

KEIO

[慶應カードニュース]
<https://www.keiocard.com/>

Keio University



Vol. 48

Card News



- P2-3 慶應義塾大学病院の新型コロナウイルス対策
- P4 神宮の杜に臨む、医療に特化したキャンパス
- P5 「慶應義塾ミュージアム・commons」最新情報
- P6-7 新規協力店、各種ご案内
- P8-9 慶應義塾大学出版会「世界を読み解く一冊の本」
- P10-12 くらさわのニューヨーク便り、各種ご案内
- P13-15 鑑賞ご優待チケット
- P16 慶應インフォメーション

慶應義塾大学病院の 新型コロナウイルス対策

世界で猛威を振るう新型コロナウイルス。先進的な医療を提供し、コロナウイルス感染者の受け入れも行っている慶應義塾大学病院の感染予防対策や診療についてご紹介します。

新型コロナウイルスの流行と 当院での受け入れについて

2019年12月に武漢で原因不明の肺炎として出現した新型コロナウイルスは、発生から約1年経過した現在でも世界的な流行を見せています。日本では2020年1月に初の感染者を確認し、当院では2月から患者の受け入れを開始しました。

当院の新型コロナウイルス診療

当院では病院長指揮のもと「COVID-19救命診療チーム」を立ち上げ、患者さんの治療を行っています。呼吸器内科医師をチームリーダーとして各診療科の医師らと協働して各種チームを編成し、新生児から高齢者、軽症者から重症者まで、すべての患者さんに対応できる体制を整えています。

基礎研究部門では、COVID-19研究チーム「慶應ドネルプロジェクト」を結成し、ウイルス遺伝子の解析による疫学調査、病態の解明、新しい血清診断法、抗治療法の開発に向けた研究を行っています。

当院の新型コロナウイルス感染対策

当院に限らず、すべての病院は患者さんや教職員を感染から守るために、これまでも感染対策を行ってきました。しかし、新型コロナウイルスは無症状の感染者から感染が広がる可能性があり、風邪と見分けが付きにくいという特徴から、従来の感染対策だけでは防ぎきれないことが明らかになりました。通常の感染対策を強化しつつ、患者さんにも協力してもらいながら新たな対策を追加しています。

感染者の早期発見

院内全体で、新型コロナウイルス感染者をいち早く発見できるように取り組んでいます。外来患者さんに対しては、病院の正面玄関では顔認証の検温システムで症状がある方を検知し、症状がない方とは別の場所で診察を行うシステムにしています。入院患者さんに対しては、入院時のPCR検査に加え、連日発熱や咽頭痛などの症状を確認し、症状があった場合には速やかに検査ができるようにしています。



検温システム

検査の体制

当院では、PCR検査により新型コロナウイルス感染症を迅速かつ確実に見つけ出す体制を整えています。特に検査をできるだけ自動で行うことで、正確で安全に検査を行うことを重視してきました。2020年3月より全自動遺伝子検査装置BD マックスシステムを導入し、

▶ 慶應義塾大学病院

31の診療科を有しており、1日平均の外来患者数は約3000人、入院患者数は約800人を数えます。さらに年間2万人以上の救急患者を受け入れ、全身麻酔手術も1万件に及んでいます。また、特定機能病院として先進医療を提供するとともに、日本各地に展開する関連病院等との人事交流と医療連携を通して、地域医療に取り組んでいます。

公式webサイト

<http://www.hosp.keio.ac.jp/>



新型コロナウイルスPCR検査を全自動で実施する体制を整えたのに加え、緊急手術等の際に約45分で新型コロナウイルスを高い正確性を持って検査できるGene Xpert® システムや、肺炎や発熱の患者様に対して1時間以内に新型コロナウイルス、インフルエンザ、マイコプラズマ、RSウイルスといった肺や気管、喉、鼻などに炎症を起こすウイルス、細菌を一括して検査できるFilmArray® システムといった全自動遺伝子検査装置を活用し、迅速かつ正確な検査結果をもとに、診断や感染管理を行っています。



GeneXpert® システム
(新型コロナウイルス検査)

全自動遺伝子検査装置
手前) FilmArray® システム
奥) BD マックスシステム

院外から感染を持ち込まない体制

入院をした患者さんが安心して治療に専念できるよう、外部から感染を持ち込む可能性のある面会を禁止し、電子機器を用いた遠隔面会の設備を整えています。外来患者さんともできるだけ交差しないよう、検査の時など待機場所や動線を分ける工夫をしています。

感染対策の基本である手指衛生

1840年代にイグナツ・ゼンメルワイスが手洗いの重要性を唱えてから180年経ちますが、手指衛生(石けんと流水で手を洗うこと、手指消毒剤で手を消毒すること)

は最も重要な感染対策として世界中の病院で実践されてきました。当院でもこれまで患者さんや医療従事者の感染予防のため手指衛生に取り組んできましたが、手指衛生を軽視する人も少なくありませんでした。今回の新型コロナウイルス感染症の流行により、世界中で手指衛生の重要性が再認識されています。当院でも、院内での感染を防ぐためにこれまでよりも更に手指衛生を強化する必要があると考えました。病院長を筆頭に診療科部長、部門長による手指衛生ビデオメッセージリレーを作成し、全教職員が手指衛生を強化するという強いメッセージを発信しています。この動画は教職員だけではなく、患者さんも視聴できるように患者待合のデジタルサイネージにて放映しています。YouTubeにもシリーズ1を掲載しており、シリーズ2以降も順次掲載していく予定です。その他にも、教職員がお互いに「手指衛生しましょう」と声を掛け合えるような組織風土を目指して「声かけ運動」などの取り組みを行っています。



病院長による手指衛生ビデオメッセージリレー

国内の新型コロナウイルス感染症の流行は、2020年3月、7月、11月現在と大きな波が来ています。院内教職員全員が「感染しない、感染させない」ように感染対策をとりながら医療の提供に努めてまいります。

取材協力：慶應義塾大学病院 感染制御部
2020年12月4日時点の情報です。

ご自身やご家族を守るために

現時点では、新型コロナウイルスのワクチンや有効な治療薬が確立されていません。持病がある方や高齢者では重症化するリスクが高いといわれています。また、感染者の個人情報インターネット上にさらされたり、抗議の電話がかかってくるなど、感染者に対する誹謗中傷が問題になっています。新型コロナウイルスは誰しもが感染する可能性があります。過度に恐れる必要はありませんが、軽視はせずに自分や家族を守るために1人ひとりが正しい知識を身につける必要があります。

感染リスクの高い場面として①飲酒を伴う懇親会、②大人数や長時間におよぶ飲食、③マスクなしでの会話、④狭い空間での共同生活、⑤居場所の切り替わりが挙げられています(厚生労働省Webサイトより)。可能な限りマスクをつけたり、距

離をとったりすることでお互いの飛沫を防ぐことが大切です。手は様々なところに触れるので汚れています。ウイルスは目や鼻や口から侵入しますので、食事の前、マスクを外すとき、お化粧を直すときなど顔周りに触れる前は特に手指衛生をすることが重要です。

