

KEIO

Keio University



Vol. 51

[慶應カードニュース]
<https://www.keiocard.com/>

Card News



Contents

- P2-5 創立75周年を迎えた慶應義塾大学出版会
「編集者が選ぶ 今読んでほしい1冊」
- P6-7 各種ご案内
- P8-9 体育会の活躍・早慶戦情報
- P10-12 くらさわのニューヨーク便り、各種ご案内
- P13-15 鑑賞ご優待チケット
- P16 慶應インフォメーション



KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

利己的に経済活動が地球環境に
負荷をかけるのは久しい。だが今は、
不景世代という他意の如く、この世界を
永遠に美しく思いはあります。利己的
利他的であるが、目には見えない
の倫理を強く感じることがある。
『ハンス・ヨナス
未来への責任』

HANS YONAS
RESPONSIBILITY AND THE FUTURE
ハンス・ヨナス
未来への責任
声谷洋志
やがて来る子どもたちのための倫理学

KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

私はクラシック音楽に興味をしている。
コロナ禍、「不要不急」が叫ばれ、演奏会
中止、合奏練習中止……。"自粛"の状
況を眼前に、私は音楽の無力に絶望し、
立ち直るのには期間を要した。しばらく
楽器を触る気も起きず、スコアや楽譜も
見る気が失せた。「音楽と情動 (Music
and Emotion)」に関心を寄せ、本書片
手に音楽の哲学の道を邁進したい。
『音楽の哲学入門』

音楽の
哲学入門
ON MUSIC
THEODORE GRAY
セオドア・グレイシック
高橋学・木下環子 訳

KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

遠くて近い
2人の思想家
出会うことなく、互いに尊敬することになった
批評家と哲学者。ランボオ、ドストエフスキー、
木下尚江と、2人の思想家との対峙には共通点
が深く、何れも根源的に何をすべきかという
名義を問うている。『オクス!』
『寂知の詩学
小林秀雄と井筒俊彦』

寂知の詩学
小林秀雄と井筒俊彦
高橋学

KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

愛、って何？ 私、って何？
文字どおり倫理学の「小さな」
一歩となる一冊です。
自分の弱さもぎゅっと抱きめ
たくする、そんな本です。🍷
『小さな倫理学入門』

小さな倫理学入門
山内志朗
人間の弱さや卑しさに
眼差しをむける

KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

国家事業として企画されるも、結局は大
槻の努力により刊行された、日本で初め
の近代国語辞典『言海』。近代国家
と国語の関係からも『言海』の成立過程
は面白い。
ちなみに、『言海』には、「しつづばん
(名) 出版 書物ラ版二刻り、摺りテ、
世二出又事。版行。梓行 印行」とある。
『大槻文彦『言海』』

言海
大槻文彦
大槻文彦『言海』

KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

福沢諭吉、だけではありません。
「日本における哲学の父」西園 (1829 ~ 1897) が
選んだ哲学に関する文章を精選し、今の時代に響く、
清新な現代語訳でよみがえらせた。
福沢と同時代を生きた「哲学」をはじめ多くの思想家
語を扱った西園について、考えることは「日本語との戦い」で
もありません。本書にはその経路の跡が刻み込まれています。
『西園 現代語訳
セレクション』

西園
現代語訳セレクション
西園 文 福澤諭吉 西園 文
『西園 現代語訳
セレクション』

KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

世界と疫病の近代史を
ダイナミックに描く!
感染症と国際体制の歴史の変遷をその
時代背景、779年から紐帯を、我々今日
的な問題提起を導く。新型コロナ関連
本に読まされた方にぜひ一読を勧めたい。
『時を漂う感染症』

時を漂う
感染症
国際法とグローバルイシューの系譜
坂垣 隼

KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

時代背景から読む
苦難の歴史
大國に翻弄されたから自立を求め続けた
韓国(朝鮮)、世界情勢の變化から光る、
二國間関係だけでなく、
日韓関係をダイナミックに描く一冊。3刷り。
『世界史の中の
近代日韓関係』

世界史の中の
近代日韓関係
長田彰文

KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

BLM運動を理解するための
必読の書!
タケハシ・ゴツの名を世界に知らしめた代表作です。15歳の息子
サモリに宛てた手紙の形式で書かれたこの手紙は、持ち主の顔は
身に染み名称が随所にあり、初めて読んだ時には不覚に涙
してしまいました。黒人の世界に打ち込まれているか、頭を悩
ますだけでなく、心で感じることをさせてほしい。(k-k)
『世界と僕のあいだに』

世界と僕の
あいだに
タケハシ・ゴツ
BETWEEN
THE WORLD
AND ME
TAKESHI GOTSU
『世界と僕のあいだに』

KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

中国料理はなぜ世界中で
食べられるのでしょうか？
この本がそんな疑問に答えます!
世界中に広がった中国料理の歴史は
華人たちの奇烈な運命の歴史
でもあるのです。🍷
『中国料理の世界史』

中国料理の
世界史
田中康雄
『中国料理の世界史』

KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

行動経済学に興味のある人へ!
ノーベル経済学賞を受けたD.カーネマンは
心理学者だ、と知っていたか？
行動経済学を学べば、あなたの人生を学ぶべき。
興味のある項目のみの読み、読みの世界が広がる。
『心理学が描くリスクの
世界(第3版)』

心理学が描く
リスクの世界
第3版
広田すみれ・堀田真由・堀上真之 著
『心理学が描くリスクの世界(第3版)』

KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

電車でこの本を読むのは危険です。
「だって、涙が出てしまうから」(読者より)。
発達障害といわれる子どもと一緒に読み、
教室は様子を見に行ったりする著者の姿。
こころが引き詰まったときに読んでほしいです。
『支援から共生への道』

支援から共生への道
田中康雄
『支援から共生への道』

KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

パターン(関係性)を
デザインするための
ランゲージ
入門

『パターン・ランゲージ』

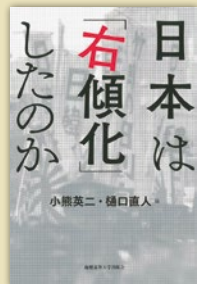


KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

誰が、なぜ、どのように
変わったのか

日本の右傾化は、感情抜きに議論するに難しい問題
でその本書は、統計データを用いた量的研究のアプローチから
分析することで、誰が、なぜ、どのように変わったのかを客観的に
描き出しています。政治的スタンスの右か左かを問うのではなく、
深く読めば、お互いに理解する一歩になるのではないのでしょうか。
(K-K)

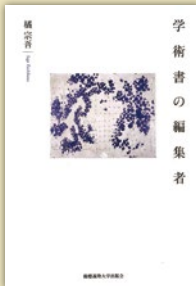
『日本は「右傾化」したのり』



KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

かつて大学出版部協会の担当として共に
活動し、学術書出版の現在、未来を考えた
見識による編集論。福さんは、普段
のお仕事について、「それぞれの著者の
作品、いや、もっと具体的に、でもまだ
完全には形になっていない知の塊…(中
略)…を世に出そうとしている」と語る。
学術書という難しい市場で、編集者とし
て闘っていく心構えだと、私も共感する。

『学術書の編集者』



KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

ネット時代のテレビの
ビジネスモデル?!

HTB北海道テレビの「水曜どうでしょう」に
熱いファンが見長くついでいのは「なぜでしょう」
この番組を知らない人にも、その功績を知ってほしい!
という著者の思いから生み出された渾身の研究。
「落土」(はちまん、テレビ業界の方、読んで頂きたいです!!

