている媒体——年報、Artlet(ニューズレター)、Booklet(特集型叢書)——もあれば、様々な形で時に応じて制作された出版物もあります。加えて展示室を備えてからの展覧会関連のカタログなど、多くの出版物を発行してきました。

このような出版の実績とその変化を展示することによって、アート・センターの30年の軌跡をたどるとともに、これからについても展望します。

開催日程：3月4日（月）-4月26日（金）11:00-18:00、
 土日祝日休館
 主催：慶應義塾大学アート・センター
 展覧会HP：http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/published_by_kuac/

慶應義塾大学アート・センター
 東京都港区三田 2-15-45 南別館1F
<http://www.art-c.keio.ac.jp/>

アートセンター
 Webサイト



Artlet
 (ニューズレター)



Booklet
 (特集型叢書)



KeMCo新春展2024

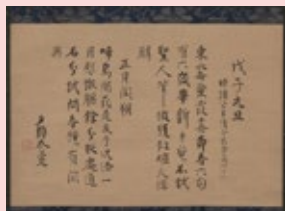
龍の翔る空き地

特別企画 唐様前夜：林羅山とそのコミュニティ

新たな年の挨拶にはどんな言葉やイメージを添えるでしょうか。お祝いの言葉、近況報告、親しい人の写真…「干支」も馴染み深いものです。

2024年の干支は「辰」（龍）。干支のうちで唯一の想像上の生き物です。龍は洋の東西を問わず様々な文物に表されてきました。自然を操る龍、秘境に潜む龍、守護する龍、あるいは戦う龍など、そのイメージはさまざまです。本展覧会では、新年の幕開けに、慶應義塾で文化財を巡る活動を行う部門から、「龍」にまつわる作品を集め、みなさまを個性豊かな龍の住処にご案内します。

日本の龍は中国から伝来したと考えられています。中国の文化はさまざまな時代に日本にもたらされ、独自の展開を遂げました。本展では特別企画として江戸初期に新たな漢学・漢詩の担い手として「唐様」の展開を準備した、林羅山とその周辺の人々の書を展示します。



①③ 三田メディアセンター（慶應義塾図書館）蔵、②⑥ 慶應義塾（センチュリー赤尾コレクション）蔵、④ 斯道文庫蔵、⑤ 文学部民族学考古学専攻蔵

- ① ラテン語時読書 羊皮紙零葉、1480年頃
- ② 盤龍六花鏡、唐時代（8世紀）
- ③ 東京名所内 第一之霊場浅草金龍山境内之全図、歌川広重（三代）、明治16年
- ④ 詠歌大綱、藤原定家撰、室町中後期写
- ⑤ 刻字甲骨、商（紀元前14-11世紀）
- ⑥ 林羅山筆元旦試筆、慶安元年

次回展 「エフェメラ」展（仮）
 予定 会期：3月18日（月）～5月10日（金）



- 会場：慶應義塾ミュージアム・commons（慶應義塾大学 三田キャンパス東別館）
- 会期：1月10日（水）～2月9日（金）[土日休館] 11:00～18:00
 特別開館 1月20日（土）、2月3日（土） 臨時休館 1月22日（月）、2月5日（月）
- 入場：無料、事前予約不要
- 主催：慶應義塾ミュージアム・commons、慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫
- 協力：慶應義塾大学アート・センター、慶應義塾大学信濃町メディアセンター（北里記念医学図書館）、慶應義塾大学日吉メディアセンター、慶應義塾大学文学部古文書室、慶應義塾大学文学部美学美術史学専攻、慶應義塾福澤研究センター、慶應義塾大学三田メディアセンター、慶應義塾大学文学部民族学考古学専攻
- 問合わせ：慶應義塾ミュージアム・commons
 03-5427-2021 hello@kemco.keio.ac.jp
- ウェブサイト：<https://kemco.keio.ac.jp/>

展覧会情報



※感染症対策で開館時間等が変更となる場合があります。最新情報は各施設の公式Webサイトにてご確認ください。

第26回慶應医学賞を受賞したカタリン・カリコ博士、ノーベル生理学・医学賞受賞

画像提供：慶應義塾

2023年のノーベル生理学・医学賞は、新型コロナウイルスのワクチン開発につながる、メッセンジャーRNAの基礎研究で大きな貢献をされたカタリン・カリコ博士が受賞されました。それに先立つ2021年、カリコ博士は第26回慶應医学賞を受賞されています。新型コロナウイルス対策で様々な制限があるなかで2022年4月には三田キャンパスを訪問し、伊藤塾長と施設見学などを楽しまれました。博士の波乱万丈の人生は、ノーベル賞受賞の際に様々なメディアが報道しているのでご存じの方も多いと思いますが、塾長は「カリコ博士のお人柄は目を見張るもので、すべての苦勞を明るく楽しい思い出に変えてしまうユーモアと、科学者としての好奇心に満ち溢れた話しぶりは、実に堂々とされたものでした」とコメントしています。当時は、コロナ禍の影響で塾生たちとの直接の交流が実施できず、塾長も残念な思いを吐露しています。いつか、カリコ博士の再来塾が実現し、塾生と交流できる日が来ることを願いたいと思います。



伊藤公平塾長、天谷雅行常任理事の案内で三田キャンパスを見学するカタリン・カリコ博士と駐日ハンガリー大使館のパラノヴィチ・ノルバート特命全権大使（当時）ほか関係者

イギリス発「FutureLearn」×慶應義塾大学 無料オンライン講座 登録者10万人突破、 2コース新規開講！



イギリス発祥のオンライン教育プラットフォーム (MOOC) であるFutureLearnに、慶應義塾大学は参画しており、全世界に日本文化や研究成果を発信しています。いずれのコースも登録・受講はすべて無料です。

新コース

日本の近代化: 福澤諭吉の格闘

福澤諭吉の格闘を通して、我々が求めるべき「文明」とは何かを考えます。

講師：山内慶太 (慶應義塾大学教授、慶應義塾福澤研究センター所員)、都倉武之 (慶應義塾福澤研究センター准教授)