感染拡大を防ぐためには1人ひとりが正しく感染対策を行うと同時に、感染症に対する正しい認識を持つことも必要です。周囲からの批判を恐れて感染を隠したり、症状があっても無理に社会生活を送ることは、保健所の接触者調査に支障をきたしたり、周囲に感染を拡大させる恐れがあります。どんなに予防策を行っても感染症を完全に予防することは難しいという認識を持ち、感染者を責めない風潮が望まれます。

神宮の杜に臨む、 医療に特化したキャンパス

文系の学部の塾生・塾員にあまりなじみのない信濃町キャンパス。今回はキャンパス内の施設をいくつか、簡単にご紹介します。

慶應義塾大学病院と一体化したキャンパスでは、医学部の2年生以上と看護医療学部の3年生が学び、薬学部の一部の学生が病院実習を行っています。校舎は病院を取り巻くように建てられており、早い段階から医療現場を体験し、実際に患者さんと接しながら学ぶことに重点が置かれています。キャンパスの南には緑豊かな神宮外苑の杜が広がっています。なお、医学部は、北里柴三郎がその設立に参画しており、2017年に創立100周年を迎えています。

信濃町メディアセンター (北里記念医学図書館)

初代医学部長、北里柴三郎博士の遺志を汲んで1937年に建てられた「北里記念医学図書館」は、現在の組織名を信濃町メディアセンターと言います。国内有数の医学及び関連分野の専門図書館として、充実した蔵書を持ち、幅広い分野の電子資料へのアクセスを提供しています。開設当初から週末も開館し、学外の研究者、医療従事者へも門戸を開放してきました。電子リソース活用講座を始めとする情報リテラシー教育にも力を注いでいます。



慶應義塾大学病院 予防医療センター

ハード面、ソフト面ともに、最先端の診断技術による精度の高い健診・検診を提供し、専門性が高くきめ細かな結果説明と、健康指導によるフォローアップ体制を用意しています。

人間ドッグプログラムも豊富で、自覚症状のない脳梗塞（無症候性脳梗塞）をはじめ、未破裂動脈瘤、脳腫瘍、脳動脈奇形などがないかどうか、現在の脳の状態をくまなく調べる脳画像ドック、検査データに基づいて腰と膝の骨折のリスク・腰椎の老化度・膝関節の老化度・代謝リスクなどを算出し、現在の状況の説明や改善に向けたアドバイスをを行う運動器（骨・筋肉・膝・腰）ドックなど専門性の高いプログラムがあります。

JKiC

(JSR・慶應義塾大学 医学化学イノベーションセンター)

JSRグループ化学研究者および慶應義塾大学医学研究者による産学共同研究施設で、健康の維持に貢献すべく微生物叢、先端医療機器、幹細胞生物学と細胞医療などを研究しています。

慶應義塾および関連団体Webサイトより抜粋

慶應義塾医学振興基金と慶應医学賞

▶ 慶應義塾医学振興基金とは

1994年秋に本学医学部の卒業生である坂口光洋(さかぐち みつなだ)氏(1940年卒業)は、「義塾における医学研究の奨励と創造的発展に貢献するとともに、世界の医学の進歩に寄与する」ことを念願して浄財50億円を寄付されました。これを受けて慶應義塾は、『慶應義塾医学振興基金』を設置し、1995年4月1日より活動を開始。さらに1999年7月には20億円の追加寄付を得て、総額70億円をもとに慶應医学賞の授与、医学国際交流事業、医学研究奨励事業、医学研究助成事業、坂口光洋記念講座という基金事業を行っています。

▶ 慶應医学賞とは

慶應義塾は、1996年から医学・生命科学の領域において顕著かつ創造的な業績を挙げ、今後さらなる世界的な活躍が期待される研究者を顕彰してきました。過去には、本賞受賞者からノーベル賞受賞者を8名輩出しており、国内の大学において他に類を見ない顕彰制度です。

2020年度は、記念すべき25回目となり、理化学研究所の宮脇敦史博士、米国バイオテクノロジー企業Genentech、ブロード研究所のAviv Regev博士の2名が受賞しています。

Keio Museum Commons

2021年春開館 「慶應義塾ミュージアム・ commons」最新情報



2021年4月、昨年秋に竣工した三田キャンパス東別館（地上11階建て）内に新しい大学ミュージアム「慶應義塾ミュージアム・ commons (KeMCo)」がブランド・オープンします。

KeMCoは、慶應義塾が160年を超える歴史の中で形成した、さまざまな領域にわたる文化財コレクション、そしてその背後にある教育・研究活動をつなぐハブです。リアル（アナログ）とデジタルが融合合う展示・教育・研究プログラムを準備することによって、多様なコレクションと活動をつなごうとしています。

東別館8階にはKeMCoの活動を支える最新のデジタル撮影・計測機材と、デジタル・ファブリケーション設備を備える「KeMCo Studio/O(ケムコ・スタジオ)」が開室。このスタジオでは、ミュージアムにおける展示・収蔵の実践と間近に接しながら、デジタル・オブジェクトと実作品の関係を体験を通じて学び、メディア横断的な創造を展開することができます。スタジオ内には、慶應義塾の卒業生でもあるアーティスト、大山エンリコイサム氏によるコミッション・ワーク

「FFIGURATI #314」が設置されています。

2020年は、国宝・重要文化財にはじまり、書籍、絵画から彫刻、建築に至るまで、慶應義塾が所蔵する名品100点を収録した、義塾初のコレクションブック『慶應義塾名品撰』の刊行、そして、オンライン展覧会「Keio Exhibition RoomX:人間交際」の運営など、デジタルとアナログを架橋する活動を行いました。

4月の開館後は、東別館を会場とした展覧会に加えて、国際シンポジウム、KeMCoスタジオを活用したサイバー・プロジェクト、オンライン展示の先進的な試みなどの多様な活動が予定されています。



撮影：caloworks (村松桂)

PARTNER SHOP

慶應カードの趣旨にご賛同いただいた協力店をご紹介します。

慶應カード協力店の検索は

<https://www.keiocard.com/search/>

名古屋観光ホテル



宿泊

名古屋市内で最も長い歴史と伝統を誇る名古屋観光ホテルは、『中部の迎賓館』として1936年の開業以来、国内外の賓客やVIPを多

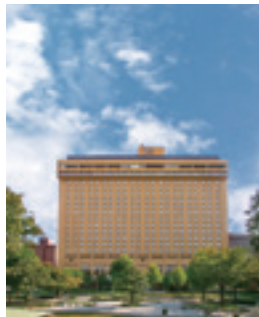
数お迎えしてきました。歴史の中で培われた経験をもとに、常に上質なサービスと伝統のお料理でおもてなしをご提供いたします。

[所在地] 愛知県名古屋市中区錦一丁目19-30
[電話] 052-231-7711 (代表)
[FAX] 052-231-7719 (フロント)
[URL] <https://www.nagoyakankohotel.co.jp/>