『5人目の旅人たち
「水曜どうでしょう」の発見』



KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

わたしたちは
家族になれるのか

人の結婚や恋愛、第三者に介入しなされる人たちは
何を求めているのだろうか? その心の中を本書
を執筆させてもらいました。個人の自由と国家の法、
信仰の自由と多様性。世の中の中でお互いに
歴史から自由を生きた日常のあり方を考えてみましょう。

『同性婚論争』



KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

「息子が不登校になってすぐに
出会ってなかったと思う本です」

「不登校関連の本を色々読み漁り、
そんな中で出会った本書には、まさに
知りたい事がつまっていました」

とツイッターで推薦いただき重版継続中です。
『学校の先生・SCIにも知ってほしい
不登校の子に何が必要か』

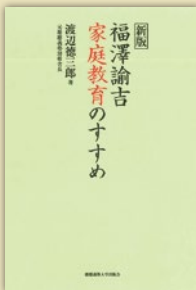


KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

福沢、慶応の教育に
関心のある方、必読です!

幼稚園長を長く務めた著者が
福沢諭吉の家庭教育論と
慶応義塾の教育のエッセンスを
わかりやすく語ります。

『新版 福澤諭吉
家庭教育のすずめ』



KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

音楽と絵画から浮かび上がる
時代の空気

中世・ルネサンスからシュバルト、グラムス、
世紀末のヴェル、ストラウスなどの歌曲と
絵画を、時代に関連づけながら、時代は
ロマンチック。一部の歌詞に詞話・楽曲分析
などは、マンアケルにもおもしろい。

『歌曲と絵画で学ぶ
ドイツ文化史』



KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

時計屋の時計春の夜どれがほんと

俳句を詠む方、詠んでみたい方なら
ぜひ、久保田万太郎の俳句の秘密を
人気の若手俳人と読み解いて
みませんか。

『どれがほんと?』
万太郎俳句の虚と実』

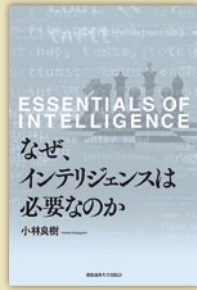


KEIO UNIVERSITY PRESS 75TH ANNIVERSARY

インテリジェンスはスパイ活動?

映画やTVマス媒体の主人公。それインテリ
ジェンスなのだろうか? CIAという名前を知って
も、何をし、なぜその活動が必要なのか。
その全ての疑問に答える1冊!

『なぜ、インテリジェンスは
必要なのか?』



今後の75周年記念フェアの開催予定

- ジュンク堂書店 難波店 (8月上旬~)
https://honto.jp/store/detail_1570052_14HB320.html
- 啓林堂書店 奈良店 (8月上旬~)
<https://www.books-keirindo.co.jp/stores/>
- 東京堂書店 神田神保町店 (8月予定)
<http://www.tokyodo-web.co.jp/floor/>

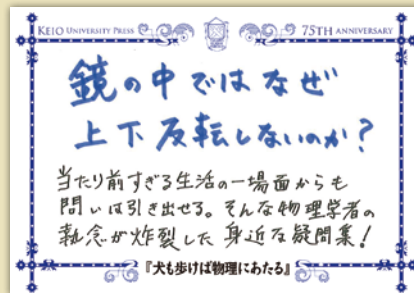
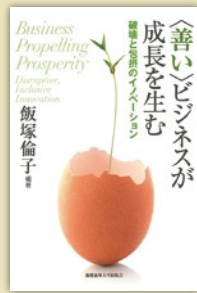
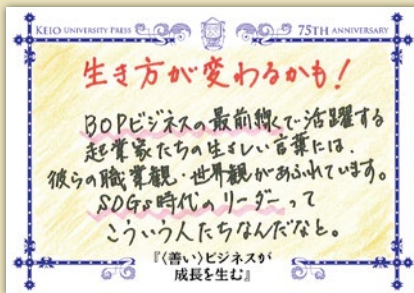
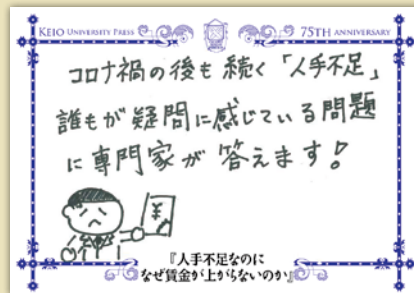
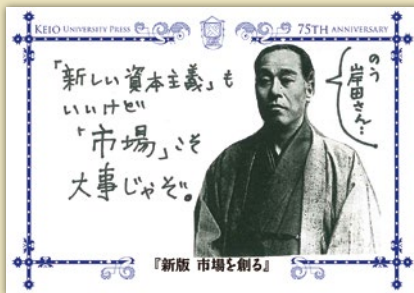
※5月31日現在の情報です。最新情報はこちらから ▶ <https://note.com/keioup/n/ne5836e315414>



慶應カード特典

慶應義塾大学出版会Webサイトでのお買い上げで5%割引(一部除外あり)。アカウント情報登録時に、卒業年度、卒業学部、塾員番号をご入力ください。入力情報で慶應カード会員の確認を行った後、割引価格で決済いたします。

▶ <https://www.keio-up.co.jp/>



10月16日(日)開催決定! 慶應連合三田会大会

日吉キャンパス×オンラインで開催の史上初 「ハイブリッド大会」



つながろう、いま。
つなげよう、未来。

デジミタとは?

慶應連合三田会が提供する塾員向けのオンラインサービスです。国内外880の三田会、約40万人の世界中の塾員をつなぐ支援をします。

つながろう、いま。
つなげよう、未来。

2022年
慶應連合三田会大会
10月16日(日)
日吉キャンパス
リアル + デジミタ
オンライン =
ハイブリッド開催

三田ジャーナル電子版の閲覧

塾員に役立つ情報が満載の機関誌『三田ジャーナル』が閲覧可能!

デジタルコンテンツの配信

慶應義塾の協力のもと、開催する学びのWebセミナーや連合三田会大会のライブ配信など、様々なコンテンツを配信予定!

連合三田会大会への参加

e大会券の入手・記念品の引き換え・福引抽選会がオンラインで簡単に!

デジミタ
ご利用ガイド



慶應連合三田会大会 最新情報はこちら <https://2022.rengomitakai.jp/>

※感染症対策で開催時間等が変更となる場合があります。最新情報は公式Webサイトにてご確認ください。

▶ 慶應義塾ミュージアム・commons (KeMCo) 秋の展覧会のお知らせ ◀

大山エンリコイサム展(仮)

都市の様々な場所に名前をかきつけていくライティング文化に関心を寄せ、エアロゾル・ライティングの文字形態を抽象化し再解釈した独自のモチーフ「クイックターン・ストラクチャー (QTS)」を展開する大山エンリコイサムは、慶應義塾志木高等学校、総合政策学部・環境情報学部で学んだのち東京藝術大学大学院へと進んだ、本学縁の美術家です。

慶應義塾においては、志木高等学校卒業時に制作された《慶應義塾志木高等学校 壁画》(2003年)が残され、またKeMCo StudI/O(KeMCo内)にコミッションワーク作品《FFIGURATI #314》(2020年)が設置されています。

本展覧会では、新作の展示に加え、ミュージアム・commonsの空間にQTSが大きく展開します。KeMCoの掲げる「空き地」というコンセプトのもと、現代美術と出会う機会となれば幸いです。



大山エンリコイサム 《FFIGURATI #314》2020年
Photo © Shu Nakagawa



大山エンリコイサム 《FFIGURATI #318》2020年
Photo © Shu Nakagawa

会期：10月17日(月)ー12月16日(金) 土日祝休館
入場無料、どなたでもご覧いただけます
会場：慶應義塾ミュージアム・commons
協力：Takuro Someya Contemporary Art

お問い合わせ先(主催)：
慶應義塾ミュージアム・commons
03-5427-2021
hello@kemco.keio.ac.jp
https://kemco.keio.ac.jp/

※展覧会の詳細については、随時
ミュージアム・commonsのウェブ
サイトでお知らせいたします。



次回の展覧会

KeMCo新春展2023「うさぎ」(仮)
塾内のコレクションから干支にちなんだ作品を出品します。
お楽しみに! (会期：2023年1月~2月)