新コース

Akichi in Collections Management: Perspectives from a Japanese University Museum

コレクション・マネジメントの新しいアプローチとその取り組みについて、「空き地」というコンセプトから学びます (開講言語：英語)。

講師：渡部葉子、本間友、長谷川紫穂、宮北剛己 (慶應義塾ミュージアム・コモンズ)

APIE programと共同開発

Understanding the Internet インターネットの全てを知る～技術から社会まで

インターネットの基本的な仕組みや、その歴史、グローバルな合意形成などを学び、これからのインターネットや私たちの役割について議論します。(開催言語：英語)

講師：村井純 (サイバー文明研究センター)

ナビゲーター：Korry Luke (政策・メディア研究科 後期博士課程)

講座の内容や登録方法について詳しくはこちらをご覧ください。
<https://www.fl-keio.info/intro/>
最新情報はX (旧Twitter) でも発信中。「@Keio_FL」で検索してください。



お問い合わせ先：
慶應義塾大学デジタルメディア・コンテンツ統合研究センター
TEL: 045-548-5807 E-mail: jimudmc@adst.keio.ac.jp

慶應義塾大学出版会の書籍がW受賞に輝きました

あらゆる興味関心から企画され、幅広い読者を想定した本を数多く刊行している慶應義塾大学出版会。2023年は1年で77冊の書籍を発行しています。書評などで取り上げられた書籍も多くありますが、なかでも下記の2冊はW受賞に輝きました。普段あまり関心のない分野でも、お読みいただくと新たな発見が得られることと思います。是非お手に取ってみてください。



現代日本の消費分析
ライフサイクル理論の現在地
宇南山卓 著

第45回サントリー学芸賞
(政治・経済部門)を受賞!

第66回(2023年度)日経・
経済図書文化賞を受賞!

▶ 出版社より

日本の家計はどのように消費を決定しているのか。消費税率引上げ、特別定額給付金の消費刺激効果、児童手当給付問題、老後の生活資金の不足問題といった現象を「ライフサイクル理論」を用いて分析する意欲作。



杉浦康平と写植の時代
光学技術と日本語のデザイン
阿部卓也 著

第45回サントリー学芸賞
(社会・風俗部門)を受賞!

第77回毎日出版文化賞
(特別賞)を受賞!

▶ 出版社より

戦後日本のグラフィックデザインを牽引したデザイナー、杉浦康平。彼は写植という新たな技術といかに向きあい、日本語のデザインといかに格闘したのか。日本語のレイアウトやブックデザインに与えたその影響を明らかにする。

全国の書店、公式Webサイトでお求めいただけます <https://www.keio-up.co.jp/>

慶應カード特典

慶應義塾大学出版会Webサイトでのお買い上げで5%割引 (一部除外あり)。アカウント情報登録時に、卒業年度、卒業学部、塾員番号をご入力ください。入力情報で慶應カード会員の確認を行った後、割引価格で決済いたします。
<https://www.keio-up.co.jp/>

夏の甲子園、107年ぶりに全国制覇

第105回全国高等学校野球選手権記念大会は、2023年8月6日から23日まで阪神甲子園球場で開催されました。これまで18回の出場を誇る慶應義塾高校(神奈川)は、北陸(福井)、広陵(広島)、沖縄尚学(沖縄)、土浦日大(茨城)との試合を勝ち進み、史上7校目の春夏連覇を狙った仙台育英(宮城)との決勝戦に挑みました。1回表に2点で先制し、5回表には相手を突き放す5点を獲得。終盤の反撃を許さず、8-2で第2回大会以来107年ぶり2度目の優勝を飾りました。



日吉台球場での集合写真 撮影:岸 剛史

東京六大学野球2023 秋季リーグ戦 4季ぶり40回目の優勝

秋季リーグ優勝をかけた早稲田・慶應義塾両校による熱戦は10月28日から3日間にわたって繰り広げられました。一回戦は9回裏に逆転され、惜しくも2対3でサヨナラ負けを喫しました。続く二回戦は、2点を先制、追加点をあげ4対0で快勝。一勝一敗で迎えた早慶戦三回戦は両校選手の素晴らしいプレーが続き、球場は大いに盛り上がりました。白熱した試合展開の末、5対3で4季ぶり40回目の優勝を果たしました。



第54回 明治神宮野球大会 4年ぶり5回目の優勝

全国の各大学野球連盟の代表校が集う明治神宮野球大会(大学の部)の決勝戦は11月20日に行われ、慶應義塾は青山学院大学と対戦しました。両校の熱い攻防が続くなか、8回表に、一死満塁という好機を逃さず、押し出しで1点を先制し、犠牲フライで1点を追加。また、外丸東眞選手の完封となる好投を見せ、2対0で優勝を勝ち取りました。



幼稚舎出身のプロ野球選手が誕生

2023年のプロ野球ドラフト会議 supported by リポビタンDは、2023年10月26日に開催されました。慶應義塾体育会野球部主将の廣瀬隆太が幼稚舎出身初となるドラフト指名を福岡ソフトバンクホークスより3位で受けました。ソフトバンクホークスには、柳町達外野手、佐藤宏樹投手、正木智也外野手と3名の先輩が在籍しており、来シーズンの活躍が期待されます。



東京六大学野球、明治神宮野球大会とともに写真提供:慶應義塾体育会野球部

2024年3月末(予定)まで義塾史展示館にて高校野球の優勝旗・六大学野球の天皇杯を展示中。
詳細はP5をご覧ください。

体育会庭球部男子 46年ぶりの日本一

全日本大学対抗テニス王座決定試合は2023年9月30日に開幕し、愛媛県総合運動公園にて熱戦が繰り広げられました。10月4日の男子決勝では、第1シードの慶應義塾大学が第2シードの日本大学を計6-3で下し1977年以来46年ぶり14度目の優勝を遂げました。

出場メンバー

ダブルス 林航平 (4年)、藤原智也 (4年)、高木翼 (3年)、下村亮太郎 (3年)、有本響 (2年)、菅谷優作 (2年)

シングルス 藤原智也 (4年)、林航平 (4年)、下村亮太郎 (3年)、脇坂留衣 (3年)、高木翼 (3年)、菅谷優作 (2年)