慶應カード特典

■ 客室基本料金30%割引

※ご予約時に慶應カード会員である旨を伝え、お支払いの際に慶應カードを必ずご提示ください。



※感染症対策で営業時間等が変更となる場合があります。最新情報は各店舗の公式webサイトにてご確認ください。

『Thinking Baseball —— 慶應義塾高校を目指す “野球を通じて引き出す価値”』

読者プレゼントあり。P16をご覧ください

新型コロナウイルス感染症の流行を受け、中止となった2020年の全国高等学校野球選手権大会。甲子園を目指す選手たちに大きな喪失感を与えることになった出来事は、高校野球のみならず部活動全般の意義を問い直す一つの契機にもなりました。

高校野球の意義とは何か。大会での勝利だけを目的とした自主性のない練習で、部活動引退後にもレガシーとなる価値を選手に残せるのでしょうか。体罰、投球過多、坊主頭の強制……選手の人生の可能性を狭めるような、悪しき高校野球の伝統にも本書は警鐘を鳴らします。

既存の価値観にとらわれた思考停止の野球から、選手の主体性を重んじる「Thinking Baseball」へ。2年半という短い期間しかない高校野球において、「自分で考える」と選

手に時間を与えるのは遠回りになります。しかし、森林監督が見据えるのは目先の試合の勝ち負けではなく、高校野球を通して選手がどんな経験をするかなのです。

「文武両道」を謳い、髪型自由、長時間練習なしの慶應義塾高校野球部は、2018年には春夏連続甲子園出場の快挙を成し遂げました。目先の勝利だけを目指さないことと、強いチームをつくることは両立するのです。社会人経験を経て、慶應義塾幼稚舎教諭をしながら、慶應義塾高校野球部を率いる森林貴彦監督。高校野球部監督としては異色の経歴をもつ森林監督だからこそ描ける、選手の将来を見据えた、選手の主体性を重んじるこれからの部活動の価値とは――。



定価：本体1,400円
(税込1,540円)



お求めはお近くの書店またはこちらから
<https://www.amazon.co.jp/dp/4491041024/>



著者プロフィール

森林貴彦 慶應義塾高校野球部監督。慶應義塾幼稚舎教諭。慶應義塾大学卒。大学では慶應義塾高校の大学生コーチを務める。卒業後、NTT勤務を経て、指導者を志し筑波大学大学院にてコーチングを学ぶ。慶應義塾幼稚舎教員を務めながら、塾高コーチ・助監督を経て、2015年8月より監督。2018年春、9年ぶりにセンバツ出場、同年夏10年ぶりに甲子園（夏）出場を果たす。

森林監督からのメッセージ ～野球少年の皆さんへ～

野球では、選手のみなさん一人ひとりが主役です。勝利のため、自身の成長のため、自分に必要なことは何なのかを常に考え続けながら、野球を楽しんでください。



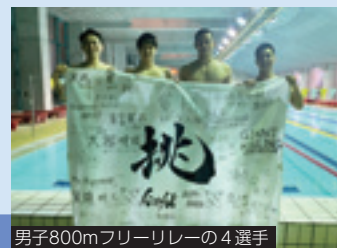
【問い合わせ先】〒113-0021 東京都文京区本駒込5-16-7 株式会社東洋館出版社 営業部 電話番号：03-3823-9206

第96回日本学生選手権で 水泳部競泳部門が好記録をマーク

2020年10月1日から4日間にわたって、第96回日本学生選手権水泳競技大会が開催されました。このコロナ禍においても練習に励んできた水泳部競泳部門は、佐藤 翔馬選手(商学部2年)が100m平泳ぎ優勝(大会新記録)を飾ったほか、男子800mフリーリレー(大場 法隆/薬学部2年、高橋 海輝/法学部3年、今西 慶太/総合政策学部2年、成田 虎太郎/経済学部4年)では慶應歴代最高記録という好記録をマークし、6位入賞を果たしました。次シーズンの更なる活躍が期待されます。



佐藤 翔馬選手



男子800mフリーリレーの4選手

今回は平泳ぎで優勝を飾った佐藤 翔馬選手にお聞きしました。

編集部: コロナ禍での練習について、個人あるいはリレーチームとして、苦勞した点や逆に有利に働いたことはありましたか？

佐藤: 自粛期間などで水中練習が出来なくなったことが一番大変でした。競泳は数日泳がないだけでも自分の中の泳ぐ感覚がなくなってしまい、鈍ってしまいます。なので、プールが使えるようになった時のために筋力だけは落とさないように陸上で毎日トレーニングをしていました。自粛期間で僕にとってプラスになったのは、自分の弱点に向き合えたことで

した。普段水中では気づけないようなことに気づけた期間になったと思います。

編集部:モチベーションの維持も大変だったかと思いますが、どうコントロールされましたか？

佐藤: 正直なところ、最初はモチベーションを保てなかったです。コロナウイルスが感染拡大を始めた時、僕は4月の東京五輪選考会に向けて練習を積んでいました。3月の下旬、突然東京五輪延期が発表され、何の為に練習を積んできたのかが分からなくなりました。しかし、感染拡大が始まる直前に初めて日本の派遣

標準記録を突破することができ、周りから注目もされている中で諦めるわけにはいかないと思いました。何よりも自分自身もっと上をめざしたいと思い、モチベーションを立て直すことができました。

編集部:今後の抱負をお聞かせください。

佐藤: この日本学生選手権で世界歴代5位の記録を出すことができました。しかし同時に世界1位までの差も感じました。東京五輪までまだ時間があるので、その差を埋めて、世界新記録で優勝したいと思えます。

水泳部とは

1902年創部。2008年の慶應義塾創立150周年を記念して竣工した協生館(日吉キャンパス)の屋内プール(50m×10コース)を本拠地として活動しています。今回ご紹介した競泳部門のほかに、海洋遠泳を主軸に船艇訓練、日本泳法、OWS(オープンウォータースイミング)などを行う葉山部門、水球部門、飛込部門があります。

慶應義塾体育会公式webサイト

<http://www.uaa.keio.ac.jp/index.html>

※取材協力:水泳部競泳部門

2020年10月から11月にかけて開催された早慶戦

2020年は新型コロナウイルス感染対策として多くの試合が中止、または無観客開催となりました。

部名/部門	開催日程	結果	スコア
軟式野球	10月3日	○	9-2
庭球部(男子)	10月11日~12日	●	2-7
庭球部(女子)	10月11日~12日	○	5-2
バドミントン部(男子)	10月31日	●	5-7
バドミントン部(女子)	10月31日	●	0-5
器械体操部	11月1日	●	302.20-318.30
合気道部	11月1日	●	3-4
野球部	11月7日・8日	●	7日:1-3 8日:2-3
柔道部(男子)	11月14日	○	7-5
柔道部(女子)	11月14日	●	0-4
馬術部	11月14日~15日	●	5-9
バレーボール部(女子)	11月15日	●	0-3
ソフトテニス部(男子)	11月15日	●	1-4
ソフトテニス部(女子)	11月15日	○	2-1
洋弓部(男子)	11月15日	○	3676-3625
洋弓部(女子)	11月15日	●	2159-2439
剣道部(男子・女子)	11月15日	(中止)	
弓術部(女子)	11月22日	●	55-52
空手部	11月22日	○	7勝5敗1分
重量挙げ部	11月22日		勝敗はつけず
蹴球部	11月23日	●	11-22
ホッケー部(男子)	11月23日	引き分け	4-4
ホッケー部(女子)	11月23日	引き分け	1-1
ハンドボール部(男子)	11月28日	●	19-24
ハンドボール部(女子)	11月28日	●	16-29
射撃部	11月29日	●	5254.8-5284.8