▶ 慶應義塾大学アート・センター アート・アーカイヴ資料展のお知らせ ◀

アート・アーカイヴ資料展XXII

痲瘡譚～生んだもとの生命から すでに切りはなされてあるを

開催中

今年は土方巽の舞踏の代表作〈痲瘡譚〉公演から50年です。土方巽は、1972年に「東北歌舞伎」と銘打って、長期公演《四季のための二十七晩》で5作品を発表しました。本展では最初の作品〈痲瘡譚〉の記録映像をはじめ、貴重な関係資料と土方巽アーカイヴの活動成果を展示します。〈痲瘡譚〉で舞踏の革新を図り、世界のダンス史に新たな1ページを印した土方巽の舞踏とその思想を検証しつつ、このメモリアル年にあらためて「舞踏とは何か」を問いかけます。



撮影：鳥居良禅
慶應義塾大学アート・センター/NPO法人
舞踏創造資源

会期：7月4日(月)~29日(金)
会場：慶應義塾大学アート・スペース
主催：慶應義塾大学アート・センター
協力：NPO法人舞踏創造資源
土方巽アスベスト館
http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/hijikata2022/



慶應義塾大学アート・スペース
東京都港区三田 2-15-45 南別館1F
開館時間：11:00-18:00 ※土日祝休館
http://www.art-c.keio.ac.jp/



アートセンター
ウェブサイト

アート・アーカイヴ資料展XXIII

榎文彦と慶應義塾Ⅱ(仮称)

次回
開催

2020年度に開催した「アート・アーカイヴ資料展XXI 慶應義塾と榎文彦：反響するモダニズム」に続き、慶應義塾に存在する榎文彦による建築の意義を問う展覧会シリーズの第2回展。今回は榎がキャンパス全体のグランドデザインから一貫して関わり続けた、慶應義塾大学湘南藤沢キャンパス(SFC)を取り上げます。



SFCのμ(ミュ)館©慶應義塾大学アート・センター/撮影：新良太

榎はかねてより個々の建築物が関係することで生み出される全体の効果について探求しており、その中でも共通の因子を持つ建築物が連関することで全体のフレームを形成する「群造形」を提唱していました。建築物同士の関係性を重視したこの思想を榎は各所で試みていましたが、何も無いところから全てを作り上げる必要があったSFCの整備計画は、それを巨大な規模で実践する格好の機会でした。本展覧会ではこうした点に着目し、群造形という概念をキャンパスの生成に用いることで、榎がどのような環境を創出したのかを探っていきます。

会期：10月3日(月) - 12月9日(金) 予定
会場：慶應義塾大学アート・スペース
主催：慶應義塾大学アート・センター
http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/artarchive23/



福澤諭吉記念慶應義塾史展示館 企画展

2021年7月に開館した福澤諭吉記念慶應義塾史展示館では常設展示に加えて、年2回企画展を開催しています。ぜひご来場ください。

春季企画展 「慶應野球と近代日本」

開催中

8月13日(土)まで

「エンジョイ・ベースボール」とは、日本野球の常識に対する挑戦である。

日本人への野球伝来150年にあたります。本展覧会では、日本野球史における慶應野球部について様々な資料から考えます。教育機関における一つのスポーツ競技、あるいは国民的娯楽としてのみならず、野球界に広く普及した早稲田式の「一球入魂」[野球道]に対して、慶應は「Enjoy Baseball」を唱え、異なるスポーツ観を提示してきました。その慶應野球の足跡が今日のスポーツのあり方に投げかけるものを考える機会となればと考えています。



秋季企画展 「曾禰中條建築事務所と慶應義塾」

次回開催

会期：10月17日(月)～12月17日(土)

近代日本最大最高の建築事務所ともいわれる曾禰達蔵・中條精一郎の曾禰中條建築事務所は、慶應義塾図書館旧館(1912年竣工)を最初として、三田、信濃町、日吉において慶應義塾の多数の建築を手がけました。その作品はどのような考え方に基づき、どのような意図で作られていったのか。慶應義塾のどのような思想を反映しているのか。建築をたどりながら、慶應義塾の歴史を考えます。今回は、特に昭和期、日吉キャンパスの開設を中心に展示を行う予定です。



慶應義塾三田キャンパス内 慶應義塾図書館旧館2階
 開館時間：月～土曜日10:00-18:00 休館日：日曜日、祝日、夏季一斉休暇(8月1日～7日)
<https://history.keio.ac.jp/>

来場予約は
こちらから



イギリス発「FutureLearn」×慶應義塾大学 無料オンライン講座9コース開講中!



イギリス発祥のオンライン教育プラットフォーム(MOOC)であるFutureLearnに、慶應義塾大学は参画しており、全世界に日本文化や研究成果を発信しています。現在、9つのコースを公開しており、いずれのコースも登録・受講はすべて無料で、日本語・英語で学べます。

【おすすめのコース/大英図書館と共同開発】
旅する書物：日本とヨーロッパの歴史のなかで
Travel Books: History in Europe and Japan
 講師：松田 隆美・石川 透・徳永 聡子(文学部)、佐々木 孝浩(斯道文庫)

東洋と西洋を行き交った書物の驚くべき歴史を探索しよう!

ヨーロッパと日本の書物の歴史において、互いの文化が影響し合ったことはおそらく15世紀まではなかったでしょう。しかし16世紀半ばにイエズス会の宣教師が日本に初めて活版印刷をもたらすと(地域は限定的ですが)その状況は一変します。このコースではこの歴史的な邂逅を出発点として、日本とヨーロッパの書物が数百年にわたりどのような旅をして、文化的交流を促進してきたのかを検討します。書物は時空を超えて移動し、伝播する文化財です。そうした書物に読者やコレクターたちが残した痕跡から歴史を紐解く面白さを学びます。このコースを通して、モノとしての本がデジタル社会においてもなぜ意義を持つのか理解するようになるでしょう。

このコースは慶應義塾大学と大英図書館の共同で制作されました。両館の素晴らしいコレクションがふんだんに活用されています。また慶應義塾大学と大英図書館、そしてポドリアン図書館の専門家も参加し、ヨーロッパと日本を旅した書物に刻まれた歴史/物語を読み解くためのさまざまな視座を提供します。



講座の内容や登録方法について詳しくはこちらをご覧ください。
<https://www.fl-keio.info/intro/>
 最新情報はTwitterでも発信中。[@Keio_FL] で検索してください。



お問い合わせ先：
 慶應義塾大学デジタルメディア・コンテンツ統合研究センター
 TEL: 045-548-5807 E-mail: jimudmc@adst.keio.ac.jp

フェンシング男子フルーレワールドカップで快挙

現地時間4月17日(日)にベオグラード(セルビア)で開催された、フェンシング男子フルーレワールドカップセルビア大会にて、飯村一輝選手(総合政策学部1年)が銅メダルを獲得しました。ジュニア世界選手権金メダリスト(2022年4月5日、ドバイ開催)としてはじめてシニアの大会を迎えた飯村選手は、日本男子フルーレ史上最年少で表彰台に上る快挙となりました。第75回 関東学生フェンシング連盟リーグ戦(5月10日~17日開催)では、男子エペ団体が1部リーグにて優勝、女子エペ団体は1部リーグ3位を獲得する好成績を収めました。また、日本の大学の頂点を定める王座決定戦(6月5日開催)において、男子エペチームは準優勝に輝きました。



セルビア大会での飯村選手

■フェンシングとは

2人の選手が向かい合い、片手に持った剣で互いの有効面を攻防する競技で、使用する剣の形状や、得点となる有効面、優先権の有無などが種目ごとに異なっており、ピストと呼ばれる伝導性パネルの上で行われます。個人戦トーナメントでは、3分×3セットのうち、15点先取した選手か、または試合終了時により得点を多く取った選手が勝利。団体戦は1チーム3名(+1名の交代選手)による総当たり戦で、3分×9セットのうち、45点先取したチームか、または試合終了時により得点を多く取ったチームが勝利となります。