■全日本大学対抗テニス王座決定試合：

地域リーグを勝ち抜いた男女各10校が集い、トーナメント方式で開催。男子はダブルス3試合、シングルス6試合で争われる。

写真提供：慶應義塾体育会庭球部



応援に駆け付けたOBへご挨拶 ©長浜功明



藤原智也主将



林航平副将

長谷川理央選手が世界相撲選手権大会で銅メダル獲得

慶應カードニュースVol.53でご紹介しました、相撲部の長谷川理央選手。2023年10月8日、立川立飛アリーナにて行われた世界相撲選手権大会にて、シニア女子中量

級で銅メダルを獲得しました。長谷川選手は2年生です。今後の活躍も期待されます。

2023年早慶戦 (8月~11月以降) 開催分

慶應義塾体育会 ▶ <http://www.uaa.keio.ac.jp/>

下記は12月11日時点での情報です。

部名/部門	開催日程	結果	スコア
競走部(男子)	8月13日(日)	●	25-32
競走部(女子)	8月13日(日)	●	14-25
ゴルフ部(男子)	8月14日(月)	●	1.0-7.0 (マッチプレー)
ゴルフ部(女子)	8月14日(月)	○	407s-409s (ストロークプレー)
庭球部(女子・秋)	9月2日(土)	●	2-5
庭球部(男子・秋)	9月7日(木)	○	6-3
軟式野球部	〈第1戦〉9月7日(木) 〈第2戦〉9月26日(火)	○ ●	3-2 1-2
剣道部(女子)	10月8日(日)	●	2-5
ヨット部	10月14日(土)~10月15日(日)	●	204-157
準硬式野球部(秋)	〈第1戦〉10月21日(土) 〈第2戦〉10月22日(日) 〈第3戦〉10月23日(月)	○ ● ●	9-0 3-4 2-3
合気道部	10月22日(日)	●	6 (1800点) -6 (1882点)
野球部(秋)	〈第1戦〉10月28日(土) 〈第2戦〉10月29日(日) 〈第3戦〉10月30日(月)	● ○ ○	2-3 4-0 5-3
バドミントン部 (男子)	10月29日(日)	●	6-9
バドミントン部 (女子)	10月29日(日)	●	0-5
重量拳部	10月29日(日)	●	97-137
拳法部	11月18日(土)	●	3勝4敗
射撃部	11月19日(日)	○	5318.1-5238.5
水上スキー部	11月19日(日)	○	5480-1619
蹴球部	11月23日(木・祝)	●	19-43
ホッケー部(男子)	11月23日(木・祝)	△	2-2
ホッケー部(女子)	11月23日(木・祝)	●	0-4
柔道部(男子)	11月25日(土)	●	(9人残し)
柔道部(女子)	11月25日(土)	●	0-2
自動車部	11月26日(日)	○	283.79-305.05
洋弓部 (男子)	11月26日(日)	○	3669-3343
洋弓部 (女子)	11月26日(日)	●	2169-2458

○：勝ち ●：負け △：引分 -：早慶戦無し

※端艇部(カヌー)/水泳部葉山部門/相撲部/山岳部/スケート部スピード部門・フィギュア部門/スキー部 は早慶戦を開催していません。

くろさわのニューヨーク便り



人生は実に様々な出来事の繰り返しである。私も振り返れば皆様同様、沢山の出来事があったように思う。2023年初頭にリリースしたCD「メタモーフォシス」への評価は、自分の築いたものや役割を今一度確認する良い機会になり、一方では加速する変化が、まだ見ぬ近い将来への期待感と、何とも言えぬ緊張感が入り混じった感覚をもたらした。

昨年6月半ばから7月にかけて日本に帰国していたが、実家の黒澤箏合奏団55周年記念コンサートを終えて、去年から走りっぱなしだったことから、5年ぶりに日本へ来た夫と1週間沖縄旅行を計画。20~30代の頃は、毎月のようにヘアサロンに行っては髪の色やスタイルをしょっちゅう変えたり、いわゆる「ギャル」のような様相だったが、近年はそういった熱も冷めて、年に一度行く程度となっていた。沖縄に着いた翌日、そうだ、ヘアサロンに行こう!と一人ゆいレールで向かう途中、一通のメールが届い

た。それはトリオのパーカッショニスト、エリック・フィニー急逝の一報だった。全身の血がさーっと一気にひく感覚は、東日本大震災発生の一報の時と同じように感じた。様々な事に対応しながら、心ここに在らずの沖縄旅行を終えた1週間後に産経新聞のインタビューが予定されていて、CDやトリオについて聞かれることもわかっていた。何事もなかったかのように笑顔で冷静を装うことに努めたが、内心は動揺と困惑で一杯、きっと私の話も支離滅裂だったに違いない。

元来、嵐の真っ只中にいる際、解決が見えるまで一人でどっぷり浸かってしまう性格にもかかわらず、これまでは何が起きてもすぐ奮起して走り出すことができたが、今回はそうできずにいる。エリックのことは今も毎日考えるが、私に出来る事は前進すること。多くのパーカッショニストを紹介されたが、自ら申し出てくれていたエリックの親友、ユセフ・シェロニックで決めた。楽器構成は変わるが、音楽も発展するだろう。

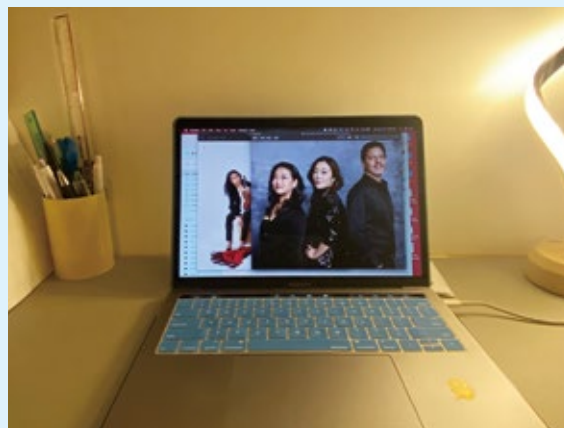
そんな中、嬉しいニュースも入ってきた。日本文化藝術財団*1から、「創造する伝統賞*2」受賞決定の一報だった。自分の意思で人生を歩んできたが、NYに来て長らく、日本での活動や立ち位置はいつも危惧していたところに、日本の財団からこのような賞をいただくことは心から感謝しかない。この賞は、音楽だけではなく伝統芸術全般から選出されるもので、授賞式は2月14日に明治記念館で開催とのこと、それに合わせて帰国するよう調整している。