慶應義塾大学出版会が

「本」を愛するすべての人たちにお届けする

シリーズ「世界を読み解く一冊の本」

インターネットの出現により、メディアのあり方が劇的に変化した21世紀。電車内で紙の本を読む人は減り、かわりにスマホやタブレットで電子書籍を読む人が増えてきました。

ウンベルト・エーコとジャン=クロード・カリエールは、『もうすぐ絶滅するという紙の書物について』（2010年）で書物の来るべき未来について語りました。今、私たちにとって本のあり方が変わりつつあります。時に、聖典として崇められ、時に、焚書や発禁をうけた書物の運命は、つねに私たち人間とともにありました。

私たちにとって、本とはいったい何なのでしょう？ 今後、本はどのような運命をたどっていくのでしょうか？ その問いを、何十年、何百年と読みつがれている世界の名著——とりわけ本について問題提起をする本——を紐解くことによって明らかにしたいと考えています。

本シリーズの特色

- 1 宗教原典や本の本など、古今東西の名著を、もっと面白く読むための入門書。
- 2 作品が、世界あるいは人間をどのように描いているか、わかりやすく解説。
- 3 世界の名著が、どのように成立し読まれてきたのか、「本」という実体の核心に迫る。
- 4 第一線で活躍する研究者が、現代における作品の魅力をほりさげる。

最新刊

2020年9月刊行



『旧約聖書』 〈戦い〉の書物

解説する書籍：
『旧約聖書』 2世紀成立(イスラエル)

長谷川修一（立教大学教授）

旧約聖書はいかにして生まれたのか。なぜそれは人類のベストセラーとなりえたのか。旧約聖書形成の背後に潜む激動の歴史と対比させつつ、著者たちが繰り広げた思想史上の戦いを追いかける。

これまでに刊行された書籍

2018年10月



大槻文彦『言海』 辞書と日本の近代

解説する書籍：
『言海』 1891年刊行(日本)

安田敏朗（一橋大学准教授）

国語学者、大槻文彦が明治期に編纂した日本初の近代的国語辞典『言海』。大槻は『言海』を通して世界をどのように切りわけようとしたのか。辞書が社会的に果たした役割とともに描き出す。

2018年11月



『クルアーン』神の言葉を 誰が聞くのか

解説する書籍：『クルアーン』 7世紀成立(アラビア半島)

大川玲子（明治学院大学教授）

極めて難解とされるイスラームの聖典『クルアーン』。ではどう読めばよいのか？ 聖典を読む困難と楽しさを、丁寧に解説。信徒のみならず、人類にとっての「聖典」となる可能性を問う。

2019年2月



『西遊記』妖怪たちのカーニバル

解説する書籍：
『西遊記』 16世紀成立（中国）

武田雅哉（北海道大学教授）

映画やマンガにリメイクされつづける『西遊記』は子ども向けの本ではない？ 中国の誇る〈神怪小説〉のなりたちと伝播を、妖怪たちの目線から語りつくす。

2019年4月



ジョーサー『カンタベリー物語』ジャンルをめぐる冒険

解説する書籍：『カンタベリー物語』 1388年頃～1400年制作（英国）

松田隆美（慶應義塾大学教授）

英文学の礎を築いた「英詩の父」ジョーサー。多種多様なジャンルを革新的に問い直し、物語文学の枠組みを拡張した、中世を代表する傑作のダイナミズムを描く。

2019年8月



『百科全書』世界を書き換えた百科事典

解説する書籍：『百科全書』 1751～72年刊行（フランス）

井田尚（青山学院大学教授）

啓蒙の世紀を象徴するフランス初の本格的百科事典は、どのように編まれたのか。森羅万象を体系的かつ批判的に記述しようとした壮大な試みを明らかにする。

2019年12月



ボルヘス『伝奇集』迷宮の夢見る虎

解説する書籍：『伝奇集』 1944年刊行（アルゼンチン）

今福龍太（文化人類学者・批評家）

幻想小説の巨匠ボルヘスによる「バベルの図書館」「八岐の園」「死とコンパス」など名作一七篇を収録した短編集。現実と虚構の境界を往来する、書物という迷宮を、ボルヘスと共に、ボルヘスになり切って読み解く。

今後の刊行予定

2021年3月

エーコ『薔薇の名前』迷宮をめぐる〈はてしない物語〉

解説する書籍：
『薔薇の名前』 1980年刊行（イタリア）

図師宣忠（近畿大学准教授）

記号論の大家エーコによる問題小説。中世イタリアの修道院で起きる連続殺人事件の謎と迷宮構造の文書館に収められた一冊の書物の存在をめぐる遠大な物語世界にエーコがしかけた知のたくらみをひもとく。

2021年5月

オーウェル『一九八四年』ディストピアを生き抜くために

解説する書籍：
『一九八四年』 1949年刊行（イギリス）

川端康雄（日本女子大学教授）

全体主義国家によって分割統治された近未来世界を描く、世界的ベストセラー。「ポスト真実」の時代を先取りしたディストピア小説の世界を探る。

2021年7月

空海『三教指帰』〈宗教〉とは何か

解説する書籍：
『三教指帰』 797年成立（日本）

藤井淳（駒澤大学准教授）

日本思想の最高峰・空海が二十四歳のときに物した出家宣言書。仏教・儒教・道教という3つの〈宗教〉をめぐる対話が戯曲形式で繰り広げられる、比較〈宗教〉論とも言える本作に、若き空海の出発点を探る。

慶應カード特典

慶應義塾大学出版会webサイトでご購入の場合5%割引（一部除外書籍あり）
ご購入時のアカウント情報登録の際に、ご卒業年度、ご卒業学部、塾員番号をご入力ください。会員確認後、割引価格で決済いたします。
慶應義塾大学出版会公式webサイトはこちら <https://www.keio-up.co.jp/np/index.do>

CULTURE

海外在住塾員のレポート等をご紹介します。

くろさわのニューヨーク便り



穏やかに進み続けること

2020年は、コロナウイルスで全てが一転した年だった。アメリカの国家非常事態宣言が発動されてからの日々は怒涛のごとく変化していき、今でも忘れることができない。コンサートなど全てがキャンセルとなってから暫くの間は、オンラインに移行された仕事をこなすために忙しくしていたことを思い出す。それらが落ち着いてきた9月頃から、いかにして自分のモチベーションを維持しようかなどいろいろと考えたが、正直一度すっかり落ち込んでしまった。というのもその頃、今後についてマネージャーと