■競技種目とその違い

	有効面	優先権	得点
フルーレ	背中を含む胴体	あり	「突き」のみ
サーブル	頭や両腕を含む上半身	あり	「突き」「斬り(剣身で触れる)」
エペ	全身(頭の天辺から足の裏まで)	なし	「突き」のみ

※優先権 先に腕を伸ばして剣先を相手に向けたり、先に前進したり、剣を叩いたりした選手が優先権を獲得します。対戦相手は相手の剣を払ったり、叩き返したりして優先権を奪い返すことができます。



男女ともに躍進中

体育会フェンシング部
公式Webサイト

<https://www.keio-fencing.com/>



フェンシング部、レスリング部以外の競技でも活躍中！一例をご紹介します。

少林寺拳法部 第59回関東学生大会(5月4日開催)で全体総合3位

自動車部 2022年度全関東学生ジムカーナ選手権大会(5月14日開催)で男子団体3位



各部の画像は表紙でご覧いただけます。

慶應義塾体育会のトピックページは随時更新中です。最新情報はこちら

<https://www.uaa.keio.ac.jp/topics/index.html>

アジア選手権女子レスリング62キロ級で優勝

現地時間4月22日(金)、ウランバートル(モンゴル)にて行われたアジア選手権にて、尾崎野乃香選手(環境情報学部2年)が女子レスリング62キロ級で優勝を果たしました。尾崎選手は2021年10月に開催された世界選手権では銅メダルを手にしており今後の活躍も期待されます。

体育会レスリング部
公式Webサイト

▶ <http://keiowrestling.com/>

■レスリングとは

2人の選手が互いに技を使って相手を組み伏せ、両肩をマットに押しつけようと競い合います。試合は直径9mの円形マットの上で行われます。現在のルールは、3分間×2ピリオドで、間に30秒のインターバルがあります。相手を組み伏せて両肩を同時に1秒間マットの上につけると勝ちとなり、試合は終了(フォール)します。フォールできない場合は、相手を不利な状況に追い込むことで獲得できるポイントによって決まります。グレコローマンスタイルは8点差、フリースタイルは10点差があった場合もその場で終了となります(テクニカル・フォール)。ポイントは1点、2点、4点、5点があり、相手の足が場外に出たら1点、寝技の状態相手の背後に回り込んで、頭部、両手両足のうち3つをマットにつけると2点、腹ばいの相手に後ろから組みついて90度以上回転させると2点、立った状態からの投げ技は4点、寝技の状態からの投げ技は5点などとなります。なお、消極的な姿勢や反則に対しては警告が与えられ、警告を3つ受けるとその時点で負けとなります。

グレコローマンスタイル：腰から下を攻撃と防御に使うことが禁止されている

フリースタイル：全身を攻撃と防御に使える



尾崎選手の試合



2021年の早慶戦

2022年早慶戦

2022年早慶戦試合結果

下記は6月10日時点での情報です。

慶應義塾体育会 ▶ <http://www.uaa.keio.ac.jp/>

部名/部門	開催日程	結果	スコア
軟式野球部(春)	3月11日	○	15-3
	4月13日	○	12-6
競艇部(ボート)	4月17日	●	10:41.90-10:41.61
準硬式野球部(春)	4月23日	●	1-2
	4月24日	●	2-5
アメリカンフットボール部	4月29日	中止	
庭球部(男子、春)	4月30日~5月1日	●	2-7
庭球部(女子、春)	4月30日~5月1日	○	6-1
スケート部(ホッケー、春)	5月7日	●	1-6
弓術部(男子)	5月15日	○	138中-124中
弓術部(女子)	5月15日	●	56中-63中
野球部(春)	5月28日	○	7-2
	5月29日	○	5-3

*早慶戦なし：端艇部(カヌー)、水泳部葉山部門、器械体操部(トランポリン)、山岳部、スケート部(スピード、フィギュア)、スキー部

CULTURE

海外在住塾員のレポート等をご紹介します。

くろさわのニューヨーク便り



新しい時代の模索

こちらアメリカでは、去年の9月頃から限定的にちらほらとコンサートを野外で開催するなど、ゆっくりと様子を見ながら試運転を始めていたが、3月からは通常のコンサートが各都市で毎週続き、プログラム内容も編成も毎回異なる予定となったため、特に年明けから準備を本格的に開始した。確かに体力など不安もあったが、始まってみると「懐かしい」「嬉しい」「そうだそうだ、こういう感覚だ」と何ともさわやかな感情で満たされ、自分の反応にむしろ少し驚いた。正直に言えば、この過去2年のパンデミック期間中は精神的にアップダウンがあったことは否定できない。じっくり自分と向き合う時間でもあった。パンデミック以前はひたすらがむしゃ



インディアナ州アラム大学、竣工したばかりの素晴らしいリングルホールにて。ソロコンサート終了後、日本教育関係者、民族音楽学教授と共に。

らにこなして疲労し切っていたようにも思う。最近ではそれでは先が持たないのではないかと、今後10年をどのようにしていきたいかと考える日々でもあったが、何かがこの2年で変わった感覚がある。私は通常自分のコンサートでは、曲の解説やたわいもないトークを交えて進行する形式を取っているが、友人たちからトークなのか雰囲気なのか、何か以前と少し違うし、これまでとは少し違った自信も感じると言われ素直に嬉しかった。恐らく、迷っている余裕がなく、それよりも責任を以前よりも強く感じるからだろう。コロンビア大学で教え始めた事、それまでとは異なる向き合い方で共にパンデミックを乗り越えた義理の子供二人との事、競争率の高いChamber Music Americaから新しいトリオの作曲家、創立者として助成対象に選ばれた^{*1}ことなど、一つ一つが感謝すべき影響を与えてくれているかもしれない。

4月初め、2年越しとなったフリア美術館でのコンサートがついに開催された。パンデミックで少なくとも3回延期になったイベントで、コロナの影響で、劇場ではなく野外コンサートとなった。まだまだ肌寒い時期だったが心配していた天候も快晴で520人以上で来場くださったとのこと、心から安堵した。

パンデミック直後に上記のコンサートとは別に、オンラインのソロイベントを企画して下さったり、展示会の一環としてオンライン動画^{*2}で日本の美術品を表現し作曲するプロジェクトにも参画させていただいた。パンデミック以降、先の見えない状況の中、常に寄り添い新しい企画も投げ続けて下さった、フリア美術館には心から感謝している。

Chamber Music Americaは、助成金を手掛ける団体の中でも名のあるNY拠点の組織で、作曲家の友人から“おめでとう、これは大きなことよ”と言われ、改めて私としても驚いている。このプロジェクトは年内中に完了しなければいけないが、そのためにトリオ用の残り3曲の作曲をなるべく早く終わらせるよう創作中だ。最終的にCDを制作する予定だが、以前のオリジナル作品とは音楽が変化してきていることがよくわかる。この与えられた機会をより有効活用したい、と想定よりも若干内容と人員を広げようかと思案している。

仕事現場やメールを通して、世の中がまだざわついていることを感じる。2年にわたるパンデミックを経て、日常を取り戻すために動き始めた現在、

今後も以前と同じスタイルでいるのか、変わるのか。そう言った間で折り合いをつけながら、それぞれの立場で見出していく時期なのかもしれない、各地を旅してみても思った。会社勤めや大学での研究者の友人たちは、今後も恒久的にリモートワークが主流で、週2回だけ通勤することになると言っていた。実に新しい時代の到来だ。未だ先が予想されない状況はあるが、この変化し続ける新しい時代に臨機応変に対応していく姿勢がとても重要なのではないだろうか。私はアーティストとしての立場で、来季も蓋を開けてみないとわからない面が多々あるが、このような状況や時代だからこそ、



2年越しとなったフリーアギャラリー主催“黒澤有美andフレンズ”コンサート。野外開催で、計520人の観客がご来場くださった。

これまでにないプロジェクトや活動を実践に移していく時なのかもしれない、様々な感情が織り成す日々を過ごしている。

Chamber Music America/チャンバー・ミュージック・アメリカ

アーティストへの助成プログラム、出版、コンサルティングなどを通じて室内楽の発展に貢献する非営利法人。多数の応募があり狭き門である助成プログラムには、クラシック、ジャズ部門などがある。