かねてから、自作品でグラミーに挑戦したい思いがあり、作品になかなか納得がいかず、長

い年月が経ってしまったが、今回初挑戦をした。結果は第一ラウンドで敗退。カテゴリー内で200以上の中から5アーティストが最終に進む。その私と同じカテゴリーに、ハンス・ジマー^{※3}等も名を連ねていたが、彼も敗退したし「ま、いいか」と自分に折り合いをつけている。

経験や段階を経て、次に見つめたいものを変えていく今、これまで必要だったスタンス等を再考し、少々長引いたがこの辺りで一つの幕を引く。現在、複数のプロジェクトの体制を構築すべく試行錯誤しているが、焦らずに進めようと思う。日々の出来事は、自分を見つめ直す機会にもなり、明日何が起こるか分からないの

も人生、何事も今後に直結していることを実感している。各所に気持ちの折り合いをつけながら、徐々に新しい方向に舵を取り始めた。



パーカッショニストの選定に向けて面談を重ねる

編集部より

「創造する伝統賞」の対象者は、財団の定める一定の要件を満たし年齢・国籍にかかわらず日本国内で活動する者となっており、NYを拠点とする黒澤さんの受賞は極めて珍しいと思われま。また、産経新聞のインタビュー記事は下記でお読みいただけます。

<https://www.sankei.com/article/20230812-JY4QUUJGMFOHRMGWUMYVH4IE2U/>



※1 公益財団法人日本文化藝術財団

1993年設立。将来の日本の文化・芸術の担い手となるであろう優れた技能・才能・将来性を認める学生に対し奨学金を給付する育英事業のほか、「創造する伝統賞」による助成顕彰事業を行っている。

<http://www.jp-artsfdn.org/>

※2 「創造する伝統賞」

日本の伝統文化や現代芸術の分野において、新たな発展に資する活動をおこなっており、将来にわたりさらなる飛躍が期待される若手の実技者・研究者・技能者、また著しい貢献をしているにも関わらず存在が広く知られていない実技者・研究者・技能者を顕彰することを目的とする。

第15回「創造する伝統賞」受賞事由：

箏は、学校教育の中では「和」の文化として日本情緒と結びつけた学びが多い。

しかし、黒澤氏の演奏活動と創造活動は、この情緒と結び

つきがちな「箏」を、「楽器」として位置付け、箏音楽の「間」「音色」「沈黙」などに着目し、ニューヨークの活動拠点から日本の伝統音楽と文化を国際発信する活動である。黒澤氏は3歳から始めた十三絃箏、その後の二十絃箏の演奏だけでなく、慶応大学ではコンピュータミュージックの権威で音楽学者の岩竹徹研究室で学び、多様な視点で箏音楽に向き合う姿勢を育んだ。近年の創作では、あえて無機質な音に着目して、静と動のコントラストを表現し、特に、箏音楽が「音色」を重視してきた歴史にも着目し、演劇、舞踊、文学など、広い視点から箏音楽の発信と可能性を広げる活動を行っている。今後のさらなる国際的な活動が期待される。

出典：日本文化藝術財団の公式Webサイト

※3 ハンス・ジマー (Hans Zimmer)

ハリウッドを代表する映画作曲家のひとり。「レインマン」(1988年)でアカデミー作曲賞に初ノミネート。2023年の作品は「アウシュヴィッツの生還者」、「ザ・クリエイター／創造者」など。

20絃箏奏者、作曲家 黒澤有美 プロフィール

幼い頃より、箏曲コンクールにて優勝を重ね、神童と呼ばれる。2002年より、拠点をNYに移し、カーネギーホール、アボシシアターサウンドステージ、ブルーノートなどでコンサート、ヒューストンバレエや演劇の音楽制作を担当するなど、活動範囲は多岐にわたる。サントリーホール秋のガラコンサートで東京交響楽団(藤岡幸夫指揮)やハワイシンフォニーオーケストラ(大友直人指揮)との箏コンチェルトでソリストを務める。二十絃箏が奏でる新しい音楽やテクニックを模索し続け、そのジャンルを超えた活動は多くのアーティストやファンを魅了してやまない。慶應義塾大学総合政策学部卒。

▶<http://www.yumikuro.com/>



今回ご応募いただけるチケット

本欄でご案内している試合やコンサートは、感染症などの影響で、延期・中止や無観客実施となる可能性もございます。また、チケットのプレゼントについても、状況により当選者数の変更やプレゼントを中止させていただくこともございますので、ご了承の上ご応募ください。

慶應義塾体育会 アメリカンフットボール部 早慶戦にご招待

日 時 4月29日(月・祝) 予定
場 所 駒沢陸上競技場
応募期間 3月1日(金)～3月31日(日) 必着

20組
40名様

慶應義塾体育会 野球部 早慶戦(春期)にご招待

ご招待は第2回戦となります

会 場 神宮球場
応募期間 4月1日(月)～4月30日(火) 必着

40組
80名様



応募方法

メールにてご応募ください。

メール件名 CN54チケット応募

記入必須事項

- ①ご希望のチケット名
- ②〒ご住所
- ③お名前
- ④電話番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥塾員番号
(カード券面左下番号の左寄り9桁)
- ⑦カード会社名

応募先

info@keiocard.com

- 当選した方にはメールでご連絡します。
- お1人様1通のみご応募いただけます。
- P12のチケットとP16のプレゼント、合計3点の中から1点のみお選びください。2点以上のご応募は無効となります。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

2023年の早慶野球戦ご招待には
多くのご投稿をいただきました。
一部をご紹介します。



今回、日曜日のチケットが当選したので、東京に二泊し土曜日の試合も応援。土曜日はベンチすぐ上の最前列で迫力溢れる試合を応援し、九回表の逆転劇は「血」が沸き立ちました。日曜日は眺めのいい席にて快勝の試合観戦。月曜日、初めての応援席では、得点の都度、肩を組んで「若き血」。優勝のシーンでは、事前に『祝 優勝』の三色旗柄横断幕を用意されていた方々に塾員パワーを感じ 優勝セレモニーを見ることができたのは至福の刻かつ帰りの新幹線は時間が読めないで自由席にしている正解でした。来年春のリーグ戦は宿泊を手配し開会式から観戦・応援します。最高のドラマを見せていただきありがとうございます。 A.I様(塾生保護者)