John Maida, Eric Phinneyとのビデオ撮影

zoomミーティングをした際に知らされた、“誰も何も確実な事はわからないし日々変わることでもあるけれど、今のところ(米国内の) コンサートが実際に再開されるのは2021年後半か2022年”と言われたからだ。この生活をあと一年続けるのかと想像したら、自信がなくなっていくようだった。そんな時、追い討ちをかけるように今年8月に、1年延期されていたオーストラリアで開催されるチェンバーミュージックフェスティバルから、海外の招聘アーティストは招待キャンセルという知らせも入った。何となく予想はしていたが、このフェスティバルの30周年という記念の年に和楽器として初めて招待頂いていただけに、とても光栄であり楽しみにしていた。ことごとく希望が消えていくようで、ああ、まだこの生活を受け入れられていなかったのかと思った。さてどうしようと頭の片隅で焦りのような、途方に暮れているような自分がいた。今後の事をあれこれ沢山考えたが、今日できることに集中しつつ2、3ヶ月単位で目標を作ることにして、“静かに責める”という自分の姿勢も決めた。やる事とスタンスが決まると、感情もついて来やすい。

それ以降、新しいプロジェクト2件と、以前から進行中のプロジェクト1件を進めている。それぞれが全く異なる路線なため、プロジェクトの間を行き来すると、ある種の気分転換のようにもなる一方で、なかなか簡単ではなく時間がかかるものもある。作曲活動は日々続いているが、プロジェクトによっても趣が変わるので、そこに一貫したスタイルはあるものの、変化が加わっていくように思う。以前から今後の10年をどうしたいか考えていたことが、コロナが実際のきっかけになったのかもしれないが、模索しながら少しずつ始められているように思う。その中では内容的に進めやすいプロジェクトは、新たなトリオを作ることであった。この制限下、そして人々やミュージシャンもNYから去っていつの間中のメンバー探しはなかなか難儀だったが、今後のためにビデオを制作できたことに安堵している。ビデオ撮影場

所は、ある学校が無償提供してくださり非常に助けられた。

コロナで自宅生活となって以来、引き続き仕事上で関わっていく人々との仕切り直しをしつつ、実は意外といろいろな新たな出会いもあったように思う。その中でも印象的だったのは、今回の撮影のため出会ったユダヤ人の女性で、オペラ歌手として様々な国も巡ったが、歌手を引退してから写真家になったという人物。これを機会にアーティスト写真を心機一転しようと写真撮影をしたが、この状況のため全て屋外撮影となった。先述の通り、ちょうど私が落ち込んで、でもどうにか進まなければという頃に写真撮影をしたのだが、初めて彼女に会った際に作品を見せてもらい、作品もさる事ながら一度で彼女を気に入ってしまった。撮影当日は機材や装飾品が大きいカート3つ分で、とても沢山の荷物だったため、いつもこんなに沢山持っていくのかと聞いたところ、“何を言ってるの、これはあなたのために特別で、こんなに一杯になったのよ！ 普段こんなにいろんな物持っていくかないわよ。” と言ってくれ、心からの感謝で一杯になった。今回の写真は、新しい息吹を吹き込んでくれたような、今までにない作品となった。初めて彼女に会った日、撮影という共同作業のためにもお互い沢山の話をしたが、きっとコロナ生活で少し塞ぎ込んでいる私を察知したのか、

“(この生活も) いつか終わるでしょ?” と、人を包み込むような温かさで深い眼差しで言われた。そのシンプルな一言が不思議と印象的で、落ち込んではいられないと目の覚めるような思いだった。



写真家Gail Hadaniとの撮影

黒澤さんによるショパンの練習曲作品10-3をYoutubeでご覧いただけます
<https://www.youtube.com/watch?v=Th2Gb3SqhXg>

20絃箏奏者、作曲家 黒澤有美 プロフィール

幼い頃より、箏曲コンクールにて優勝を重ね、神童と呼ばれる。2002年より、拠点をNYに移し、カーネギーホール、アポロシアターサウンドステージ、ブルーノートなどでコンサート、ヒューストンバレエや演劇の音楽制作を担当するなど、活動範囲は多岐にわたる。サントリーホール秋のガラコンサートで東京交響楽団（藤岡幸夫指揮）やハワイシンフォニーオーケストラ（大友直人指揮）との箏コンチェルトでソリストを務める。二十絃箏が奏でる新しい音楽やテクニックを模索し続け、そのジャンルを超えた活動は多くのアーティストやファンを魅了してやまない。慶應義塾大学総合政策学部卒。 ▶<http://www.yumikuro.com/>



▶ 慶應カード事務局 移転のご案内

慶應カード事務局は下記住所に移転しております。今後ともお引き立てのほどよろしくお願い申し上げます。

〒108-0073 東京都港区三田3-2-3 万代三田ビル6階

Tel : 03-3453-3854 Fax : 03-3457-9633 ※電話番号/FAX番号に変更はございません

今回ご応募いただけるチケット

塾員 塾員カード 父母 父母カードをお持ちの方対象のご案内です

慶應義塾体育会 アメリカンフットボール部 早慶戦にご招待

日時 4月29日(木・祝)予定
場所 駒沢陸上競技場
応募期間 3月1日(月)～3月31日(水)

塾員
父母
20組
40名様

慶應義塾体育会 野球部 早慶戦(春期)にご招待

ご招待は第2回戦となります

会場 神宮球場
応募期間 4月1日(木)～4月30日(金)必着

塾員
父母
50組
100名様



2019年秋の優勝祝賀会



2020年秋の試合風景

応募方法

メールにてご応募ください。

記入必須事項

- ①ご希望のチケット名
- ②〒ご住所
- ③お名前
- ④電話番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥塾員番号(カード券面左下の番号9桁)
- ⑦カード会社名

応募先

info@keiocard.com

- 当選した方にはメールでご連絡します。
- お1人様1通のみご応募ください。2通以上お申込の場合は無効となります。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

上記でご案内している試合やコンサートは、新型コロナウイルスの影響で、延期・中止や無観客実施となる可能性もございます。また、チケットのプレゼントについても、状況により当選者数の変更やプレゼントを中止させていただくこともございますので、ご了承の上ご応募ください。

慶應カード会員の皆さまへ

投稿募集

読者の皆さまとの交流コーナーを設けております。投稿いただく内容は、慶應カードに関わることは勿論、それ以外のどのようなことでもOKです。投稿いただく際の手帳を以下に記載いたしますので、ご参照ください。

◎ 投稿要領

- ※投稿はメールで info@keiocard.com 宛ご送付ください。
- ※300文字程度でお願いいたします。
- ※当方にて投稿の趣旨を変更せず校正をさせていただきます場合があります。
- ※紙面上には、住所の市町村区、年齢、性別、お名前(イニシャル・

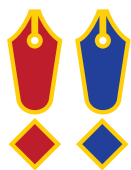
- ハンドルネームなども可)を掲載いたします。匿名も可とします。
- ※投稿を採用させていただいた場合には粗品を進呈いたします。
- ※投稿は、誌面・締切などの関係で掲載できないこともありますので、予めご了承ください。

◎ 必須記載事項

住所、氏名、年齢、性別、連絡先(電話番号は携帯も)、塾員の方は卒業年・卒業学部

◎ 投稿先 : info@keiocard.com

◎ 件名 : 慶應カードニュースへの投稿 (必ずご記載ください)



また会えば、
また始まる。

HELLO KEIO, HELLO AGAIN!!