※1 編集部より

黒澤さんが助成対象に選ばれたアーティストック・プロジェクト部門は、パフォーマンスや作曲などで創造性のあるアイデアを形にし、世に送り出す少人数グループを支援しています。黒澤さんは作曲家兼発起人としてコミ・クロサワ・トリオ(箏、ヴァイオリン、パーカッション)を結成し、2022年末までにCD制作を完了させることになります。

Freer Gallery of Art/フリーア美術館

スミソニアン博物館群初の美術館として1923年に開館。デトロイトの実業家、チャールズ・ラング・フリーアによって設立され、新石器時代から20世紀初頭までの古美術を収蔵・展示している。古代エジプト、南アジア、東南アジア、東アジアなど多岐にわたるコレクションを誇り、日本の美術品2,000点以上を所蔵している。

※2 編集部より

フリーア美術館では現地時間7月24日まで Mind Over Matter: Zen in Medieval Japan と題する展示会を開催しており、その一環としてオンラインで視聴可能な『Voices of Zen: Contemporary Voices』を公開しています。今回の展示品の中から、3点について黒澤さんをはじめ、ワシントンD.C.の高校生、禅僧、学芸員が現代的な視点から禅宗美術を捉えています。QRコードを読み取った先の画像に点在する項目のうち、右記をクリックすると黒澤さんの作曲に際してのコメントと作品を聞くことができますので是非ご覧ください。

宗淵の水墨画 [Beauty, emotion, and emptiness]



一休宗純の書 [Strong and wild sounds]



金継ぎをした茶碗 [Broken, then Reborn]



※5月24日時点での情報です。公開終了日が不明なため、ご覧いただけない場合がございます。あらかじめご承知おきください。

20絃箏奏者、作曲家 黒澤有美 プロフィール

幼い頃より、箏曲コンクールにて優勝を重ね、神童と呼ばれる。2002年より、拠点をNYに移し、カーネギーホール、アポロシアターサウンドステージ、ブルーノートなどでコンサート、ヒューストンバレエや演劇の音楽制作を担当するなど、活動範囲は多岐にわたる。サントリーホール秋のガラコンサートで東京交響楽団(藤岡幸夫指揮)やハワイシンフォニーオーケストラ(大友直人指揮)との箏コンチェルトでソリストを務める。二十絃箏が奏でる新しい音楽やテクニックを模索し続け、そのジャンルを超えた活動は多くのアーティストやファンを魅了してやまない。慶應義塾大学総合政策学部卒。

▶ <http://www.yumikuro.com/>



今回ご応募いただけるチケット

上記でご案内している試合やコンサートは、新型コロナウイルスの影響で、延期・中止や無観客実施となる可能性もございます。また、チケットのプレゼントについても、状況により当選者数の変更やプレゼントを中止させていただくこともございますので、ご了承の上ご応募ください。

慶應義塾体育会野球部 秋季早慶野球戦へご招待

ご招待するのは第2回戦となります。

応募締切 9月30日(金) 必着

50組
100名様

慶應義塾体育会蹴球部 早慶ラグビー戦へご招待

試合日時・場所 11月23日(水・祝)・秩父宮ラグビー場

応募締切 9月30日(金) (必着)

10組
20名様

第147回慶應義塾ワグネル・ソサイエティー 男声合唱団定期演奏会へご招待

日程 2022年12月26日(月) 17:00開場 18:00開演予定

会場 東京芸術劇場

演奏予定曲目 男声合唱組曲『真夜中』 作詩：清岡卓行 作曲：木下牧子
Carl Orff作品より抜粋演奏、他

応募締切 8月31日(水) (必着)

20組
40名様

※内容が変更となる可能性がございます。最新情報は
<https://www.wagnersociety.org/> でご確認ください。

応募方法

メールにてご応募ください。

メール件名 CN51チケット応募

記入必須事項

- ①ご希望のチケット名
- ②ご住所
- ③お名前
- ④電話番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥塾員番号
(カード券面左下番号の左寄り9桁)
- ⑦カード会社名

応募先

info@keiocard.com

- 当選した方にはメールでご連絡します。
- お1人様1通のみご応募いただけます。
- P16のプレゼントとP12のチケット、合計4点の中から1点のみお選びください。2点以上のご応募は無効となります。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

ご招待した会員様からのご感想

早慶ラグビー戦

この度はラグビー早慶戦のチケットをありがとうございました。本日素晴らしい秋空の下、妻と試合観戦させて頂きました。

前半は残念ながら一方的な展開でしたが、後半の慶應の反撃は凄まじく、座席目の前でのトライも2回目撃することが出来、敗れはしたものの、大満足の試合観戦となりました。因みに患息は自動車部在籍中です。引き続き慶應義塾体育会各部を応援します。改めまして、チケットありがとうございました。おかげさまで、充実した一日を過ごすことが出来ました。(H様)

先日、慶應カード会員の早慶ラグビー戦に当選をいただき、夫婦で試合観戦に行ってきました。現在、息子が学部2年生で貴塾にお世話になっていることから、慶應カード会員となっています。夫婦ともにラグビー観戦は初めてで、また、目の前で選手のトライが観れる席を御用意いただき、本当にありがとうございました。惜しくも敗れてしまいましたが、素晴らしい試合

を夫婦ともに満喫できました。対抗戦の優勝は厳しくなりましたが、大学選手権に期待します。実は11月23日は、ラグビー観戦に加え、私たち夫婦の結婚記念日(23周年)で、忘れられない行事となりました。一つの思い出を作ってくれた慶應カードに感謝です。ありがとうございます。(S様)

私はラグビーが好きで、母校の後輩たちが活躍する姿を見届けるため、毎年11月23日は神戸から秩父宮に通っております。しかし、コロナ禍のため昨年は断念。今年も難しいかなと思っておりまして、慶應カードから朗報が届き、大変に嬉しく、私より黒黄ジャージが大好きな先輩と一緒に観戦させていただきました。例年盛り上がるカードですが、今年は特に内容のある試合だと感じました。前半は早稲田に押されましたが、ハーフタイムを挟んで後半、慶應が怒濤の巻き返しを図りました。敗れはしましたが、今後につながる試合であり、見ているファンをぞくぞくさせる展開でした。席がかなり前の方で、慶應サイド。両校合わせて11本のトライがあったのですが、うち9本を目

の前で見ることができました。後半ロスタイムに生まれたトライは今でも脳裏に焼き付き、思い出すたびに熱くなります。

こんなに盛り上がる試合にご招待くださり、本当にありがとうございました。また、熱戦を繰り広げてくれた蹴球部の皆様にも感謝いたします。(Y様)

※プレゼントの座席は毎年変更いたします。予めご了承ください。

定期演奏会

ワグネル・ソサイエティー男声合唱団OBの友人がいるため過去のOB演奏会は拝聴しておりました。この度のご招待のおかげで、初めて現役の定期演奏会拝聴がかない感謝いたします。同合唱団が創立120年を迎えた2021年から続くコロナ禍により、合唱団として通常の活動ができない状態で、多難を乗り越え、第146回の定期演奏会を実現されたことに敬意を表します。そして、圧巻の創立120年記念委嘱曲目「愛のうた-光太郎・智恵子」初演を拝聴できた感激、感動を忘れることはありません。(D様)

「慶應の森」がある宮城県
南三陸町発

合格力5倍! ゆるきゃら
「オクトパス(置くとパス)君」の
合格祈願グッズセット
「Pass Pass Happy セット」
好評発売中!

オクトパス君



廃校を改装した工房で モノづくり体験が可能です!