今年は、卒業後50年にあたり、また優勝の機会にも恵まれ、慶應カードに入っていて本当に良かったと思わずにはいられませんでした。私の時は、昭和46年の秋、47年の春・秋と3連覇した時代でした。当時、外野学生席はまだ芝生のままで、お尻に新聞紙を敷いての応援でした。球場の風景は変わりましたが、応援の熱気は当時と変わらず「青春」をもたらすの帰宅となりました。 Y.H様

慶應カードメールマガジンご登録のご案内

慶應義塾のイベント情報や慶應カード協力店のお得情報のほか、演奏会や演劇の優待チケット、プレゼント情報など、原則月に2回配信いたします。

★メールアドレスのご登録をお勧めします★

＼ご登録は以下からどうぞ！／

慶應カード メールマガ

検索

または <https://www.keiocard.com/mag/>



お問い合わせ

慶應カード事務局

(月)～(金) 8:30～17:00 (11:30～12:30を除く)

電話: 03-3453-3854 E-Mail: info@keiocard.com

※旧式の携帯電話(いわゆるガラケー)のアドレスでは、慶應カードメールマガジンのご登録・配信をできません。ご希望の方におかれましては誠に申し訳ございませんが、何卒ご了承ください。



国内外の著名アーティストのライブやイベント、ミュージカルなど幅広い分野のエンターテインメントをお楽しみください。

最新の公演情報は、Web・携帯サイトやメールマガジンでご紹介しています。

Web・携帯サイトのみで紹介している公演やメールマガジン読者限定の公演ご招待・ご優待情報もご案内しておりますので、是非Webサイト・メールマガジンをご活用ください。・表示の価格には消費税(10%)が含まれます。

★チケット等のご購入はオンラインショップからのお申込に限らせていただきます。システム上、FAX等でお申込いただいても受付できませんので、あらかじめご了承ください。

★提供いただきました個人情報、チケット代金の決済およびチケットの送付に利用いたします。また一部公演につきましては、サービスの提供に必要な場合に限り、主催者およびチケット提供元と共有することがございます。

ご案内の公演について

今回掲載の公演・展覧会などは感染症等の影響で中止や延期になる可能性もございます。該当プログラムにお申し込みされた方には、状況に応じてご連絡を差し上げますが、手続等にお時間をいただく場合や、定員数削減や座席配置変更の可能性があり、一度に同じプログラムをお申し込みいただいてもお席が離れる場合がございます。あらかじめご了承ください。

3/20 (水祝) 締切 札幌交響楽団 第660回定期演奏会 **初登場**

63年目を迎える札幌の2024-2025シーズン最初の定期演奏会。『Kitara』で開催する演奏会をお楽しみください。



©Yoshinori Kurosawa

日時：4月20日(土)17:00、4月21日(日)13:00
 会場：札幌コンサートホールKitara
 価格：S席6,000円▶5,300円
 指揮：川瀬賢太郎(正指揮者)
 管弦楽：札幌交響楽団
 曲目：アイヴズ：交響曲第2番
 チャイコフスキー：交響曲第4番
 ※曲目、曲順、出演者等が変更になる場合あり
 最新情報は札幌ホームページ(www.sso.or.jp)でご確認ください。
 ※チケットの発送は2/22以降となります。

4/18 (木) 締切 歌舞伎町 大歌舞伎

待ってました～！歌舞伎が町にやって来る！



中村勘九郎 中村虎之介 中村勘太郎 中村長三郎 中村七之助

日時：5月19日(日)16:00
 会場：THEATER MILANO-Za (東急歌舞伎町タワー6階)
 価格：1等席 13,500円▶12,200円
 出演：中村勘九郎 中村虎之介 中村勘太郎 中村長三郎 中村七之助 ほか
 演目：『正札瀬根元草摺』(しょうふだつきこんげんくさずり) 一幕
 『流星』(りゅうせい) 清元連中
 『落語』(らくご) 貧乏神より
 脚本 小佐田定雄
 演出 今井豊茂
 『福叶神恋噺』(ふくかなうかみのこいばなし) ※4歳以上有料(膝上観劇不可)

3/14 (木) 締切 こまつ座 第149回公演 『夢の泪』

東京裁判という硬質な問題を提起しながらも、笑い音楽をふんだんに盛り込み、数々の名曲を生んだ「東京裁判三部作」の一作を、井上ひさし生誕90年公演第1弾としてこまつ座で初上演いたします。



日時：4月14日(日)13:00
 4月20日(土)13:00
 4月25日(木)13:00
 4月29日(月・祝)13:00
 会場：紀伊國屋サザンシアター-TAKASHIMAYA
 価格：全席指定 8,800円▶8,000円
 作：井上ひさし
 演出：栗山民也
 出演：ラサール石井、秋山菜津子、瀬戸さおり、久保耐吉、粕谷吉洋、板垣桃子、藤谷理子、前田旺志郎、土屋佑壱、朴勝哲(ピアノ)

2/29 (木) 締切 劇団四季 『ライオンキング』

10人に1人は観ている国民的ミュージカル。感動の奇跡を起こしつづけて25周年、ますます勢いを増して進化する「王者の輝き」をこの機会にお見逃しなく。



©Disney撮影：下坂敦俊

日時：3月26日(火)18:30、3月29日(金)13:30
 3月31日(日)13:00、4月6日(土)17:30
 4月13日(土)13:00
 会場：有明四季劇場
 価格：S1席
 3月26日：11,000円
 3月29日、4月6日：12,000円
 3月31日、4月13日：13,000円
 上演時間：約2時間40分(休憩含む)
 ※当公演については、定価での販売となります。
 ※3歳未満入場不可、3歳以上有料(膝上観劇不可)

2/15 (木) 締切 スーパー歌舞伎 『ヤマトタケル』

日本を創った英雄(ヒーロー)を壮大なスケールで描く一大叙事詩(エンターテインメント)！



日時：3月1日(金)11:00、3月2日(土)11:00
 会場：新橋演舞場
 価格：1等席 16,500円▶15,300円
 出演：市川團子、中村米吉、市川中車 ほか
 ※4歳以上有料(膝上観劇不可)

4/1 (月) 締切 Daiwa House Special 地球ゴージャス三十周年記念公演 『夢き光のラブソディ』

2024年地球ゴージャス新作公演上演決定!!