2020年慶應連合三田会大会
<https://2020.rengomitakai.jp/>

新型コロナウイルスの影響で2020年慶應連合三田会大会は中止となりました。大会スローガンは『また会えば、また始まる。～HELLO KEIO, HELLO AGAIN!!』でしたが、まさにこんな時だからこそ「社中の絆を再確認」するとともに、慶應連合三田会大会の今後の姿を検討する一助となるよう、公式Webサイトより情報発信を行っております。



慶應カード会員の皆さまに、お芝居、ミュージカル、歌舞伎などの公演をご紹介させていただきます。

国内外の著名アーティストのライブやイベント、ミュージカルなど幅広い分野のエンターテインメントをお楽しみください。

今回で紹介できなかった最新の公演情報は、Web・携帯サイトやメールマガジンでもご紹介しています。

Web・携帯サイトのみでご紹介している公演やメールマガジン読者限定の公演ご招待・ご優待情報もご案内しておりますので、是非Webサイト・メールマガジンをご活用ください。

・表示の価格には消費税(10%)が含まれます。

オンラインショップトップページ

<https://keiocard.com/shop/>

携帯サイト



<https://www.keiocard.com/>

左のQRコードからもアクセスできます。外出先等でご利用ください。

メールマガジンの配信登録

<https://www.keiocard.com/mag/>

・メールマガジンはパソコンのメールアドレスで登録ください。また、メールアドレスをお持ちでない方は登録いただけません。
・登録にあたっては、Webサイトでご案内しているプライバシーポリシーをご確認の上、お申し込みください。

2/11
(木・祝)
締切

ミュージカル 「アリージャンス〜忠誠〜」

時代は真珠湾攻撃が勃発した第二次世界大戦下のアメリカ。「日系人である」というだけで強制収容所に入れられた家族の実話を元にした物語。そのモデルとなったのは、オリジナルキャストで出演もしたジョージ・タケイ氏と家族の実体験。



日時：3月16日(火)18:30
3月21日(日)12:00
会場：東京国際フォーラム ホールC
価格：S席13,500円▶土日祝 12,800円
▶平日 11,400円

出演：濱田めぐみ、海宝直人、中河内雅貴、小南満佑子、上條恒彦、今井朋彦、渡辺徹ほか

2/23
(火・祝)
締切

ミュージカル『キャッツ』

伝説のミュージカル、いよいよクライマックスへ。これほどの感動、体験するなら今のうち！



日時：3月21日(日)13:30/3月27日(土)13:30
3月31日(水)13:00

会場：キャッツ・シアター

価格：S1席12,100円

※本公演は定価での販売となります。
出演：劇団四季
※2歳以下の入場不可。3歳以上有料(膝上観劇不可)

2/11
(木・祝)
締切

Broadway Musical「The PROM」 Produced by 地球ゴージャス

2019年にブロードウェイの話題をさらった最新作が、早くも日本上陸！



日時：3月23日(火)14:00
3月24日(水)18:30
3月26日(金)14:00
3月27日(土)13:00
3月27日(土)18:00

会場：TBS赤坂ACTシアター

価格：S席13,500円▶12,400円

日本版脚本・訳詞・演出：岸谷五朗

出演：葵わかな 三吉彩花
大黒摩季・草刈民代・保坂知寿(トリプルキャスト)

岸谷五朗 寺脇康文 ほか

※未就学児入場不可

※キャストスケジュールは公式サイトにてご確認ください。

2/21
(日)
締切

OSK日本歌劇団 「レビュー春のおどり」

“唯一無二の男役” 桐生麻耶 トップスターラストステージ！
今すべてを、この目に焼き付けて待望の桜、一年越し開幕——

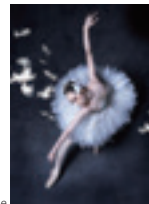


日時：3月26日(金)16:30/3月27日(土)12:00
会場：新橋演舞場
価格：1等席9,500円▶8,350円
出演：OSK日本歌劇団

2/28
(日)
締切

熊川哲也 Kバレエカンパニー 「白鳥の湖」

バレエの王道を極めた決定版！
また新たな感動が生まれる——



©Yumiko Inoue

日時：3月24日(水)14:00
3月25日(木)14:00/18:30
3月26日(金)14:00
3月27日(土)13:00/17:30

会場：Bunkamuraオーチャードホール

価格：S席15,000円▶12,650円

出演：Kバレエカンパニー

※4歳以下入場不可

※熊川哲也の出演はございません。

※出演者の詳細は公式Webサイトでご確認ください。

※座席は空席を設けて販売いたしますが、状況により追加販売の可能性がございます。

4/22
(木)
締切

二期会ニューウェーブ・ オペラ劇場『セルセ』

ヘンデル作曲による傑作バロック・オペラ！
「オンブラ・マイ・フ」はじめ、まばゆい輝きを放つアリアが満載！



中村蓉 鈴木秀美

日時：5月22日(土)17:00/5月23日(日)14:00

会場：めぐろパーシモンホール 大ホール

価格：S席10,000円▶8,450円

指揮：鈴木秀美

演出：中村蓉

出演：新堂由暁(5/22)、澤原行正(5/23) ほか
管弦楽：ニューウェーブ・バロック・オーケストラ・トウキョウ

※未就学児入場不可

※やむを得ない事情により出演者が変更となる場合もございます。予めご了承ください。

2/23
(火)
締切

新日本フィルハーモニー交響楽団 SMBC Presents 第6回大人のためのコンサート 音楽で巡る世界の山々

クラシック音楽を楽しみたいと思はれた方のための演奏会。曲のポイント等ナビゲーターが優しくご案内。楽しみながら聴いていただける、リピーターの多い演奏会です。



©Hikaru Hoshi

©大塚道治

日時：3月22日(月)15:00(開場14:00)
会場：すみだトリフォニーホール大ホール
価格：指定席 3,500円▶3,200円
指揮：角田鋼亮
ナビゲーター：好本恵
曲目：リムスキー=コルサコフ：ナボリの歌
グリーグ：ペール・ギュント組曲より「山の魔王の宮殿にて」
ドヴォルジャーク：交響曲第9番「新世界より」第2楽章
グローフェ：組曲「グランド・キャニオン」より「山道を行く」
ムソルグスキー：交響詩「はげ山の一夜」
※未就学児入場不可
※休憩なし60分

2/23
(火)
締切

日本センチュリー交響楽団 豊中名曲シリーズVol.17

円熟期を迎えた若林顕による民族色溢れるピアノ協奏曲。グリーグにも影響を受けた管弦楽の魔術師ラヴェルの名作。



©Wataru Nishida



©Yoshinori Kurosawa

日時：3月27日(土)15:00
会場：豊中市立文化芸術センター大ホール
価格：S席 5,000円▶4,250円
指揮：川瀬賢太郎
ピアノ：若林顕(*)
曲目：
グリーグ/「ペール・ギュント」組曲第1番作品46
グリーグ/ピアノ協奏曲イ短調作品16(*)
ラヴェル/マ・メル・ロワ
ラヴェル/ボレロ
※未就学児入場不可