歴史ある木造校舎を改装した「入谷YES工房」では地元素材を活かし、オクトパス君、木工品、まゆ細工などの制作・販売しています。そしてオクトパス君絵付け、木工クラフトや繭細工づくりを体験することができます。まゆをつかった動物マスコット制作や、杉の枝を加工するスプーン・フォークづくりなど夏休みの自由研究などの題材になりそうなプログラムも。2名以上、前日までに要予約ですでお気軽にお問い合わせください。

南三陸復興ダコの会

<https://ms-octopus.jp/>

【慶應カードニュースVol.50】の掲載記事訂正について

【慶應カードニュースVol.50】2ページ目7行目～9行目に「10万回の接種で6人のアナフィラキシーが出たのですが、大事に至りませんでした。」との掲載がございますが、正しくは「10万回の接種でアナフィラキシーが疑われる事例を含めて6名を念のために救急搬送しましたが、確定診断に至るような症状にはならず、大事にはなりませんでした。」となります。ここに詫言ひして訂正いたします。

お芝居、ミュージカル、歌舞伎などの公演をご紹介させていただきます。



国内外の著名アーティストのライブやイベント、ミュージカルなど幅広い分野のエンターテイメントをお楽しみください。

今回で紹介できなかった最新の公演情報は、Web・携帯サイトやメールマガジンでもご紹介しています。

Web・携帯サイトのみでご紹介している公演やメールマガジン読者限定の公演ご招待・ご優待情報もご案内しておりますので、是非Webサイト・メールマガジンをご活用ください。

・表示の価格には消費税(10%)が含まれます。

オンラインショップトップページ

<https://keiocard.com/shop/>

携帯サイト



<https://www.keiocard.com/>

左のQRコードからもアクセスできます。
外出先等でご利用ください。

ご案内の公演について

今回掲載の公演・展覧会などは新型コロナウイルスの影響で中止や延期になる可能性もございます。該当プログラムにお申し込みされた方には、状況に応じてご連絡を差し上げますが、手続等にお時間をいただく場合や、定員数削減や座席配置変更の可能性があります。一度に同じプログラムをお申し込みいただいてもお席が離れる場合もございます。あらかじめご了承ください。

8/11 (木・祝) 夏の夜の夢

舞台は日本の森深く——妖精と人間たちの滑稽で愛にあふれた物語



日時：9月22日(木) 13:00/9月27日(火) 17:30
会場：日生劇場
価格：S席 13,000円 ▶ 11,000円
作：W.シェイクスピア
訳：河合祥一郎
演出：井上尊晶
音楽：松任谷正隆
出演：中村芝翫、南果歩、高地優吾(SixTONES)
生駒里奈、元木聖也、堺小春、宇梶剛士 ほか

8/31 (水) 血の婚礼

スペインを舞台にした愛の悲劇 抒情的な韻文と、音楽との融合。杉原邦生の演出により、新たな「血の婚礼」が生まれる。



日時：10月1日(土) 17:30
会場：Bunkamuraシアターコクーン
価格：S席 9,800円 ▶ 9,350円
出演：木村達成、須賀健太、早見あかり、安蘭けい ほか
※未就学児入場不可
※やむを得ない事情により、出演者並びにスケジュールが変更になる可能性がございます。予めご了承ください。

10/25 (火) イッタラ展

北欧デザインのパイオニアにして、フィンランドを代表するライフスタイルブランド、イッタラの創立140周年を記念する展覧会です。



©Paadarin jää (Ice of Paadar), Tapio Wirkkala, Iittala 1960, photo: Johnny Korkman

日時：9月17日(土)～11月10日(木)
10:00～18:00 (入館は17:30まで)
毎週金・土曜日は21:00まで (入館は20:30まで)
※金・土の夜間開館につきましては、状況により変更になる可能性もございます。
会場：Bunkamuraザ・ミュージアム
価格：一般(前売) 1,500円 ▶ 1,400円
大学・高校(前売) 800円 ▶ 750円
中学・小学(前売) 500円 ▶ 450円

8/28 (日) 坂本冬美特別公演

中村雅俊特別出演

夢の初共演が明治座で実現!
魅力あふれるショーとお芝居で、極上の世界をお届けします!



第一部 いくじなし
第二部 坂本冬美オンステージ2022
鶯歌の桜道 スペシャルゲスト中村雅俊
日時：10月1日(土) 11:00/16:00
10月2日(日) 11:00
10月3日(月) 11:00/16:00
会場：明治座
価格：S席 13,500円 ▶ 11,400円
出演：坂本冬美、中村雅俊
小林綾子、玉城裕規、沢田亜矢子、横内正
※6歳以上有料/5歳以下のお子様のご入場はご遠慮ください

9/15 (木) 羽世保スウィングボーイズ

逆境に打ち勝て!ビートを刻め!
和太鼓・タップ・JAZZ 新感覚舞台 個性豊かな出演陣が舞台上で“刻む”、パワフルな鼓動を、リズムを、どうぞご期待ください!



日時：10月23日(日) 12:00/17:00
10月24日(月) 12:00/17:00
会場：明治座
価格：S席 12,500円 ▶ 10,600円
出演：博多華丸、南沢奈央、大空ゆうひ、長谷川初範 ほか
※6歳以上有料/5歳以下のお子様のご入場はご遠慮ください

9/11 (日) サンリオピューロランド

暑い日でも雨の日でも楽しく遊べるサンリオピューロランド。優待パスポートを賢く利用してめいっぱい遊んでください。



© 2022 SANRIO CO., LTD. APPROVAL No.P1405318 S/D・G

価格：大人(18～64歳) 4,900～3,600円 ▶ 3,700円
大学生・大学院生限定 4,900～3,600円 ▶ 2,600円
小人(3～17歳・高校生)・シニア(65歳以上) 3,800～2,500円 ▶ 2,600円
※デイパスポート料金は、時期やお日にちにより料金が異なる、価格変動制になっておりますので、当日料金の方が安い場合もございます。詳細については、サンリオピューロランド公式HPにてご確認くださいと幸いです。
※2022年9月30日(金)まで有効です。
※2歳以下無料

今回掲載の公演・展覧会などは新型コロナウイルスの影響で中止や延期になる可能性もございます。該当プログラムにお申し込みされた方には、状況に応じてご連絡を差し上げますが、手続等にお時間をいただく場合や、定員数削減や座席配置変更の可能性があり、一度に同じプログラムをお申し込みいただいてもお席が離れる場合もございます。あらかじめご了承ください。

9/4 (日) 締切 **バケモノの子**

人間とバケモノの親子が絆を育み、「自分は何者か」という問いに对峙しながら共に成長していく希望の物語。かつてないスケールでお届けする新作オリジナルミュージカルを、ぜひ劇場でご体感ください。



日時：11月27日(日)13:00/12月3日(土)17:30
12月6日(火)18:00

会場：四季劇場「秋」

価格：S席 土日祝夜 13,200円
土曜夜 12,100円
平日夜 11,000円

*こちらの公演については定価販売となります。
出演：劇団四季
※2歳以下入場不可 3歳以上有料

9/1 (木) 締切 **それいけ!アンパンマン**
ミュージカル 「おもちゃの国とみんなのたからもの」

今年はおもちゃの国を舞台に、アンパンマンたちが大活躍するよ！
素敵な一日の記念としてお楽しみください！
みんなで、たのしく、おどって、てをたたこう！



©やなせたかし/フレーベル館・TMS・NTV

日時：10月2日(日)12:15/14:30

会場：神奈川県民ホール 大ホール

価格：全席指定 3,900円▶3,650円

※公演当日、2歳からチケットが必要。

※0歳、1歳のお子様は大人1名につき1名までひざ上無料。ただし、席が必要な方は有料。

9/29 (木) 締切 **劇団スーパー・エキセントリック・シアター**
第60回記念本公演
ミュージカル・アクション・コメディ
「墮天使たちの鎮魂歌
～夢色ハーモニーは永遠に～」

記念すべき60回目の本公演は、
各世代の劇団員が交わる圧巻の音楽ショー！



日時：10月27日(木)13:00/10月28日(金)18:00
10月29日(土)13:00/10月30日(日)13:00
11月1日(火)13:00/11月3日(木・祝)13:00