日時：5月1日(水)12:30
 5月3日(金・祝)17:30
 5月4日(土・祝)12:30、17:30
 5月5日(日・祝)12:30
 5月7日(火)17:30
 会場：明治座
 価格：S席 13,500円▶11,500円
 作・演出：岸谷五朗
 出演：中川大志、風間俊介、鈴木福、三浦涼介、佐奈宏紀
 保坂知寿/岸谷五朗、寺脇康文 ほか
 ※未就学児入場不可

3/10
(日)
締切

サンリオピューロランド

寒い日でも楽しく遊べるサンリオピューロランド。優待パスポートを賢く利用してめいっぱい遊んでください!



© 2024 SANRIO CO., LTD.
APPROVAL No.P1512071

価格: 大人 (18歳~64歳):
通常価格 5,300~3,600円 ▶ 3,700円
小人 (3~17歳・高校生):
通常価格 4,200~2,500円 ▶ 2,600円
シニア (65歳以上):
通常価格 4,200~2,500円 ▶ 2,600円

*ご入場にはチケットのほかに来場予約が必要です。
*デイパスポート料金は、時期やお日にちにより料金が異なる【価格変動制】になっておりますため、当日料金の方がお安い場合もございます。
詳しくはサンリオピューロランドHPをチェック!
※2024年3月31日(日)まで有効
※2歳以下は無料

2/15
(木)
締切

「村上佳菜子のフィギュアスケート音楽会」 ～スペシャルゲスト:高橋大輔～

フィギュアスケーター達に愛された名曲の数々を迫力のオーケストラで! 選曲のこだわりや競技生活のエピソードなど、ここでしか聞けないトークを交えた“すべらない”コンサート!



日時: 3月16日(土)14:00、3月17日(日)14:00
会場: 東京文化会館 大ホール
価格: S席 9,000円 ▶ 8,500円
曲目: チャイコフスキー: バレエ「白鳥の湖」より
ブッチーニ: 歌劇「トゥーランドット」より「誰も寝てはならぬ」
ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第2番より第1楽章
ミンクス: バレエ「ラ・バヤデル」より
ショパン: バラード第1番
アンドリュウ・ロイド＝ウェバー: 「オペラ座の怪人」より
ニーノ・ロータ: 映画「道」より ほか
司会: 村上佳菜子
ゲスト: 高橋大輔
管弦楽: シアターオーケストラトウキョウ
※未就学児入場不可
※曲目、出演者は変更になる場合あり

3/12
(火)
締切

マシュー・ボーンの 「ロミオ+ジュリエット」

鬼才マシュー・ボーンの野心作! 最も残酷で痛ましく、そして最もセクシーな「ロミオとジュリエット」



日時: 4月12日(金)14:00
4月13日(土)12:30、17:30
4月17日(水)19:00
会場: 東急シアターオーブ(渋谷ヒカリエ11階)
価格: S席 平日 13,000円 ▶ 11,000円
土日祝 14,000円 ▶ 13,300円
演出・振付: マシュー・ボーン
※未就学児入場不可

2/8
(木)
締切

ミュージカル『スウィーニー・トッド ～フリート街の悪魔の理髪師～』

宮本亜門×市村正親×大竹しのぶの最強タッグ! 最高のホラー・エンターテインメントが帰ってくる。



日時: 3月14日(木)13:00
3月20日(水・祝)12:30
3月27日(水)18:00
会場: 東京建物Brillia HALL
(豊島区立芸術文化劇場)

価格: S席 昼公演: 15,000円 ▶ 14,300円
夜公演: 14,500円 ▶ 13,800円

出演: 市村正親、大竹しのぶ
マルシア、山崎大輝/糸川耀士郎(Wキャスト)、唯月ふうか/熊谷彩春(Wキャスト)、安崎 求/上原理生(Wキャスト)、こがけん、武田真治/加藤 諒(Wキャスト)

※未就学児入場不可
※キャストスケジュールは
<https://horipro-stage.jp/stage/sweeneytodd2024/>にてご確認ください。

2/15
(木)
締切

及川浩治ピアノ・コレクション 「シューマン&リスト」 リサイタル in SPRING2024

情熱のピアニストが贈る極上のピアノ名曲集! “心ときめく”ひとときをお過ごしください!!



©Ayumu Gombi

日時: 3月16日(土)14:00
会場: トップバンホール
価格: 全席指定6,000円 ▶ 5,100円
曲目: モーツァルト: 幻想曲 ハ短調 K.475
シューマン: 謝肉祭~4つの音符による面白い情景~
フランク: プレリュード、フーガと変奏曲 (バウアー編)
リスト: ピアノ・ソナタ 短調
※未就学児入場不可
※曲目、曲順等が変更になる場合あり

2/15
(木)
締切

Daiwa House PRESENTS 熊川哲也 K-BALLET TOKYO 「ジゼル」

身分違いの恋、裏切り、狂乱、精霊たちの一糸乱れぬ神秘的舞い、そして観る者の魂を揺さぶる生死を超えた愛の結末——



©Jin Kimoto

日時: 3月16日(土)18:30
3月17日(日)12:30、16:30
3月20日(水・祝)12:30、16:30
3月23日(土)18:30
会場: Bunkamura オーチャードホール
価格: S席 17,000円 ▶ 14,300円
※4歳以下入場不可
※熊川哲也は出演しません
※最新のキャスト情報はK-BALLET TOKYO (<https://www.k-ballet.co.jp/>)にてご確認ください。

チケットの販売に関するご注意事項 ~必ずご確認ください~

★チケット等のご購入はオンラインショップからのお申込に限らせていただきます。
システム上、FAX等でお申し込みいただいても受付できませんので、あらかじめご了承ください。