2/9
(火)
締切

明治座 坂本冬美芸能生活35周年記念公演 泉ピン子友情出演

第一部
泉ピン子を迎え心あたたまるお芝居をお届けします。
『かたき同志』
作：橋田壽賀子
演出：石井ふく子
美術：中嶋正留
出演：坂本冬美、泉ピン子
京野ことみ、丹羽貞仁/三田村邦彦
ほか



第二部
坂本冬美オンステージ2021 艶歌の桜道(うたのはなみち)
ヒット曲満載の華やかなオンステージ。

日時：3月10日(水)11:00/3月13日(土)16:30
会場：明治座
価格：13,500円▶11,400円

2/11
(木・祝)
締切

国立能楽堂 3月普及公演

木曾義仲と巴御前の別れを描く能「巴」を解説付でご覧いただけます。戦場を駆け回る女武者でありながら、主君義仲を一途に愛した一人の女性でもある、巴の哀愁は見る者の胸をうちます。国立能楽堂は全席字幕付きで初めての能楽鑑賞も安心です。



日時：3月13日(土)13:00
会場：国立能楽堂
価格：脇正面 3,300円▶3,200円
出演：
解説：能楽あんない
狂言 黒塗 善竹十郎(大蔵流)
能 巴 種田道一(金剛流)
※全席字幕付(日本語・英語)
※内容・日程に一部変更の場合もございます。
予めご了承ください。

2/28
(日)
締切

国立能楽堂 4月企画公演《女性能楽師による》

戦後の1948年に女性による能楽協会登録が認められ、プロの女性能楽師が誕生しました。今回は、女性能楽師による、能「葛城」と、能の見どころを能面や装束なしで謡に合わせて舞う「仕舞」をご覧ください。



日時：4月29日(木・祝)13:00
会場：国立能楽堂
価格：脇正面 3,300円▶3,200円
出演：
仕舞 忠度 石黒実都(宝生流)
野宮 松田若子(宝生流)
山姥 鶴澤久(観世流)
能 葛城 津村聡子(観世流)
※全席字幕付(日本語・英語)
※内容・日程に一部変更の場合もございます。
予めご了承ください。

ご案内の公演について

今回掲載の公演・展覧会などは新型コロナウイルスの影響で中止や延期になる可能性もございます。該当プログラムにお申し込みされた方には、状況に応じてご連絡を差し上げますが、手続等にお時間をいただく場合や、定員数削減や座席配置変更の可能性があり、一度に同じプログラムをお申し込みいただいてもお席が離れる場合もございます。あらかじめご了承ください。

チケットの販売に関するご注意事項 ～必ずご確認ください～

★チケット等のご購入はオンラインショップからのお申込に限らせていただきます。
システム上、FAX等でお申し込みいただいても受付できませんので、あらかじめご了承ください。

- お申込後のキャンセル・変更はいかなる場合でもお受けできません。
- お申込は慶應カード会員の方(本人会員・家族会員)に限らせていただきます。
- 先着順に受付し、予定数になり次第締め切らせていただきます。チケットがお取りできない場合は、お申込から1週間～10日以内にお申込者宛にご連絡いたします。
- 席番は主催者提供席を受付順に配布させていただきますのでご了承ください。
- チケットは公演日の約2週間前までの発送を予定しております。また、いかなる事情(紛失・消滅・破損等)があってもチケットの再発行はいたしません。

- チケット代金および発送手数料は、通常のカードご利用代金と同様に自動引き落としとなります。お支払いはご本人様の慶應カードでの一括払いのみとさせていただきます。お席を確保した時点でお支払い請求をたて、チケットで送付前にお支払いいただくこととなりますのでご了承ください。なお、提示価格には消費税等が含まれております。
- ご提供いただきました個人情報はチケット代金の決済およびチケットの送付にご利用いたします。また一部公演につきましてはサービスのご提供に必要な場合に限り主催者およびチケット提供元と共有する事がございます。

お問い合わせ先

慶應カード事務局(慶應学術事業) TEL/03-3453-3854 (月)～(金)8:30～17:00(11:30～12:30は除く)
E-mail/info@keiocard.com URL/https://www.keiocard.com/

<https://www.keiocard.com/mag/>

・メールマガジンはパソコンのメールアドレスで登録ください。また、メールアドレスをお持ちでない方は登録いただけません。
 ・ご登録にあたっては、Webサイトで案内しているプライバシーポリシーをご確認の上、お申し込みください。



4/19
(月)
締切



こまつ座
父と暮せば

原爆投下から三年後の広島。一人暮らす娘の目の前に、亡くなったはずの父があらわれる。次世代に語り継ぎたい、井上戯曲の傑作二人芝居。



日時：5月22日(土)14:00/17:30
 5月29日(土)14:00/17:30
 会場：紀伊國屋サザンシアターTAKASHIMAYA
 価格：全席指定 5,800円▶5,300円
 出演：山崎一、伊勢佳世

3/10
(水)
締切

写真家ドアノ／音楽／パリ

パリを愛し、パリに愛された写真家 ロベール・ドアノ。音楽をテーマにした約200点を紹介!



ロベール・ドアノ『流しのピエレット・ドリオン』1953年 ゼラチン・シルバー・プリント
 ©Atelier Robert Doisneau/Contact

日時：2月5日(金)～3月31日(水)
 価格：一般(前売)1,300円▶1,200円
 ※障害者手帳のご提示で割引料金あり。
 (当日会場窓口にて直接お求めください)

9/5
(日)
締切

サンリオピューロランド

サンリオピューロランドは2020年12月7日に30周年を迎えました。30周年イベントを是非お楽しみください。



©'20 SANRIO APPROVAL No.P1212047

価格：大人(18～64歳) 3,900円▶3,200円
 大学生・大学院生限定 3,900円▶2,400円
 小人(3～17歳・高校生)・シニア(65歳以上) 2,800円▶2,400円

※春・夏・冬休みなどサンリオピューロランドが定める学校休日及び特定日に関しましては、通常、休日料金となりますが、慶應カード会員限定優待パスポートは、平日・土日祝日問わず、ご利用いただけます。
 ※入場には来場予約が必要です。ピューロランド公式Webサイトをご確認ください。
 ※2021年9月30日(木)まで有効です。
 ※2歳以下無料

中医学からみた大寒の養生豆知識



大寒(だいかん)は、二十四節気の中で最後の節気。一番寒い一方で、春に一番近い時期でもあります。感染症拡大などで健康に関心をお持ちの方も多いと思います。今回は、中国出身で成都中医薬大学で中医学を学んだ、ゆきさんにこの時期を乗り切るポイントをお聞きしました。

中医学では、寒が人体の陽気(生命エネルギー)を乱し、身体の不調につながると考えます。手足の冷えだけでなく、風邪による発熱、関節の痛み、胃の不調などを引き起こしやすいので、外出時の防寒と共に日常生活の中でも注意が必要です。

日常生活での養生ポイント

▶生活習慣

①早寝早起

早寝早起は冬の養生の要諦です。早めの時間に寝ることで人体の陽気を、遅く起きることで人体の陰気を養うことができ、体内エネルギーの陰陽バランスを維持することができます。