会場：サンシャイン劇場

価格：S席 8,000円▶6,800円

出演：三宅裕司、小倉久寛

劇団スーパー・エキセントリック・シアター
※未就学児入場不可

9/19 (月・祝) 締切 **女の一生**

日本演劇史に燦然と輝く不朽の名作に、大竹しのぶが2年ぶりに挑む大注目の話題作！



日時：10月22日(土)11:30

会場：新橋演舞場

価格：1等席 13,500円▶10,400円

出演：大竹しのぶ、風間杜夫、高橋克実、
段田安則 ほか

9/25 (日) 締切 **ヒューストン・バレエ**
「白鳥の湖」

加治屋百合子をはじめ、各国の才能が集うアメリカバレエ界を牽引するカンパニーが、遂に日本初上陸！



日時&出演：

10月29日(土)12:00

ベッケイン・シスク&チェイス・オコーネル

10月29日(土)17:00、10月30日(日)17:00

加治屋百合子&コナー・ウォルシュ

10月30日(日)12:00

サラ・レイン&吉山シャルルルイ・アンドレ

管弦楽：シアターオーケストラ トーキョー

会場：東京文化会館 大ホール

価格：S席 22,000円▶20,000円

A席 18,000円▶16,000円

※未就学児入場不可

※出演者・公演内容は変更になる場合がございます。

こちらのチケットの販売開始は
8月15日(月)からとなります

9/11 (日) 締切 **新国立劇場バレエ団**
『ジゼル』

古典名作に、新しい息吹を吹き込む。
新国立劇場バレエ団が世界へ発信する全幕バレエにぜひご注目ください。



日時：10月22日(土)18:00/10月23日(日)14:00
10月29日(土)13:00

会場：新国立劇場 オペラパレス

価格：全席指定 14,300円▶13,590円

出演：新国立劇場バレエ団

※4歳未満入場不可

※やむを得ない事情により出演者が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

チケットの販売に関するご注意事項 ～必ずご確認ください～

★チケット等のご購入はオンラインショップからのお申込に限らせていただきます。
システム上、FAX等でお申し込みいただいても受付できませんので、あらかじめご了承ください。

- お申込後のキャンセル・変更はいかなる場合でもお受けできません。
- お申込は慶應カード会員の方(本人会員・家族会員)に限らせていただきます。
- 先着順に受付し、予定数になり次第締め切らせていただきます。チケットがお取りできない場合は、お申込から1週間～10日以内にお申込者宛にご連絡いたします。(夏季休業中の受付分は8月8日(月)以降のご連絡となります。予めご了承ください。)
- 席番は主催者提供席を受付順に配布させていただきますのでご了承ください。
- チケットは公演日の約2週間前までの発送を予定しております。また、いかなる事情(紛失・消失・破損等)があってもチケットの再発行はいたしません。

- チケット代金および発送手数料は、通常のカードご利用代金と同様に自動引き落としとなります。お支払いはご本人様の慶應カードでの一括払いのみとさせていただきます。お席を確保した時点でお支払い請求をたて、チケットご送付前にお支払いいただくこととなりますのでご了承ください。なお、提示価格には消費税等が含まれております。
- ご提供いただきました個人情報はチケット代金の決済およびチケットの送付にご利用いたします。また一部公演につきましてはサービスのご提供に必要な場合に限り主催者およびチケット提供元と共有する事がございます。

お問い合わせ先

慶應カード事務局(慶應学術事業会) TEL/03-3453-3854 (月)～(金)8:30～17:00(11:30～12:30は除く)
夏期休業/8月1日(月)～8月7日(日)
E-mail/info@keiocard.com URL/https://www.keiocard.com/

<https://www.keiocard.com/mag/>

・メールマガジンはパソコンのメールアドレスでご登録ください。また、メールアドレスをお持ちでない方はご登録いただけません。
 ・ご登録にあたっては、Webサイトでご案内しているプライバシーポリシーをご確認の上、お申し込みください。

8/28 (日) 締切
国立能楽堂
10月普及公演

普及公演は、当日の演目に因んだ解説が能・狂言の前にございます。10月は「リンボウ先生」の愛称で知られる、作家の林望がご案内します。ユーモラスなやりとりを描く狂言「狐塚」と、世阿弥作の能「花筐」で、幽玄の世界をお楽しみいただけます。



演目 & 出演：
 解説・能楽あんない 林望
 狂言「狐塚」大蔵教義(大蔵流)
 能「花筐」松山隆雄(観世流)
 日時：10月8日(土) 13:00
 会場：国立能楽堂
 価格：**脇正面席 3,300円 ▶ 3,200円**
 ※全席字幕付(日本語・英語)です。

9/26 (月) 締切
【野村萬斎出演】国立能楽堂
11月定例公演

定例公演では、中国を舞台にした、鼓の名器をめぐる、親子の情愛を描いた能「天鼓」をご覧ください。曲の中盤では人気狂言師の野村萬斎が登場。作品を盛りあげます。



野村萬斎(能「天鼓」アイで出演)

演目 & 出演：
 狂言「榎の酒」高野和憲(和泉流)
 能「天鼓」朝倉俊樹(宝生流)、アイ：野村萬斎(和泉流)
 日時：11月18日(金) 17:30
 会場：国立能楽堂
 価格：**脇正面席 3,300円 ▶ 3,200円**
 ※全席字幕付(日本語・英語)です。

9/4 (日) 締切
国立劇場
10月歌舞伎公演

日本が世界に誇る舞台芸術「歌舞伎」豪華出演陣による珠玉の舞台にご期待ください。

※日時によって上演場面が異なります。詳細は国立劇場HPをご覧ください。



日時：10月8日(土) 12:00 / 10月9日(日) 12:00
 10月23日(日) 12:00
 価格：**一等席 12,000円 ▶ 10,150円**
 演目・出演：鋭意選定中

9/15 (木) 締切
日本センチュリー交響楽団
第268回定期演奏会

秋山和慶の指揮でお届けするオール・プロコフィエフ・プログラム。ソリストにはワールドクラスの最新鋭ヴァイオリニスト、金川真弓が登場。世界を魅了する若き才能のパフォーマンスに期待。



©Kaupo Kikkas

日時：10月14日(金) 19:00
 会場：ザ・シンフォニーホール(大阪市北区)
 価格：**A席 6,500円 ▶ 5,850円**
 指揮：秋山和慶
 ヴァイオリン：金川真弓
 曲目：プロコフィエフ/
 パレエ音楽「ロメオとジュリエット」組曲 作品64より
 ヴァイオリン協奏曲 第2番 ト短調 作品63
 交響曲 第5番 変ロ長調 作品100

11/10 (木) 締切
日本センチュリー交響楽団
ハイドンマラソンHM.29

飯森範純とセンチュリーが取り組むハイドンマラソン。コンサートマスター荒井英治とヴァイオラ奏者須田祥子によるモーツァルトの協奏交響曲も。

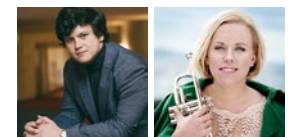


©山岸 伸 ©yamamoto ©yamamoto

日時：12月9日(金) 19:00
 会場：ザ・シンフォニーホール(大阪市北区)
 価格：**A席 5,000円 ▶ 4,300円**
 指揮：飯森範純
 ヴァイオリン：荒井英治
 ヴィオラ：須田祥子
 曲目：
 ハイドン/交響曲 第59番 イ長調 Hob. I:59「火事」
 モーツァルト/ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364 (320d)
 ハイドン/交響曲 第11番 変ホ長調 Hob. I:11

8/21 (日) 締切
東京交響楽団
第703回定期演奏会
川崎定期演奏会 第87回

ウズベキスタン出身で新進気鋭の指揮者・ショハキモフと「歌うトランペッター」として聴衆を魅了し続けているヘルセットの共演にご注目ください!