- お申込後のキャンセル・変更はいかなる場合でもお受けできません。
- お申込は慶應カード会員の方(本人会員・家族会員)に限らせていただきます。
- 先着順に受付し、予定数になり次第締め切らせていただきます。チケットがお取りできない場合は、お申込から1週間~10日以内にお申込者宛にご連絡いたします。
- 席番は主催者提供席を受付順に配布させていただきますのでご了承ください。
- チケットは公演日の約2週間前までの発送を予定しております。また、いかなる事情(紛失・消失・破損等)があってもチケットの再発行はいたしません。
- チケット代金および発送手数料は、通常のカードご利用代金と同様に自動引き落

としとなります。お支払いはご本人様の慶應カードでの一括払いのみとさせていただきます。お席を確保した時点でお支払い請求をたて、チケットご送付前にお支払いいただくこととなりますのでご了承ください。なお、提示価格には消費税等が含まれております。

- ご提供いただきました個人情報(チケット代金の決済およびチケットの送付)にご利用いたします。また一部公演につきましてはサービスのご提供に必要な場合に限り主催者およびチケット提供元と共有する場合がございます。

お問い合わせ先

慶應カード事務局(慶應学術事業会) TEL/03-3453-3854 (月)~(金)8:30~17:00(11:30~12:30は除く)
E-mail/info@keiocard.com URL/https://www.keiocard.com/

<https://www.keiocard.com/mag/>

・メールマガジンはパソコン・携帯のメールアドレスでご登録ください。また、メールアドレスをお持ちでない方はご登録いただけません。
 ・ご登録にあたっては、Webサイトでご案内しているプライバシーポリシーをご確認の上、お申し込みください。

2/18 (日) 日本センチュリー交響楽団
ハイドンマラソンHM.34

飯森マエストロと取り組むハイドンの全104の交響曲を演奏するプロジェクトの第34回目は、チャイコフスキーの名作チェロ協奏曲とともに贈りいたします。ソリストは気鋭チェリストの佐藤晴馬さんです。圧巻のパフォーマンスを珠玉のアンサンブルとともに楽しんでください！



©山岸伸



©TOMOKO HIDAKI

日時：3月1日(金)19:00
 会場：ザ・シンフォニーホール(大阪市北区)
 価格：A席 5,000円 ▶ 4,400円
 指揮：飯森 範親(日本センチュリー交響楽団首席指揮者)
 チェロ：佐藤 晴真
 管弦楽：日本センチュリー交響楽団
 曲目：ハイドン：交響曲 第80番 二短調 Hob. I:80
 チャイコフスキー：ロココの主題による変奏曲
 イ長調 作品33
 ハイドン：交響曲 第102番 変ロ長調 Hob. I:102
 ※未就学児入場不可

2/21 (水) 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
みなとみらい定期演奏会 第393回

名匠 広上淳一指揮
 作曲家生誕200年記念にお贈りするメタナ「わが祖国」



©Greg Sailor

日時：3月9日(土)14:00
 会場：横浜みなとみらいホール
 価格：S席 7,000円 ▶ 6,300円
 指揮：広上淳一
 曲目：メタナ：連作交響詩「わが祖国」

2/13 (火) 石川さゆりコンサート
「有楽町のさゆりさん。」
ドレスと、着物で、違いましょう。

有楽町の新劇場はI'M A SHOW (アイマショウ) に石川さゆりが初登場。1部はドレスで「ウイスキーが、お好きでしょ」「残雪」、2部は着物で「越後髻女」「津軽海峡・冬景色」「天城越え」といった名曲の数々をお届け。



日時：3月12日(火)18:00
 会場：I'M A SHOW (有楽町マリオン)
 価格：S席 7,500円 ▶ 5,000円
 出演：石川さゆり
 ※未就学児入場不可

本公演の販売開始は
2月12日(月)からとなります

4/10 (水) 新日本フィルハーモニー交響楽団
すみだクラシックへの扉 第23回

大友直人×前橋汀子
 甘美なるクラシックの世界。よく知られた名曲を中心に、クラシック音楽の魅力を広く伝えていくシリーズです。



©Rowland Kirishima



©藤山紀信

日時：5月10日(金)14:00 5月11日(土)14:00
 会場：すみだトリフォニーホール
 価格：S席 5,000円 ▶ 3,200円
 指揮：大友直人
 ヴァイオリン：前橋汀子*
 曲目：ロッシニ：歌劇「セヴィリアの理髪師」より序曲
 エルガー：愛の挨拶*
 サン＝サーンス：序奏とロンド・カプリチオーソ イ短調*
 マスネ：タイスの瞑想曲*
 サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン*
 シャブリエ：狂詩曲「スペイン」
 ラヴェル：クーブランの墓
 ラヴェル：「ボレロ」
 ※未就学児入場不可

2/29 (木) 東京交響楽団
第718回 定期演奏会

正指揮者原田慶太楼が強く共演を望んだアメリカの名ピアニスト、オルガ・カーンを招き、ラフマニノフの名曲ピアノ協奏曲第2番をおおくりします。《Wavering World》は、2023年2月に世界初演されたばかりの話題作です。



©Shin-Yamagishi



©Chris Lee

日時：3月30日(土)18:00
 会場：サントリーホール
 価格：S席 7,000円 ▶ 6,000円
 指揮：原田慶太楼
 ピアノ：オルガ・カーン
 曲目：藤倉大：Wavering World
 シベリウス：交響曲 第7番 八長調
 ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番

2/21 (水) 藤巻亮太(レミオロメン)
「THANK YOU LIVE2024」

名曲「3月9日」のリリースから20年。歌い繋いでいただいた多くの方にご覧いただけるよう、感謝を込めて。



日時：3月9日(土)15:00
 会場：日比谷公園大音楽堂
 価格：全席指定 3,900円 ▶ 3,600円
 出演：藤巻亮太(レミオロメン) (Band Set)
 ※未就学児膝上鑑賞無料
 ※小学生のお子様がいいらっしゃる方は、公式HPにて親子席をご用意しております。
 ※雨天決行・荒天中止

2/28 (水) 国立能楽堂 4月普及公演

冒頭の演目解説(おはなし)を通して、皆様を作品の世界にご案内します。子方(子役)が活躍する狂言「韃靼」と源義経の愛妾・静御前の舞が美しい能「吉野静」をお楽しみください。