②頭足の保温

頭は全身の要で、「諸陽所会、百脈相通」とも言われ、寒さに侵されると風邪、鼻炎、頭痛、歯痛、三叉神経痛なども引き起こすので、寒い時期ほど保温が大切です。「第二の心臓」と呼ばれる足は、最も寒さに弱く、足の血流が滞ると心臓の負担が増えます。足が冷えると全身が冷え、関節炎や冷え症、高血圧、慢性胃炎などの原因となり、免疫力も弱くなります。

③適度な運動

適度な運動は、免疫力の増強や風邪予防に有効で、自律神経の不調による緊張、不安や抑うつなどを軽減します。散歩、ジョギング、太極拳などがおすすめです。

④気持ちの整え方

中医学では、冬の時期、自然に順応して、

陽気を蓄えること、つまり、精神状態を静かに保つことが大切と考えます。音楽を聴いたり、なるべく外に出て太陽光を浴びるとともに、楽観的な気持ちを持って、喜怒哀楽が激しくならないよう感情のコントロールを行うことが有効です。

▶食事

寒さを防ぎ、生命エネルギー(陽気)を貯蔵する「腎」を補うことが大切です。温かい食べ物を多く摂るとともに、食事のバランスにも注意が必要です。カロリーの高い羊肉や牛肉、冬が旬の野菜や果物も欠かせません。梨や大根は口や喉など粘膜の乾燥を防ぎます。また、大根は呼吸をつかさど

る「肺」を潤し、利尿、消化を促進します。ゴマや栗、山芋、レンコン、クコの実もおすすめです。一方で、消化をつかさどる「脾」を傷つけないように、アイスクリーム、冷たい飲み物などは避けましょう。空気が乾燥しているので、水分補給も大事です。

▶中医理療法

艾灸(お灸)、推拿、経絡マッサージなどで寒さによる体の不調を緩和することができます。例えば、「足三里」というツボは「長寿穴」と呼ばれ、常に刺激することで病気予防と健康維持に効き、長寿につながるとされています。休憩時にこのツボをマッサージすると疲れが取れます。

ゆき プロフィール
 成都中医薬大学で中医学を学び、中国国家資格である高級保健按摩師を取得。現在は恵比寿で、プロスポーツ選手や人気グループのメンバーなども通うHealing Salon Yuki(ヒーリングサロンユキ)のオーナー。

Healing Salon Yuki <http://salon-yuki.com> ☎03-5449-3099

◆慶應カード特典

- 美脚スッキリコース60分 ¥6,000 ▶ ¥4,200
- 美体アロマコース60分 ¥8,500 ▶ ¥5,900

読者プレゼント

『Thinking Baseball ——慶應義塾高校が目指す “野球を通じて引き出す価値”』

2018年に春夏連続甲子園出場を成し遂げた慶應義塾高校野球部を率いる森林貴彦監督の著作。P6のご紹介記事もぜひお読みください。



5名様

慶應カード特製スマホスタンド

小型のスマホに使えるスタンドです。南三陸慶應義塾の森の間伐材を活用。天然素材です。木目も様々、それぞれ個性があります。



10名様

応募方法 メールにてご応募ください。

メール件名

CN48プレゼント応募

必要記入事項

ご希望のプレゼント名、住所、氏名、電話番号、塾員番号(カード券面左下番号の左寄り9桁)、カード会社名

応募先

info@keiocard.com

- 当選の発表は、商品の発送をもって代えさせていただきます。
- お1人様1通のみご応募いただけます。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

応募締切

2021年2月18日(木) 必着

慶應義塾維持会のご案内

維持会へのご寄付は、クレジットカード決済も可能です。

維持会は、明治34年の福澤先生逝去の折に、義塾の教育・研究活動を財政面から支援する目的で設立された伝統ある組織です。

会員の皆さまからの醸出金およびその運用益は、塾生への奨学支援を事業の中核に、義塾の教育・研究活動の充実のために幅広く活用させていただいております。2007年度には「慶應義塾維持会奨学金」を新設し、地方出身者を優先採用とした維持会独自の奨学金として、成績優秀な塾生に対し支給することとし、これまでに1,134名を採用

いたしました。

カード会員の皆さまには、維持会を通じて義塾との絆をさらに深めていただきたく、維持会へのご加入をお願い申し上げます。

なお、維持会にご入会いただきますと、義塾機関誌『三田評論』を芳名掲載号からご加入期間贈呈いたします。すでに維持会員としてご協力いただいている皆さまにおかれましては、引き続き温かいご支援を賜りたく、よろしくお願い申し上げます。

お問い合わせ先

慶應義塾 基金室(維持会担当)

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45

電話：03-5427-1545

FAX：03-5427-1546

URL：https://kikin.keio.ac.jp/ijikai/

E-mail：kikin-box@adst.keio.ac.jp

慶應義塾塾員センター・慶應カード事務局より

住所・改姓名の変更届はお早めに

登録内容が変更になった場合は以下A・Bの2箇所へ届け出る必要があります。カードのご利用などにご不便が生じることもありますので、お早めにお届けください。

A 各地区の学生部学事担当または塾員センター

塾生
塾員
塾生カード または
塾員カードをお持ちの学部生・大学院生の方

各地区の学生部学事担当
にお届けください

上記以外の
塾員
塾員カードをお持ちの方

慶應義塾塾員センター
にお届けください

塾員(卒業生)ホームページ <http://www2.jukuin.keio.ac.jp/index.html>

上記ページをご参照の上、氏名(漢字、フリガナ)、卒業年、学部、生年月日、変更事項を次の

①～③いずれかの方法により慶應義塾塾員センター宛に必ず塾員ご本人がお届けください。

①メールフォーム ②FAX 03-5427-1546

③郵送 〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 慶應義塾塾員センター

B 各カード発行会社インフォメーションセンター

UCカード UCコミュニケーションセンター 東京 03-6893-8200 大阪 06-7709-8555

三井住友カード FOR YOUデスク 0570-004-980

JCBインフォメーションセンター 東京 0422-76-1700 大阪 06-6941-1700

OMCカード セディナ アンサーセンター 東京 03-5638-3211 大阪 06-6339-4074

DCカードコールセンター 東京 03-3770-1177 大阪 06-6533-6633

MUFGカード・プラチナ・ 0120-773-711 または 03-5489-3351

アメリカン・エクスプレス・カードデスク

NICOSコールセンター 東日本 03-5940-1100 西日本 06-6616-0770

MUFGカードコールセンター 0570-050535

編 集 後 記

お待たせしました。慶應カードニュースVol.48をお届けいたします。今回は医療の最前線で人々の救命に尽力する慶應病院の取り組みをご紹介します。新型コロナウイルスの終息にはまだまだ時間がかかりそうです。医療従事者の方々の負担を少しでも減らすことができるよう、私達ができることを行いたいと思います。また、コロナ禍の中で、少しでも皆さまと慶應義塾に貢献できるよう、事務局一同努めてゆく所存です。今後とも、より一層のご指導とご鞭撻のほど、よろしくお願いいたします。

慶應カードニュースVol.48

2021年1月発行

発行人/佐藤 正明

編集/慶應カード事務局

株式会社 慶應学術事業会 慶應カード事務局

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 慶應義塾三田キャンパス内

電話：03-3453-3854 FAX：03-3457-9633

URL：https://www.keiocard.com/