日時 & 会場：
 第703回定期演奏会
 9月17日(土) 18:00 サントリーホール
 川崎定期演奏会
 9月18日(日) 14:00 ミューザ川崎シンフォニーホール
 価格：**S席 8,000円 ▶ 6,800円**
 指揮：アジス・ショハキモフ
 トランペット：ティーネ・ティンク・ヘルセット
 曲目：
 ドビュッシー/「管弦楽のための映像」より「イペリア」
 トマジ/トランペット協奏曲
 プロコフィエフ/交響曲 第5番 変ロ長調 op.100

8/15 (月) 締切
新日本フィルハーモニー交響楽団
すみだクラシックへの扉 第9回

初代音楽監督小泉和裕。カラヤンの薫陶を受けたゆるぎなく重厚な響きのブラームス。日本を代表するピアニスト清水和音による果てなく深い音の世界。

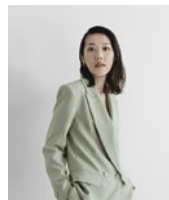


©Ivan Maly ©K.Miura

日時：9月16日(金) 14:00 / 9月17日(土) 14:00
 会場：すみだトリフォニーホール
 価格：**S席 4,500円 ▶ 3,200円**
 指揮：小泉和裕
 ピアノ：清水和音
 曲目：
 ブラームス/ピアノ協奏曲第1番 二短調
 ブラームス/交響曲第1番 ハ短調
 ※未就学児入場不可

9/29 (木) 締切
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
ヨコハマ・ポップス・
オーケストラ2022

世界的ジャズ作曲家の挟間美帆が横浜みなとみらいホールリニューアルに際し、新作世界初演作品を披露

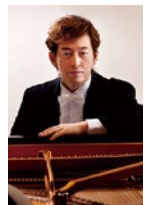


©Agnete Schlichtkrull

日時：10月30日(日) 17:00
 会場：横浜みなとみらいホール
 価格：**S席 5,000円 ▶ 4,500円**
 指揮：沼尻竜典
 曲目：
 W.シューマン/アメリカ祝典序曲
 パーンスタイン/ウエスト・サイド・ストーリーより「シンフォニック・ダンス」
 挟間美帆/横浜JAZZ協会創立30周年記念委嘱作品「ベイ・プロムナード」*世界初演

9/8 (木) 締切
及川浩治ピアノ・リサイタル
名曲の花束〜ロマン派〜

ショパン、シューマン、リスト、そして同時代に生きた天才たち
 愛と情熱のロマン派名曲
 “ガラ・コンサート”!



©Yuji Hori

日時：10月10日(月・祝) 14:00
 会場：サントリーホール
 価格：**S席 6,000円 ▶ 5,100円**
 出演：及川浩治
 曲目：
 シューマン/トロイメライ
 ショパン/ロマンス(ピアノ協奏曲第1番より第2楽章)
 シューマン(リスト編)/献呈、春の夜
 リスト/荒野の狩、愛の夢第3番、死の舞踏
 メンデルスゾーン(リスト編)/歌の翼に
 シューベルト(リスト編)/魔王、アヴェ・マリア
 リスト/ラ・カンパネラ
 ワーグナー(リスト編)/タンホイザー序曲
 ※未就学児入場不可
 ※曲目変更等の場合有

🎁 読者プレゼント

アイスクリームスプーン

熱伝導で気持ちよくアイスがすくえる
アイスクリーム用スプーン。柄には慶
應義塾のペンマークが入っています。



応募方法 メールにてご応募ください。

メール件名

CN51プレゼント応募

必要記入事項

ご希望のプレゼント名、住所、氏名、電話番号、塾員番号
(カード券面左下番号の左寄り9桁)、カード会社名

応募先

info@keiocard.com

- 当選の発表は、商品の発送をもって代えさせていただきます。
- お1人様1通のみご応募いただけます。
- P16のプレゼントとP12のチケット、合計4点の中から1点のみお選びください。2点以上のご応募は無効となります。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

応募締切

8月16日(火)必着

慶應義塾維持会のご案内

維持会へのご寄付は、クレジットカード決済も可能です。

維持会は、明治34年の福澤先生逝去の折に、義塾の教育・研究活動を財政面から支援する目的で設立された伝統ある組織です。

会員の皆さまからの醸出金は、塾生への奨学支援をはじめとして、義塾の教育・研究活動の充実のために幅広く活用させていただいております。コロナ禍に際しては、キャンパスライフ復帰に向けて塾生にさまざまな支援を行ないました。また、2007年度には「慶應義塾維持会奨学金」を新設し、地方出身者を優先採用とした維持会独自の奨学金として、成績優秀な塾生に対し支給することとし、こ

れまでに1,404名を採用いたしました。

カード会員の皆さまには、維持会を通じて義塾との絆をさらに深めていただきたく、維持会へのご加入をお願い申し上げます。

維持会にご入会いただくと、義塾機関誌『三田評論』を芳名掲載号からご加入期間贈呈いたします。芳名非掲載や贈呈不要を選択いただくこともできます。すでに維持会員としてご協力いただいている皆さまにおかれましては、引き続き温かいご支援を賜りたく、よろしくお願ひ申し上げます。

お申し込みはこちら▶



お問い合わせ先

慶應義塾 基金室

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45
電話: 03-5427-1898
FAX: 03-5427-1546
URL: <https://kikin.keio.ac.jp/ijikai/>
E-mail: kikin-box@adst.keio.ac.jp



慶應義塾塾員センター・慶應カード事務局より

住所・改姓名の変更届はお早めに

登録内容が変更になった場合は以下A・Bの2箇所に届け出る必要があります。
カードのご利用などにご不便が生じることもありますので、お早めにお届けください。

A 各地区の学生部学事担当または塾員センター

塾生 塾生カード または
塾員 塾員カードをお持ちの学部生・大学院生の方

各地区の学生部学事担当
にお届けください

上記以外の **塾員** 塾員カードをお持ちの方

慶應義塾塾員センター
にお届けください

塾員(卒業生)ホームページ <http://www2.jukuin.keio.ac.jp/index.html>

上記ページをご参照の上、氏名(漢字、フリガナ)、卒業年、学部、生年月日、変更事項を次の

①～③いずれかの方法により慶應義塾塾員センター宛に必ず塾員ご本人がお届けください。

①メールフォーム ②FAX 03-5427-1546

③郵送 〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 慶應義塾塾員センター

B 各カード発行会社インフォメーションセンター

UCカード UCコミュニケーションセンター 東京 03-6893-8200 大阪 06-7709-8555

三井住友カード FOR YOUデスク 0570-004-980

JCBインフォメーションセンター 東京 0422-76-1700 大阪 06-6941-1700

OMCカード セディナ アンサーセンター 東京 03-5638-3211 大阪 06-6339-4074

DCカードコールセンター 東京 03-3770-1177 大阪 06-6533-6633

MUFUGカード・プラチナ・ 0120-773-711 または 03-5489-3351

アメリカン・エクスプレス・カードデスク

NICOSコールセンター 東日本 03-5940-1100 西日本 06-6616-0770

MUFUGカードコールセンター 0570-050535

編 集 後 記

お待たせしました。慶應カードニュースVol.51をお届けいたします。通信教育の教材作成に始まり、様々な書籍を届けてきた慶應大学出版会を巻頭でご紹介しました。編集者のコメントから、読んでみたいと思う書籍に出会っていただければ嬉しく思います。感染状況が落ち着きはじめ、日常の活動制限が徐々に解除に向かうなか、私達ができることを行うとともに、少しでも皆様と慶應義塾に貢献できるよう、事務局一同努めてゆく所存です。今後とも、より一層のご指導とご鞭撻のほど、よろしくお願ひいたします。

慶應カードニュースVol.51

2022年7月発行
発行人/佐藤 正明
編集/慶應カード事務局

株式会社 慶應学術事業会 慶應カード事務局
〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 慶應義塾三田キャンパス内
電話: 03-3453-3854 FAX: 03-3457-9633
URL: <https://www.keiocard.com/>