日時：4月13日(土)13:00
 会場：国立能楽堂
 価格：脇正面席 3,700円 ▶ 3,600円
 演目・出演者：
 解説：能楽あんない
 狂言「韃靼」 茂山 忠三郎(大蔵流)
 能「吉野静」 櫻間 右陣(金春流)
 ※全席字幕付(日本語・英語)です。

3/20 (水祝) 令和六年春巡業
大相撲横浜アリーナ場所

横浜アリーナで『日産神奈川 設立記念～令和六年春巡業「大相撲横浜アリーナ場所」』を開催いたします！



日時：4月20日(土)9:00
 会場：横浜アリーナ
 価格：イスA席(2F)大人7,000円 ▶ 6,500円
 出演：令和六年三月場所時の全幕内力士(ただし怪我などによる休場力士は除く) 一部の幕下以下力士
 ※2階席の券ではセンター内(1階)にはご入場いただけません

2/21 (水) 福田こうへい 特別公演

流麗な殺陣さばきや力強い歌声を一。芝居と歌の二本立てでお贈りします！



日時：3月23日(土)16:00
 会場：明治座
 価格：S席 11,000円 ▶ 9,300円
 出演：福田こうへい 桜木健一 蒼木陣
 飯窪春菜
 ※未就学児入場不可

🎁 読者プレゼント

2023年明治神宮大会優勝記念 チャンピオンナップサック

4年ぶり5回目の優勝を
記念し慶應ベースボー
ルクラブが特別オーダー
したナップサックです。
サイズ：タテ52cm×ヨ
コ41cm、ポケットなし
素材：ナイロン100%



5名様

応募方法

メールにてご応募ください。

メール件名

CN54プレゼント応募

必要記入事項

ご希望のプレゼント名、住所、氏名、電話番号、
塾員番号（カード券面左下番号の左寄り9桁）、
カード会社名

応募先

info@keiocard.com

- 当選の発表は、商品の発送をもって代えさせていただきます。
- お1人様1通のみご応募いただけます。
- P16のプレゼントとP12のチケット、合計3点の中から1点のみお選びください。2点以上のご応募は無効となります。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

応募締切

2月12日(月・祝)必着

慶應義塾維持会のご案内

維持会へのご寄付は、クレジットカード決済も可能です。

維持会は、明治34年の福澤先生逝去の折に、義塾の教育・研究活動を財政面から支援する目的で設立された伝統ある組織です。

会員の皆さまからの献出金は、塾生への奨学支援をはじめとして、義塾の教育・研究活動の充実のために幅広く活用させていただいております。2007年度には「慶應義塾維持会奨学金」を新設し、地方出身者を優先採用とした維持会独自の奨学金として、成績優秀な塾生に対し支給することとし、これまでに1,670名を採用いた

しました。

カード会員の皆さまには、維持会を通じて義塾との絆をさらに深めていただきたく、維持会へのご加入をお願い申し上げます。

維持会にご加入いただくと、義塾機関誌『三田評論』を芳名掲載号からご加入期間贈呈いたします。芳名非掲載や贈呈不要を選択いただくこともできます。すでに維持会員としてご協力いただいている皆さまにおかれましては、引き続き温かいご支援を賜りたく、よろしくごお願い申し上げます。

お申し込みはこちら▶



お問い合わせ先

慶應義塾 基金室

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45

電話：03-5427-1898

(平日 10:00~15:00)

URL：<https://kikin.keio.ac.jp/ijikai/>

E-mail：kikin-box@adst.keio.ac.jp



慶應義塾塾員センター・慶應カード事務局より

住所・改姓名の変更届はお早めに

登録内容が変更になった場合は以下A・Bの2箇所へ届け出る必要があります。
カードのご利用などにご不便が生じることもありますので、お早めにお届けください。

A 各地区の学生部学事担当または塾員センター

塾生 塾生カード または
塾員 塾員カードをお持ちの学部生・大学院生の方

各地区の学生部学事担当
にお届けください

上記以外の 塾員 塾員カードをお持ちの方

慶應義塾塾員センター
にお届けください

塾員(卒業生)ホームページ <http://www2.jukuin.keio.ac.jp/index.html>

上記ページをご参照の上、氏名(漢字、フリガナ)、卒業年、学部、生年月日、変更事項を次の

①~③いずれかの方法により慶應義塾塾員センター宛に必ず塾員ご本人がお届けください。

①メールフォーム ②FAX 03-5427-1546

③郵送 〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 慶應義塾塾員センター

B 各カード発行会社インフォメーションセンター

UCカード UCコミュニケーションセンター 東京 03-6893-8200 大阪 06-7709-8555

三井住友カード FOR YOUデスク 0570-004-980

JCBインフォメーションセンター 東京 0422-76-1700 大阪 06-6941-1700

OMCカード セディナ アンサーセンター 東京 03-5638-3211 大阪 06-6339-4074

DCカードコールセンター 東京 03-3770-1177 大阪 06-6533-6633

MUFGカード・プラチナ・ 0120-773-711 または 03-5489-3351

アメリカン・エクスプレス・カードデスク

NICOSコールセンター 東日本 03-5940-1100 西日本 06-6616-0770

MUFGカードコールセンター 0570-050535

編 集 後 記

お待たせしました。慶應カードニュースVol.54をお届けいたします。大学における研究成果や技術が社会課題解決のカギになりえる時代になりました。慶應義塾においては、長年の蓄積に加えて、後輩に支援を惜しまない塾員の方々の存在も大きな強みです。巻頭特集でご紹介したスタートアップ支援から、多くの企業が巣立ち社会がより良いものになることを願っております。慶應カードとしても皆様と慶應義塾に貢献できるよう、努めてゆく所存です。今後とも、より一層のご指導とご鞭撻のほど、よろしくご願いたします。

慶應カードニュースVol.54

2024年1月発行

発行人/佐藤 正明

編集/慶應カード事務局

株式会社 慶應学術事業会 慶應カード事務局

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 慶應義塾三田キャンパス内

電話：03-3453-3854 FAX：03-3457-9633

URL：<https://www.keiocard.com/>